RADIO CORRIERE

ANNO XLIN - N. 15

10 - 16 APRILE 1966 L. 70



I TELEROMANZI DI IERI E DI DOMANI

Alla quarantaquattresima Fiera di Milano, che s'inaugura il i4 di aprile, la RAI presenta un padiglione ove, in una rapida sintesi, è rievocata la « storia » del romanzo sceneggiato sui teleschermi italiani. Dal « Dottor Antonio », che nel 1954 segnò la nascita di questo « genere » televisivo, ai « Promessi sposi » in corso di preparazione: dodici anni di teleromanzi tratti da grandi capolavori della letteratura d'ogni tempo e d'ogni Paese, e accolti dal pubblico con crescente favore. Nella nostra copertina, Lydia Aifonsi in « Luisa Sanfelice »: uno sceneggiato originale di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico, in programma nei prossimi mesi (Foto Bosio)

84 70 LIRE

dal 10 al 16 aprile

- Domenica - Resurrezione 10 di Gesu

Altri santi: Terenzio martire, Ezechiele profeta, Apolionio

Il sole o Milano sorge alle 5,48 e tramonta alle 19,02; o Roma sorge alle 5,39 e tramonta alle 18,44; a Palermo sorge alle 5,41 e tramonta alle 18,36.

Pensiero del giorno. Tu puoi aver pace soltanto se la dai (Marie Von Ebner).

- Lunedì - dell'Angelo

Altri santi: Leone I papa det-to Magna, Gemma vergine, Fi-lippo vescovo, Isacco monaco.

Il sole a Milano sorge alle 5,46 e tramonta alle 19,03; e Roma sorge elle 5,47 e tramonto elle 18,45; a Palermo sorge elle 5,40 e tramonto alle 18,37.

Pensiero det giorno. Non ri-dete troppo: l'uomo arguto ride meno (Herbert).

· Martedì · S. Zenone ve-

Altri santi: Saba martire, Co-stantino, Damiano.

ll sole a Milano sorge alle 5,44 e tramonia alle 19,04; a Roma sorge alle 5,36 e tramonia alle 18,46; a Palermo sorge alle 18,38.

Pensiero del giorno. La doi-lrina insegna più in un anno che l'esperienza in venti (Ro-ger Ascham).

Mercoledì - S. Ermene-

Aitri santi: Carpo e Orso ve-

esti.

Il sole a Milano sorge alle 5,42 e tramonta alle 19,06; a Roma sorge alle 5,34 e tramonta alle 18,48; o Palermo sorge alle 5,37 e tramanta alle 18,39.

Pensiero del giorno. Il vino e la musica allietano il cuore, ma più d'ambedue le cose lo allieta l'amor della sapienza (Bibbia).

- Glovedì - S. Giustino

Altri santi: Valeriano e Tibur-zio martiri, Abbondio.

li sole a Milano sorge alte 5,41 e tramonta alte 19,87; a Roma sorge alte 5,32 e tramonta alte 18,49; a Palermo sorge elle 5,35 e tramonta alte 18,40.

Peasiero del giono, Quasi tutti gli antichi sono d'accor-do che l'uomo non può cono-scere niente, niente compren-dere, niente sapere; che i no-stri aensi sono limitati, ta oo-stra intelligenza debole, e la vita troppo corta (Cierone).

· Venerdì - S. Anastasia

Altri santi: Basilissa e Cre-sceme martiri.

li sote a Milano sorge alte 5,39 e tramonta alle 19,08; o Roma sorge alte 5,47 e tramonto alle 18,50; a Palermo sorge alte 5,34 e tramonta alte 18,41.

Pensiero del giorno. Oggigior-no dicono e scrivono molti no dicono e scrivono molti dotti più di quanto sanno; an-ticamente alcuni sapevano un po' più di quel che scrive-vano (Matthias Claudius).

· Sabato - S. Lamberto

Altri santi: Fruttuoso vescovo, Maria Bernarda monaca.

Il sole a Milano sorge atte 5,37 e tramonta alle 19,09; a Roma sorge atte 5,29 e tramonta alle 18,51; a Palermo sorge atte 5,33 e tramonta otte 18,42.

Pensiero del giorno. Il buon discepolo Impara a sviluppa-re dal noto l'ignoto e s'avvi-cina al maestro (Goethe).

Ricordo di Sanio



« Vorrei leggere sul Radiocorriere-IV le poche, ma commosse parole con cui Sandro Ciotti, in Domenica Sport, ha ricordato il radiocronista Nico Sapio, tragicamente scomparso nella sciagura aerca di Brema, con gli azzurri del nuoto ed il loro allenatore (G. O. - Torino).

aerea di Brema, con gli azzurri del nuoto ed il loro allenatore» (G. O. · Torino).

"Che compiti impietosi impone a volte, Nico, il tuo e il mio mestiere! Nello stesso giorno in cui hai parlato di Claudio Villa e di Gigliola Cinquetti, di D'Amnto e di Meroni, può capitarti di dover ricordare un amico che ti ha lasciato bruscamente, travolto da un destino che, vigliaccamente, non gli ha concesso nenmeno di lottare. Può capitarti di doverne ricordare la figura dagli stessi microfoni che affrontasti insieme a lui e che oggi ti sembrano nudi e sinistri, per quanto sino a ieri ti erano parsi amichevoli e caldi. Tel li fa sembrare così la consapevolezza che a lui non servono più. Roma, Tokio, Sanremo, quante avventure piccole e graudi vissute insieme, ripescando in noi stessi un pizzico di goliardia. Lui aveva abbraccia un vecchio amico. Era giornalista e radiocronista per vocazione e temperamento. C'era tra lui e quello che faceva un rapporto evidente e naturale che dava smalto e stile ad ogni suo servizio, servizi che erano firmati dal suo leggibilissimo taglio, prima che dal suo nome. Sapeva fare praticamente di tutto, come ogni buom giornalista dovrebbe, e la sua voce pacata e pure fervida, nitida e pure ricca di umori, sapeva dare sapore anche alle notizie più anonime, ai fatti più scontati. Si può dire, lo sai bene, « Genova e Sampdoria sono O a 0 dopo il primo tempo,», facendone intuire il perché. A lui riusciva quasi sempre. Sobrio e stringato come era, aveva tuttavia un modo ricco di dire le cose. Per i collegiti aveva sempre un sorriso pieno di bontà, eppure simpaticamente l'urbesco, in qualche modo complice, che sembrava diriti « ciao vecchio, io e te ci capiamo», ed era vero, sai, ci capivamo perfettamente. Ora che lui ci ha lasciati, ci sembra in qualche modo di loi. E ci sembra perfino un po' tastiti no passiamo fare a nieno di liti. E ci sembra perfino un po' assurdo che, nel frattempo, tutto continui ad accadere, che qualcumo o qualcos non si sia arrestato per un amico come lui, così, da un microfono,

Puericultrici



« Ho seguito le trasmissioni televisive Genitori... un mestiere difficile, con molto interesse. Vorrei anch'io poter seguire il corso dell'ONMI, in cui le "assistenti all'infanzia" vengono istruite con particolare cura sull'affertività e il carattere del bambino. Poiché le mie ri-cerche non hanno dato alcun risultato mi rivolen al Radio. cercine non hanno dato alcun risultato, mi rivolgo al Radio-corriere:TV, per sapere dove si tengono questi corsi, oppure l'indirizzo presso cui posso trovare le informazioni necessarie » (Giorgina M. - Piove di Sacco).

1 corsi dell'ONM1, al termi-I corsi dell'ONMI, al termine dei quali viene rilascialo in diploma di « puericultrici abilitate all'esercizio», ricomosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione, durano dodici mesi, si prolungano cioè, ogni anno, da novembre al novembre escressiva e si svolomo a Poseno e processiva e processiva e processiva e proportione a processiva della processiva no, da novembre al novembre successivo, e si svolgono a Ro-ma, nel magnifico complesso creato dall'ONMI alla Bufalot-ta. Ad essi possono essere am-messe ragazze dai diciolto ai Irent'anni, fornite anche sol-tanto della licenza elementare. tanto della licenza elementare. Ogni anno la Gazzetta Ufficiale pubblica il bando di concorso per i trenta posti disponibili, a dodici dei quali si accompa gno una borsa di studio che rende la frequenza e il sog-giorno completamente gratuiti. Durante il corso è obbligatorio risiedere a Roma, poiché somo necessari lunghi periodi di interniaro collegiale. Le do-mande di partecipazione, co-me anche ogni altra richiesta di informazioni, devono esse re inviate alle ris pettive Fede-razioni provinciali dell'ONMI; nel suo caso, dunque, alla Fe derazione padovano.

Camini accesi

 Siamo un gruppo di abbo-nati alla TV e ammiriamo con entusiasmo quelle sale con magnifici camini accesi in cui magnifici camini accesi in cui alcuni pezzi di legno alimentano una bella fiamma quasi naturale, dato che ciascuno di
noi possiede un camino, ma
non e possibile adoperarlo con
fuoco naturale. Vi chiediamo
quindi di volerci gentilmente
spiegare, con parole semplici,
come si fa ad imitare un
fuoco così bello « Abbonate
fuoco così bello» (Abbonate) fuoco cosi bello » (Abbonato n. 901789 · Torino).

n. 901789 Torino).

Il fuoco dei camini televisivi non è « quasi vero »; è vero del tutto, ed anche piuttosto pericoloso, tanto da richiedere precauzioni e misure di sicurezza, prima fra tutte la sotille lastra di amianto o di lamiera che fodera internamente il focolare e la cappa. L'unico elemento artefatto è il grande ceppo, che viene perfettamente riprodotto con materiale di gesso dipinto. La fiamma, invece, si ottiene dalla comhustione di una speciale sostanza chimica solida, anch'essa consentita dalle esigenze di sicurezza. Infine, per oich'essa consentità dalle esigen-ze di sicurezza. Infine, per ot-tenere il risalto delle ombre e del riverbero, che è essen-ziale all'atmosfera, al calore » psicologico » dell'ambiente, si cela nei pressi del camino un riflettore il cui fascio lumino-so è scomposto e variato da un drappo agitato davanti per mezzo di un ventilatore. L'esi-le fiamma, infatti, mon spic-cherebbe con sufficiente luminosità sui teleschermi, Per evi-lare poi il pericolo di scintille in un arredamento realizzato spesso con materiali assai in-fiammabili, quali legno, stoffe o materie plastiche, il fuoco è spento con l'ausilio d'una co-perta d'amianto. Conre vede, anche un particolare scenogra-fico appareutemente senplice richiede in TV una complessa realizzazione. Segua perciò il nostro consiglio: costruisca il suo camino in solida pietra, e si affidi al tradizionale tronco di bosco che non lesina luce, nosità sui teleschermi. Per evidi bosco che non lesina luce, né calore, si accende con un fiammifero, e, alla fine, si spe-gne lentamente da solo.

La nutrizione degli italiani

degli Italiani
« Nei numeri 8 e 9 del Radio-corriere-TV, a proposito della rubrica Vi parla un medico, il prof. Ferro-Luzzi è stato pre-sentato come "dell'Università di Roma" e "dell'Organizza-zione Mondiale della Sanità", omettendo la qualifica profes-sionale più importante e più significativa, cioè di "Direttore della Divisione per i problemi della nutrizione" della Dire-zione Generale per l'Igiene de-gli Alimenti e la Nutrizione di questo Ministero. Uno degli scopi della conver-sazione era appunto informare il pubblico che pres-so questo Ministero non solo esistiono i ben noti servizi che si interessano dell'igiene classi-ca degli alimenti (come repres-

si interessano dell'igiene classica degli alimenti (come repressione delle sofisticazioni, sanità ecc. dei cibi, ma esiste anche un servizio che si preoccupa della nutrizione del popolo italiano; il che è uno scopo differente ma non meno importante dei primi.

Si tratta di un servizio tecnico "giovane" e ancora relativamente modesto, che fino a pochi anni fa non esisteva affatto, però oggi esiste e lavora.

Distinti saluti ».

Luigi Mariotti

Luigi Mariotti Ministro della Sanità

Sostituzione



Fra le poche cose che gra-disco in televisione c'è il pro-gramma Anteprima: domando perché il giornale scrive in daperché il giornale scrive in da-ta 77 gennaio che ci sarà un servizio sul film di Malle, ed il 3 febbraio un ampio servi-zio su Ciao Rudy, e poi tutto cambia? Dato che io resto in casa per vedere quanto mi in-teressa, potrei sapere perché, se non si è sicuri, si annuncia un servizio che poi non ci sa-rà? = (Ahbonata 148631 - Roma).

ra? » (Ahbonata 14863] · Roma).
Se a volte succede che i programmi debbano essere sostituiti all'ultimo momento (ciò avviene soprattutto nelle rubriche che fanno dell'attualità la loro sigla) non è ovvianente possibile aggiornare anche il Radiocorriere-TV, che viene stampato e distributio con un certo anticipo. Comprendiamo come tutto ciò possa provoca re qualche disagio ai telespetatori, ma puriroppo non è possibile fare altrimenti. Comunque, valgano di scusa queste nostre parole. D'altra parte simili disguidi avvengono assai simili disguidi avvengono assai

ARIETE — Mentre Saturno vi esorta alla prudenza, Venere e Mercurio sono favarevoli ai cam-Mercurio sono favnrevoll al cam-biamenti nel lavoro e negli af-fetti, Attenzione alle firme su documenti che non garantisco-no la completa chiarezza, Glor-ni d'azione: 15 e 16.

TORO — Dovrete far bere cose amare a chi amate, ma sard necessario se votete mantenere l'equilibrio. Nascondete nei vo-stro intimo certi apprezzamen-ti nei riguardi di persone uilli. Giorni fausti: 10 e 15.

GEMELL! — L'ascesa è un ri-sultato di silenziosa tenacia, ot-tenuta poco a poco con fiducia e fermezza. Non vi mancheranno e fermezza. Non vi mancheranno le risorse per trionfare sulle av-versità. I vostri desideri ver-ranno esauditi, ma dovrete pas-sare attraverso particolari espe-rienze. Agite nel glorni 12, 14 e 16.

CANCRO — Più che mai surete convincenti e ben accetti; Mer-curio e Giove vi sono favorevoli in tutto. Vi offriranno validi appoggi e troverete soluzioni di largo respiro. Potrete acrivere, secondo le vostre intenzioni. Pauorevoli i giorni: 12, 14 e 15.

LEONE Bussate e vi sarà LEONE — Bussate e vi sarà aperto. Tuttavia sappiate dosare sapientemente le vostre richieste. Avrete a che fare con nemici nascosti, ma vi destreggerete con l'astuzia e ta pazienza. Agite nei giorni 10 e f6.

VERGINE — Fate un minuzioso esame dei vostro ambiente, eli-minate chi vi disturba senza inutti scrupoli. Giore vi aiute-rà sino in fondo. Non dovrete pentirvi delle postre azioni. Agi di preferenza nei giorni 15.

BILANCIA — Cogliete al volo gli errori altrui per costruire ta vostra posizione. Ogni ezita-zione garà dannosa, perché po-trete perdere l'unica occasione di concludere i vostri affari. Giorni fausti: 10, 11 e 12.

SCORPIONE - Sogni peraci da SCORPIONE — Sogni veraci da sfruttare al giuoco, ma con pru-denza. Saitte e scendete con cautela. Momento buono per az-zardare nuove iniziative di la-voro. Marte darà un aspetto vivo e brioso alla vostra vita sociate. Giorni buoni: 13, 15

SAGITTARIO — Osate, e gil sviluppi che asguiranno daran-no risuitati concreti e durevoli. E' bene controllare gli eccessi di emolività. Sarcet in possesso del segreto per impadronirvi del cuore di una persona. Azio-ne nei giorni 14 e 16.

CAPRICORNO — Sviluppate le doti di simpotia, di gentitezza e di modestia e mettetete in rie ai modestia è metitete in ri-salto. E' possibile un'attività fuori dalla vostra cerehio abi-tuate. Mulamento improvviso net settore affettivo. Giorni fa-vorevoii: 10, 13 e 15.

ACQUARIO — Non sperate in un mutamento improvviso e de-finitivo, ma in una trasforma-zione lenta e sicura. Attenzione alle parole che potrebbero suo-nare sgradevoli alle orecchie al-trui. Traverete la pace e la se-renità. Azione nel giorni 12 e 18.

PESCI — La persona amala attraverso una fase critica per la vostra eccessiva franchezza. is vostra eccessiva jrunchezza. Consulatela al più presto, e sup-piate esprimere te cose con più dell'estezza e umanità. Trove-rete la serenità, se soprete darla anche agli altri. Propizi i giorni 12, 15 e 16.

Tommaso Palamidessi





SI, GRAZIE DAMMI LA DREHER!

Ogni volta che gli offrite da bere, questa è la sua risposta. Da sola o col buon cibo: DREHER, la buona birra. Una birra viva, moderna, che piace alle persone dinamiche che amano la vita. Per questo vi diciamo che...

DOVE CÈ UNA DREHER CÈ UN UOMO

l'avvocato di tutti

I serbatol per l'impianto di riscaldamento

La battaglia per i serbatoi di combustibile liquido per uso domestico si sta combatuso domestico si sta combat-tendo da parecchi anni. Già nel 1962 la Cassazione (15 mag-gio 1962 n. 1035) ebbe ad emet-tere una decisione, con la qua-le si autorizzava l'installazione dei serbatoi a distanza infe-riore a due metri dal muro di confine con la proprietà vi-cina. Tuttavia, la questione è risorta recentemente ed è starisorta recentemente ed è sta-

risoria recentenente de e statua nuovamente afroniata, con una sentenza del 10 giugno 1965 n. 1170, dalla seconda sezione della Corte di Cassazione.

La lesi dei due metri era basata sull'art. 889 del cod. civ., ove si legge che « chi vuole aprire pozzi, cisterne, fosse di latrina, o di concime presso il confine, anche se su questo si rivou un muro divisorio, deve osservare la distanza di almeno due metri fra il confine e il punto più vicino del perimetro inlerno delle opere predette ». Dato che i serbatoi di mafta per uso domestico possono essere considerati delle « cisterne », si sosteneva che la distanza minima dovesse essere quella di due metri.

Ma la recente sentenza della Cassazione ha posto in chiaro che la finalità propostasi dal legislatore, con la disposizione contenuta nell'art. 889 cod. civ., è solo quella di tutelare il vicino da possibili infiltrazioni di umidità o da spargimento di materie liquide o gassose in relazione a quelle opere destinate a contenere materiali che, per azione puramente meccanica, siano idonei a produrre i predetti inconvenienti proprio per la natura dell'opera nella quale sono contenuti. Diversa è la struttura dei serbatoi di combustibile liquido, i quali sono ermeticamente chiusi e non determinano pericoli di infiltrazioni di nessun genere. Pertanto la Cassazione ha ritenuto che ai serbatoi di combustibile liquido sia da applicare piuttosto l'art. 890 cod. civ., ove si dispone che chi, presso il confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole un muro divisorio, vuole si despone che chi, presso il confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si despone che chi, presso il confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole si confine, anche se su questo si trova un muro divisori fabbricare forni, camini, ma-gazzini di sale, stalle e simili, o vuole collocare materie umi-de o esplodenti o in altro modo nocive, ovvero impiantare macchinari, per i quali può sorgere pericolo di danni, de-ve osservare le distanze stabi-lite dai regolamenti e, in mannte da regolamenti e, in man-canza, quelle necessarie a pre-servare i fondi vicini da ogni danno alla solidità, alla salu-brità e sicurezza. Considerato che i regolamenti e le leggi speciali in materia di impian-ti di regolamento a pofici speciali in materia di impianti di riscaldamento a nafta (decr. min. 31 luglio 1934, decr. min. 12 maggio 1937, legge 27 dicembre 1941 n. 1570, decr. pres. 25 marzo 1949 n. 3861) non pongono alcuna disposizione tassativa sulla distanze da osservarsi dal confine, è di giudice e soltanto il giudice che può eventualmente stabilire le distanze in una misura piuttosto che in un'altra oualire le distanze in una misura piuttosto che in un'altra, qua-lora gli risulti che sussista in euncreto la effettiva pericolo-sità delle opere in questione. Se una ellettiva e concreta pericolosità non esiste, non vi è ragione di disporre, che il serbatolo di combustibile debba essere situato ad una certa distanza minima dal confine.

UN GIOVANE SODDISFATTO

lo sarai anche tu (con una semplice cartolina)

grazie elle RADIOSCUOLA TY ITALIANA per CORRISPONOENZA che con un melodo originale e DIVERTENTE 11 SPECIALIZZA in poco tempo nel settori di levoro MEGLIO PA-GATI E SICURII: ELETTRONICA e RADIO TELEVISIONE.

GATI E SICLIBIT. ELETTRONICA E NADO TELEVISIONE.

Melli giverai hance indervote og laughet regident mende mende per regident mende mende duri e superail. La RADIOSCIJO per regident mende mende duri e superail. La RADIOSCIJO per regident mende mende conto che i siliero va incorraggialo e compreso.

Jecrivendoti ed un corso delle RADIOSCIJOLA TV ITALIANA, pagherel sollenio le lezioni in piccoler rate e avrai GRATIS TUTTI I MATERIALI PER COSTRUIRTI INAR RADIO O UN TELEVISORE I raccogliori per risigere le lezioni, GLI STRUMENTI PROFESSIONALI DI ALTA PRECISIONE "e malization – principale le lezioni, GLI STRUMENTI PROFESSIONALI DI ALTA PRECISIONE" e malization – principale le lezioni, GLI STRUMENTI PROFESSIONALI DI ALTA PRECISIONE "e malization – principale le lezioni dell'acceptatione delle superai dell'acceptatione delle superai dell'acceptatione della periodica della professiona della



COLORI

Se sarel Ire i primi lecnici e conoscere questo modernissimo mezzo di comunicazione, buone parte del suo grandioso successo, será enche luni



RADIOSCUOLATV Via Pinelli 12/U TALIANA

PER SAPERNE DI PILI E VEGERE FOTOGRAFATIA COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, COMPILA E SPECISCI QUESTA CARTOLINA AVRAI ORATIS L'OPUSCOLO "UN GIOVANE SODOISFATTO"."



ronal

IL DENTIFRICIO VIJAMINICO

CHE PROTEGGE - ANCHE -LE GENGIVE

STAB. FARMACEUTICI - GABA - BASILEA per l'Itolio: EFFE. PI. EFFE - GENOVA



mondomotori

Non siamo angeli

Il vecchio Pierpont J. Mor-

gan, famoso finanziere-ban-chiere (padre fondatore del-la « United States Steel», per intenderci) una volta che uno schizzo di fango si era appiccicato sulla sua macchina mentre passava in una via centrale di Manhattan, ordinò all'autista di proseguire sul marciapiedi. Si era verso il 1910. Simili prepotenze adesso non usa-no più: ne vanno in voga altre. Spintoni e pugni per il posto al parcheggio, insulil posto al parcneggio, insu-tii, invettive (sempre estre-mamente rumorose) per il sorpasso, pestaggi collettivi per il graffio sulla liancata. E' una specie di reazione a catena che investe tutto il mondo. Infatti si ha un bel dire, ma non si conosce un solo Paese in cui gli auto-mobilisti siano angeli buoni, innocenti serafini illuminati di saggezza. Ci sono senza dubbio latitudini in cui coloro che usano l'auto si comportano (sia pure per forza di cose) più discipli-natamente che altrove; ma anche li, credete, le occhia-te luciferine al semaforo, all'incrocio, durante il sor-passo o al parcheggio non mancano proprio. Si inco-mincia così. Dall'occhiata luciferina all'insolenza il passo e breve, dappertutto.

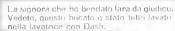
E in Italia? Le statistiche dell'Automobile Club ci dicono che da noi sono gior-nalmente in azione almeno dieci milioni di guidatori. Abbiamo detto guidatori e non automobilisti perché vo-gliamo stabilire una dove-rosa distinzione. Automobilisti sono coloro che cono-scono i problemi (e i peri-coli) della circolazione, che hanno coscienza e consape hanno coscienza e consape-volezza, al momento oppor-tuno, anche della loro me-diocrità (« quale forza è la mediocrità se la si accetta senza vergognal »), che non fraintendono gli scopi del-l'automobile, che conoscono ed applicano il codice della strada. Guidatori sono gli altri. E' chiaro dunque che in Italia i guidatori esistono; esistono gli insulti, le rumorose invettive, i cam-pioni di pestaggio e i «duri a metà « (poiché fanno i du-ri soltanto quando sono in automobile). Il problema non va esagerato, ma piut-tosto seguito. E' una questione di semplice « nevrastenia contemporanea », da cui si può guarire.

Trasmissioni radiofoniche quali Buon viaggio (in stretta collaborazione con l'Automobile Club d'Italia), Clacson, Ruote e motori o televisive quali il Giornale del-l'Automobile, tengono spesso conto di tale malanno e so conto di tale malanno e conducono la loro battaglia contro la tetra civiltà del malcostume automobilistico, dell'insulto, del pugno sull'occhio. L'aspetto più sottile di questi programmi è a nostro avviso l'azione di educazione che svolgono. Servendosi di una tecnica da pubblicità « subluminale », cioè di un metodo di persuasione che non disturba, che non infastidisce, inafferrabile addirittura, ma che penetra, forniscono all'utenpenetra, forniscono all'uten-te della strada notizie utili e nello stesso tempo gli mettono in testa che automo-bilisti si diventa e lo si di-venta adagio. Allo stesso modo di quando si vuole crescere forti, bisogna crescere lentamente, con umilrà, senza frenesie, come fa l'albero, come fa la pian-ta. Senza toni professorali, queste rubriche insegnano ad avere padronanza dei nostri poveri nervi e con l'aria più candida del mondo but-tano secchi d'acqua e di ironia su quel fuoco che tal-volta ci assale quando apria-mo la portiera e il posto di guida, chissà perché, ci sembra la « poltrona di com-battimento » di un incrociatore. E già, non siamo an-geli. Specie in automobile. Gino Baglio

La General Motors per la skurezza: il nuovo plantone di gulda che verrà montato come equipaggiamento di serie su tutte ile vetture GM 1967. Si contrae, nel easo di urto frontale, accorelandosi a stadi successivi. 1) Plantone di guida in condizioni normali, prima dell'urto. 2-3) La forza d'impatto è assorbita dalla compressione progressiva di una sezione di maglia metallica. 4) In segulto a urto frontale, il piantone ha subito la contrazione massima di 21 centimetri

Ed ora Signora,









Questa parte, pero, è stata anche candeggiata per vedere se veniva più bianca.



Adesso, lei che e il nostro giudice, mi deve dire quale parte e più bianca.



Certo, signora. Le sue parole confermano cho con Dash il bucato viene così bianco che più splendente non si può, nemmeno col candeggio. E le spiego perché.







pervoi da TESTANERA



tu li lavi shampoo GLEM lı cura

Da questo casco di schiuma ascono capalli sani. Lascia agire per un minuto le sostenze speciali della schiuma di GLEM; vedrai i tuoi capalli più splendidi e vivi. GLEM è in 3 tipi: nutritivo. sgrassente, entiforfora.



SHAMPOO TESTANERA

il tecnico

Un buon registratore

 Desidererei acquistare un buon registratore non stereofonico che mi consentisse di poter registrare musica classica e sinfonica e riascoltarla senza eccessive distorsioni. Vorrei pertanto sapere se a tal fine è sufficiente un registratore che registri alla velocità di 9,5 cm/s con frequenze fino a 12,000-13,000 c/s, oppure se sia indispensabile acquistare un registratore che abbia « Desidererei acquistare un re un registratore che abbia anche la velocità di 19 cm/s e arrivi a frequenze di 15.000-18.000 c/s » (M. R. - Roma). Vi sono in commercio buoni

Vi sono in commercio buoni registratori magnetici aventi la velocità di 9,5 cm/s con i qualis i possono ottenere registrationi di ottima qualità. Stando ai dair ricavabili dale pubblicazioni delle Case costrutrici, si può ottenere una risposta uniforme nel campo compreso fra 40 e 12.000 periodi ed oltre, con un rapporto segnule/disturbo di circa 50 dB e fluttuazione inferiore a ± 0,2 per cento.

Altezza delle antenne

« Desidererei sapere a quale ultezza vengono installate le antenne trasmittenti televisi-ve » (Sig. Zullo Vincenzo - Ga-sthaus Bahnhot - 7701 Bietin-gen Hegau - Germania).

L'altezza a cui viene instal-L'altezza a cui viene instal-lata un'autema trasmitente relevisiva è funzione di nume-rosi parametri tra cui ovvia-mente il principale è l'area da servire con l'impianto. In regioni piane, per copri-re l'area di servizio desiderata, le antenne trasmittenti vengo-no installate su edifici o torri volto alte.

no installate su edifici o torri nolto alte. A titolo informativo ricordia-mo che la città di Parigi è ser-vita da un trasmettitore instal-lato sulla Torre Eiffel (alteza unt. 300); l'area di New York è servita da antenne instal-late sull'Entorie State Build-ing che è un grattacielo alto nt. 381; l'area di Tokio è ser-vita da un sistemu irradiante

sorretto da una torre metallica molto simile alla Torre
Eiffel; ha un'altezza di metri
334. Una delle torri più elegunti in cemento armato è
quella di Stoccarda; essa è alta mt. 210 e porta alla sommitia un ristorante al di sopra
del quale sono montati i sistemi irradianti della TV.
Una delle più alte torri europee è quella di Lopik (Olanda): essa è costituita dalla parte inferiore in cemento e dalla metà superiore in struttura sorretto da una torre metalli-

da): essa è costituita dalla parte inferiore in cemento e dalla metà superiore in struttura metà superiore in struttura metallica ed ha un'altezza di unt. 351. A Mosca, ove attualmente viene impiegata una torre metallica alta un centinaio di metri, è prevista la costrucione della più alta torre d'Europa in cemento (altezza mt. 506). Alla quota di mt. 361 vi sarà un ristorante per 240 persone e gallerie belvedere.
Nelle regioni montune ove è possibile trovare punti aveuti un ampio orizzonte, gli impianti trasmittenti televisivi assumono caratteristiche completamente diverse. Gli edifici si adattano alle condizioni climatiche del luogo e le antenue sono montate su tralicci metallici di moderata altezza (59 metri circa),

Amplificatori a valvole o a transistori

« Desidererei sapere se nel campo dell'alta fedellà sono da preferirsi gli amplificatori a valvole oppure a transistori » (Giovanni Funes - Dorsoduro 1312 - Venezia).

1312 - Venezia).

Gli sviluppi della tecnica del transistore cui assistiamo in questi anni hanno permesso di estendere l'uso di questi elementi a quasi tutti i campi dell'eletronica (restanto per ora esclusi solo i generulori e gli amplificatori di potenza per le Irequenze molto alte). Nel campo dell'eletroacustica già du molto tempo si in piegano amplificatori completamente a transistori con rissultati ottimi ed a prezzi competitivi con quelli u valvole.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

		NUO	¥ 0		
PERIODO		per chi non ha pagalo l'abb. radio	per chi ha già pagala l'abb. radio	RINNOVO	
da gennaio	a dicembre a giugno a marzo	12.000 6,125	9.550 4.875	12.000 6.125 3.190	
da fabbralo	a dicembre a giugno	11.230 5.105	0.930 4.055		
da marzo	a dicembre a glugno	10.210 4.085	8.120 3.245		
da aprile	a dicembre a giugno	9.190 3.065	7.310 2.435	0.315 3.190	
da meggio	a dicembre a giugno	8.170 2.045	0.500 1.625		
da glugno	a dicembre	7.150	5.090		
glugno		1.025	015		
da lugilo	a dicembre a sellembre	6.125	4.875	6.125 3.190	
da agoato	a dicembre	5.105	4.055		
da aattambra	a dicembre	4.085	3.245		
da ottobra	a dicembre	3.065	2.435	3.190	
da novambra	a dicembre	2.045	1.625		
dicembre		1.025	015		

Per conoscere l'anunontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati juori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vadere il «Radiocorriere» della settimana ecorse odi quella prosalme.

novità da TESTANERA



TESTANERA doposhampo

fissa la piega-ravviva il colore

ii trattamento di bellezza che fai da sole ai tuoi capelli

Dopo il tuo shempoo in cese... ora hai il Doposhampo Testenare.

È la lozione essolutamente nuova

cha svolge 2 ezioni di bellezze fissa la piage: i cepetti ecquistano corpo, vigore, tengono di piú!
 rawiva e illumine il colora dei capetti

siano assi natureli, tinti o decoloreti li schiarisca, li accenda di riflessi, oppura

corregge une tonelità troppo vive. Facilissimo de usere e essolutemente innocuo! In 7 tonelità diverse, par ogni colore di cepelli.

Lo trovi in profumarie a L. 400 (2 dosi)



«CONCERTI PER GLI STUDENTI»

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole se-Concorso riservato agu atunni degii istituti e scuole se-condari d'istruzione statali o legalmente riconosciuti. Con-certo n. 10, trasmissione del 12-3-1966.

Elenco del concorrenti premiati, ai quali è stato per-tanto assegnato uno del premi settimanali, previsti a scella dei concorrenti, alla voce indicata nell'elenco allegato al Regolamento:

Sezione A

SEZIORE A

Fleuteri Quintilla, via Umbria 21 · S. Benedetto del
Tronto (Ascoll Piceno) · Scuola Media Statale « G. Sac
coni » di San Benedetto del Tronto; Porcelli Margherita,
via Ascoli 14 · Torino · Scuola Media Statale « Giovanni
Verga» di Torino; Turci Lilla, via Fornacti 9 · Cessni
(Forti) · Scuola Media Statale « Giovanni Pascoli « di

Beacco Enzo, via Marconi 79 - Limblate (Milano) - Istituto Tecnico Industriale Statale « Ettore Molinari « di Milano: Chersola Glovanni, via delle Valli 1/8 - Imperia-Porto Maurizio - Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicla» « di Imperia-Oneglia: Urso Marcello, via Cilsio 8 - Roma - Liceo Scientifico « Augusto Righl « di Roma.

Roma - Liceo Scientifico « Augusto Righl » di Roma.

Dall'esame del punteggio raggiunto dai candidati della
Sezione B, dopo il decimo concerto, la Commissione ha
assegnato i tre premi del quarto traguardo, a scetta del
concorrenti, previati alla voce d) dell'elenco allegato al
Regolamento, al seguenti:
Corzani Anna « via Aflieri 63 - Cesena (Forli) - Istituto
Magistrale Statale « Valfredo Carducci » di Forlimpopoli c
Lanza Andrea, punti 72 - via Sobrero 20 - Tortno - Liceo
Ginnaelo Statale « Camillio Cavour » di Tortno; Bozzalia
Federico, 71 - via Santa Teresa 3 - Tortno - Liceo
Statale « Gino Segré » di Torino.

tifico Statale « Gino Segré « di Torino.

Seguono nella graduatoria:

Porta Cesare di Napoli, punti 70; Beacco Enzo di Limbiate e Chersola Giovanni di Imperia, 69; Sassi Franco di Torino e Talanti Anna Maria di Torino, 68; Galvagno Franco di Torino e Lombardi Gluseppe di Terni, 65; Salita Milena di Genova, 61; Delpino Maria di Napoli e Rossi Alessandro di Piombino, 58; Agostinetti Gluliano di Mestre e Tammaro Ferruccio di Torino, 57; Brida Antonio di Cremona, 56; Vitto Adriana di Monopoli, 54; Mignone Anna di Acqui Terme, 53; Marzollo Claudio di Gavardo, 51; Urso Marcello di Roma, 46; Revelio Giovanni di Savona, 45.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Invito all'intervista »

Nominativi sorteggiati fra tutti gil intervistati dal Servizio Opi-nioni della RAI nel periodo 6-19 dicembre 1965, che hanno inviato l'apposita cartolina-concorso.

Sorteggio dei 7-1-1966

Vincono un abbonamento on-nuale al « Radiocorriere TV »;

Vincono un debonamento on munte al eRadiocorriere-IV s:
Lucio Lempre, via Stiepovich.
11 - Trieste; Stefano Magnani, via Dante - Senna Lodiglana (Milano); Erio Guidolin, via Canaletto, 3 - Casleifranco V (Treviso); Sergio Bompani, via Pagani, 79 - Modena; Damiano Enriona, via Tripoli, 6 - Torino; Domenico Russo, via R. Cafoncelli, 27 - Accadia (Foggia); Vaieria Boccia, via Trebiciano, 24 - Trieste; Angela Facò, via Monte Pellegrino.
41 - Paiermo; Anna Franca Zarattini, via Sospello, 173 1 - Torino; Renata Corradi in Ferrari, via Cavour, 20 - Oleggio (Novarai; Nicola Di Sante, via Spezzaferro - Silvi (Teramo); Margherita Renaidli in Benso, via Montegrappa, 11 - Moncalieri (Torino); Giuseppa Tutone, via Calabria, 3 - Paiermo; Domenico Ranieri, via Niso, 6 int. 9 - Roma; Alessandro Zunino, via Bonifacio, 2 6 - Genova: G. Batta Martalini, vocabio «Le cortine», 23 - Monterch (Arezzo); Gaspare Negri. via Perrero, 25 - Torino; Mario Barnerdi, via Belli, 1 - La Loggia (Torino); Mario Martani, Alvaro (8 - Ferrara; Maria Varotto, via Bugazzt di Sotto, 3/A - Albignasego (Padova); Damara Cintoni, via Cario Atberto, 10 Nemi (Roma); Pietro Taienti, via Molino, 23 - Bongolavezzaro (Novara); Alvaro Piffert, strada colvara); Auro Piffert, strada colvara; Alvaro Piffert, stra

Nemi (Roma); Pietro Talenti, via Molino, 23 - Borgolavezzaro (No-vara); Alvaro Pifferi, strada co-munale Civitella Benazzone - Pe-rugia; Elena Pia Vanini, via Mor-gegni, 7 - Bologna; Franco Pran-di, via Semplone, 24 - Oleggio (Novara); Michele Bruno, via Tho-losan, 25 - Savigilano (Cuneo); losan, 25 - Savigliano (Cuneo); Michelina Lol in Mura, via V. Ve-neto, 51 - Oristano (Cagliari); Ni-cola Santo, via Francesco Galeote, 23 - Napoli; Albina Poddigha, via Glaleto, 65 - Oristano (Caglia-ri); Rosina Baccato in Bargantin, via Bistolfi, 63 - La Loggia (Torinoi; Itaio Sacchetti, via Venezia, 34 - Forni di Sopra (Udine); Antonio Olivieri, via Reg. Margherita, 67/D - Rimini (Forli); Paolo Caddeo, via S. Avenarace, 160 - Cagliari; Giuseppe Siortini Lovadina, via Ternil, 2 - Milano; Luigi Pinna, via Gesulno Manca, 20 - Terralba (Caglieri); Concetta Viti Gremini - Castagneto Cart Viti Grenina (Cagneri); Concerta Viti Greninal Castagnelo Carducci (Livorno); Eliodoro Gregori, via del Zotro, 25 - Tleste; Agostino Pagliai, via Modenese, 121 - Fraz. La Lima - S. Marcello Platolas: (Platolai); Viniclo Petri, via Caldera, 132 - Milano, Gabrielia Moreiti, via Catalani, 15 - Rimini (Forli); Piarino Galiorini, via Lauretana, 41 - Asclano (Siena); tialo Marcon, via Prad di Levada, 1 - Ceggia (Venezla); Giuseppa Panci, via Acherusio, 20 - Roma; Teresa Baddini in Ucchino, trav. S. Francesco, 8 - Guardia grele (Chieti); Rosanna Placentini, corso Calroli, 8 - Torino; idde grele iChieti); Rosanna Placentini, corso Calroli, 8 - Torino; itde Fragiacomo, via XXX Ottobre, 19 - Trieste; Addoiorata Salvafore, via Vittime Civili, 13 - Foggla; Nulio Maestri, via G. B. Vico, 1/A - Terni; Rachela Castellari in Frandi, via Scarlatti, 7 - Regglo Emilia; Andrea Mannella, via Giudecca, 385 - Venezie.

« Radiotelefortuna 1966 »

Sorteggio n. 2 det 23-12-1965 Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Francasco Livigni, via Val di Lanzo, 107 - Roma - Ari. 2.917.316 TVO che vince una autorettura Giulia T.I. Alfo Romeo, Rosa Be-nincà - Selita XX Settembre, 4 -Verona - Art. 4,001.402 TVO che vince una outorettura Lancia Fulrin; Marisa Dal Naro - via Livigni, via Val di ruiva; Marisa Dal Naro - via Serta, 12 - Morbegno (Sondrio) -Art, 2,006,245 TVO che vince una autouettura innocenti J4; Carlo Moscioni - via Pisacane, 28 Bre-scla - Art, 4,554,576 TVO che vin-ce una outouetturo Fiat 500 ber-llun semprocha tlevillanta in lina, sempreché risuitino in rego-la con le norme del concorso

pervoida TESTANERA



quando senti lo squardo di lui sui tuoi capelli... sei sicura, splendida

hai lo stile **tuft**

Chic. vivace, giovana... Lui trova in te qualcosa cha la altre non hanno La tua pattinatura è daliziosa, i tuoi capelli stanno a posto, ma liberi, naturali nalla piaga che ami... parché tu usi taft, a la lecca tata non laga, non appasantisca, non costringa i tuoi capalli. Una buona spazzolata... a non va n'è più traccia. Tu che chiadi molto ad una lacca... non puoi avare cha taft sui tuoi capaili. Trovarai taft in profumaria, a lo usa anche il tuo parrucchiara.



LACCA **TESTANERA**



finalmente in casa vostra una risposta chiara e autorevole

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE RIZZOLI LAROUSSE

Oggi le vostre domandenon ricevono più risposte qualsiasi: c'è l'Enciclopedia Universale Rizzoli Larousse, una fonte di conoscenza aggiornata e completa, garantita da due grandi nomi dell'editoria internazionale. Uno strumento di informazione chiaro ed efficace per chi vuole sapere, uno strumento culturale rigorosamente scientifico per chi sa e vuole controllare o aggiornare dati e nozioni. Due grandi editori hanno lavorato per voi. Grazie a un eccezionale impegno di documentazione e ricerche, oggi l'Editore Rizzoli è in grado di offrire al pubblico italiano una guida

universale indispensabile per ogni famiglia, per ogni ricerca professio-

nale e scolastica, un'enciclopedia di carattere e prospettive italiane fondata sulla secolare esperienza dell'illustre casa francese.

Francesc. Enciclopedia e dizionario della lingua. Nelle 12.500 pagine divise in 15 volumi trovano posto 250.000 voci articolate in oltre 600.000 accezioni (comprendenti tutto il nostro vocabolario. con l'aggiunta del lessico arcaico e letterario e dei nuovi termini tec-

nici), 40.000 illustrazioni e grafici in bianco e nero, 1.200 tavole a colori con 5.000 illustrazioni. Un immenso tesoro d'informazione, allo stesso tempo enciclopedia e dizionario, che raccoglie sistematicamente la maggiore somma di nozioni che mai sia stata contenuta in un'opera di medesimi intenti

Desidererel ricevere gratis e senza elcun Impegno da parta mia l'opuacolo illustrativo e colori "Enciclopedia Univarsale Rizzoli Larousse"

Nome

Cognome

Indirizzo

Spedite questo lagliando a: Rizzoli Editore, Via Civitavecchia, 102 - Milano

dal 22 marzo in edicola a fascicoli settimanali

RIZZOLI LAROUSSE

ENCICLOPEDIA

UNIVERSALE

dischi nuovi

sta diventando un conosciuto compositore. Al suo attivo ha pezzi come La bandiera dell'amore e come Venezia t'amo, scritto in collaborazione con Coteau. Avete glà capito: si tratta di Luigi Tortorella il quale si rialfaccia, dopo una sua famosa Ave María, can un Padre Nostro, E' una composizione di gusta classico, naturalmente, ma allo stesso tempo accessibile al gusto di tutti. Ne è interprete, attento e misurato, Claudio Villa, il quale si cimenta anche con l'Ave María che glà era stata in passato interpretata da un celebre tenore. Il disco · Cetra · a 45 girì è stato inciso con la consulenza di padre Pellegrino Ernetti. La copertina reca un messaggio del cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia.



Musica leggera



Musica leggera
TU HAI AVUTO I TUOI GUAI EO 10 HO AVUTO I MIEI: questo è il titolo di una canzone di successo oggi
in Inghilterra, ma potrebbe riassumere la situazione dei gruppi di «capelloni» britannici I
«Beatles» hanno sjondato come arieti e, dietro
di loro, a valanga, si sono moltripicati i complessini basati, più o meno, sulla laro formula.
Ora il pubblico da già segni di stanchezza e ci
sona già dei giovani che vogliono qualcosa di
nuovo. Esattamente cosa? Il quintetto dei «Fortunes», appunto con la canzone Tu hai avuta
i tuoi guai ed lo ho avuto i miei (45 giri «Decca»), ha dato una
prima risposta a questo interrogativo. Pur rimanendo ancorati ad
un certo genere di «sound» che oggi non e possibile rinnegare,
lo applicano con accorte variazioni, arricchendolo musicalmente di
cle eli estrancei. Ci sono tentativi di rientrare nel filone melodico: e lo dimostra il «long playing» pubblicato in questi giorni
che dei «Fortunes» raccoglie una scella — quattordici pezzi —
del repertorio. Ci sono infatti pezzi come Maria, da «West
Side Story», o If we lived on top of a mountain, che sono rivelatori e che testimoniamo in favore della loro abilità professionale.
Capelloni, dunque, ma non tanto. L'interessante 33 giri (30 cm.)
è edito dalla «Decca».

UN NUOVO QUINTETTO OI CAPELLONI. Sono gli «Ilollies»

UN NUOVO QUINTETTO OI CAPELLONI. Sonn gli » Hollies «
che abbiamo già avuto occasione di presentare quando apparve il lora primo disco in
Italia. Avevamo detto che erano leggermente
più conservatori dei « Beatles», e non ci sbagliavamo, perche il loro primo 33 giri (30 cm)
conferma quell'impressione. Sono molto vicini
alla musica jazz, anche se fanno molte concessioni al pubblico, ed il risultato è di una musicailtà originale ed interessante. Tre chitaristi, un batterista ed un cantante: questo l'esiguo organico. Ma il totale risulta molto più vistoso, putche gli
«Hollies» sanno curare fin nei minimi particolari le loro esceuzioni. Ottlmo, anche dal punto di vista tecnico, il mucrosolco che
viene presentato dalla « Carisch».



Musiche da film

Musiche da film
PIDVONO LE CAMZONI ED I MDTIVI DEI FILM DI SUCCESSD.
Aprieme con gil originelissimi temi delle colonna
sonore dei film « Une questione d'onora ». Scrifti
de Bacelov, sono interpretati dall'orichestre dirette
vole bravure, il disco e 45 girl è delle « Ricordi ».
Del cento suo le « Kep» p » presenta, nell'interpretazione del trombettiste Jimmy Sediar e delle sue
orichestre, il teme dai film « Le
spie che venta dai freddo» della « Le
spie che venta dai freddo» (
del film « Cat Bellou», le bel:
lafa « de Canzone « chessos corele » The Greenwood Country Singers». Chiudlemo con Julie Rogers, eccezione linterprete delle canzoni dei film
« Fumo di Londre» su musiche di Plero Piccioni,
Ecco I tiloli: « You never told me» « « Richmond
Bridge». Il 45 girl è edito delle « Mercury».

Gioielli classici



Gioielli classici

ALBAN BERG E', TRA I MUSICISTI MOOERNI, UNO OEI PIU'
ISPIRATI, nel senso romantico della parola. Il
suo linguaggio aspro è bensì legato alla discipilina dodecafonica, ma obbedisce essenzial
mente alle leggi dell'espressione. Da ogni nota
del concerto per violino e orchestra composti
oli en 1935, nell'anno della morte, trapela il
doli concerto per violino e orchestra composti
oli una ragazza e intitolata Alla memoria di un
angelo. Berg introduce, accanto o nel corpo
stesso della serie, temi di danza nel primo
tempo e un corale di Bach nell'ultimo. Il risultato, sta pure alla
terza o quarta audizione, è sorprendente: si glunge ad apprezzare questa musica come una qualsiasi opera del repertorio ottocentesco, una sinionia di Beethoven o un quartetto di Schubert.
Il concerto è stato inciso nell'interpretazione di Christian Ferras
e dell'orchestra diretta da Georges Prêtre in un disco 'Voce
del Padrone e insieme con il concerto per piano, violino e tredici
strumenti a fiato, pure fondamentale per la conoscenza dell'arte
di Berg.

Due nomi del Settecento Italieno, Boccherini e Viotti, sono riuniti in un disco «Decea» (mono e stereo). Senze dubbio non è pos-sibile, in une scele di valori, col-locerii rispettivemente eccento e Heydn e Mozart, di cui sono con-temporanei a costituiscono i con-trelleri mediterranei, me la lora tralteri mediterranei, me la lora no discutibile. Lo prove il terzo concerto per violino e orchestre di Viotti, per esempio, dove si af-

ferme una personalità musicele ricce di inventive con temi e modi discorsivi ben distinti de Mozari e forso più evanzeti; quento e Boccherini, le « Sinfonie in do minore » presente une fisionomie quesi romenite nel primo movimento e dellatiosamente settemente con consultata della disconaria di mangli dell'or. Chestre Rossini di Nepoli dirette da Frenco Cerecciolo, soliste Giusappa Prencipe.

Hi. Fi.





sportello

« Nel mese di febbraio avevo ricevulo una richiesta di pagamento, per il canone di abbonamento alla televisione, per il primo semestre del corrente anno. Non avevo dato peso a tale richiesta in quanto a suo tempo avevo effettuato il pagamento per il primo trimestre. Ora però l'URAR mi richiede nuovamente il pagamento a mezzo ingiunzione. Cosa devo fare »? (B. F. . Mede - Pavia).

Evidentemente se l'URAR ha proseguito l'azione di recupero significa che la sua posizione continua a risultare irregolare. Probabilmente il pagamento per il primo trinestre non è stato eseguito sul c/c 2/4800 e ciò ha provocato ritardi e disguidi. Può anche darsi che il versamento sia stato utilizzato a copertura di una rata da lei lasciata scoperta in un periodo precedente.

Controlli quindi le ricevute dei versamenti e si accerti di aver corrisposto regolarmente e per intero il canone per gli gli anni scorsi. Qualora nilevasse un errore nei pagamenti si affretti a regolarizzare il suo abbonamento versando quanto richiesto. Se invece ritiene di essere in regola scriva immediatamente all'URAR di Torino - Casella Postale 22, comunicando gli estremi di tutti versamenti effettuati dall'inizio dell'abbonamento ad ocet.

« Mi è stata notificata da alcum giorni una ingiunzione di pagamento per il canone di abbonamento alla televisione. Proprio il giorno prima avevo provveduto al regolare versamento di L. 12.000 per tutto l'anno e ritengo quindi di esserni messo in regola. Con l'ingiunzione mi viene però anche chiesto il pagamento della penalità e delle spese di notifica. Debbo proprio versarle? O ne sono esonerato avendo pagato il canone prima del ricevimento dell'ingiunzione, cosa che è documentabile dal controllo delle due date? » (M. G. - Erice).

Non ci sembra che possa essere esonerato.

Il versamento che dice di aver effettuato il giorno prima del ricevimento dell'ingiunzione regolarizzerà il suo abbonamento per il corrente anno, ma non potrà annullarne il ritardo.

L'abbonamento, infatti, deve essere pagato entro il 31 gennaio: dopo tale data l'utente e soggetto alle penalità di legge alle quali si aggiungono le spese per atti coattivi se questi vengono iniziati dall'Ufficio.

Poiché lei si trova esattamente in questa situazione, di avere cioè corrisposto il canone di abbonamento in ritardo e dopo che l'URAR aveva già intrapreso l'azione di rectipero, dovrà le penalità ed anche le spese.

le spese.

La stessa risposta data al signor M. G. di Erice è valida per i lettori B. V. di Avellino e N. T. di Merano i quali ci chiedono se devono le penalità avendo pagato il canone con appena due giorni di ritardo. Trascorsi infatti i termini fissati l'applicazione delle penalità è prevista dalla

s. g. a.



"Per fare buone cose che cosa ci vuol?,, CI VUOLE:





al mattino e per una sana merenda... più gusto, più sostanza con le confetture Cirio

Tutta la sostanza della frutta maturata al sole nelle Confetture Cirio. Albicocche, ciliegie, pesche, amarene, fragole, cotogne, gelsomore, more, arance, fichi, lamponi, mandarini, mirtilli, pompelmi, prugne, visciole. 16 differenti sapori di frutta nelle Confetture Cirio. Piú gusto, piú sostanza sul pane, sui biscotti con le Confetture Cirio tutta frutta.





...come natura crea



Orizzonti della scienza e della tecnica

Risposte ai lettori

Le personalità che sono state intervistate nel corso della trasmissione « Orizzonti della scienza e della tecnica » rispondono qui ad sicune domande poste dal nostri lettori. Ricordiamo che chi segue il programma di Glullo Macchi e avesse ulteriori domande da porre o dubbi da risolorre o, comunque, volesse ottenere maggiori chiarimenti, può scrivere a: « Radiocorriere-TV » « Orizzonti della scienza e della tecnica » corso Bramante, 20 » Torino. Facciamo inoltre rilevare che da questa settimana, « Orizzonti della scienza e della tecnica », pur restando fermo sul Secondo Programma televisivo, andrà in onda il mercoledì anziche la domenica.

Gentile dottor Macchi.

Gentile dottor Macchi, domenica scorsa ho visto con alcuni amici al bar il servizio tanto interessante sulle a meteoriti » Finita la trasmissione è nata una discussione tra noi, perché chi diceva che le meteoriti sono pezzi di comete, chi pezzi di altri sistemi solari chi, come me, diceva che non sa pendone niente, invece di discutere era più logico domandarlo al prof. Zagar che aveva spiegato tanto bene molte altre cose; così vi chiedo di preque il professore di leggere questa mia lettera e di rispondermi — se ha tempo — sulle origini delle meteoriti; dirmi anche se ho capito bene che sulla meteoriti l'esistemza di tracce di carbone fa pensare che oltre che sulla Terra anche altrove possono vivere dei vegetali.

Molte grazie e cordiali saluti. Giuseppe Pattroni, Ancona

Come ho precisato nella tra-smissione, vi sono varie gran-dezze delle meteore, da quelle microscopiche a quelle del peso di qualche grammo, a quelle più grandi, di qualche chilogrammo (chiarmate allora meteoriti), fino a quelle gran-dissime del peso di tonnellate. Le prime sono numerossiesi.

meteoriti), fino a quelle grandissime del peso di tonnellate.

Le prime sono numerosissime e formano una specie di polvere cosmica, vagano nello spazio con grande velocità in tutte le direzioni, e se incontrano la Terra brillano fino all'incandescenza al contato con l'atmosfera (per il forte attrito) e generalmente si consumano bruciate prima di arrivare al suolo; si tratta delle cosiddette stelle cadenti o stelle filanti, che alle volte sono molto numerose, come nella notte di S. Lorenzo, e formano addirittura una pioggia di stelle. L'origine di questo puiviscolo è in gran parte dovuta al materiale di disgregazione di comete, che nel loro moto lungo orbite molto allungate intorno al Sole si disgregazione lasciano della materia dietto a sé, la quale col tempo riempie tutta una specie di anello lungo l'orbita. L'incontro della Terra con questo anello ricco di corpuscoli causa appunto una pioggia di meteoriti.

Le meteore più grandi, di qualche chilogrammo, sono

Le meteore più grandi, di qualche chilogrammo, sono molto più rare, e se incontrano la Terra si infiammano anch'es-se, ma per la loro massa mag-giore non riescono a bruciare giore non nescono a bruciario completamente; o esplodono a meta strada, cioè prima di ar-rivare al suolo, oppure piom-hano sulla Terra con grande fragore; sono i cosiddetti

bolidi.

Infine i grandissimi corpi, l
meteoriti, sono per fortuna rarissimi, cadono sulla Terra con
grande fragore e distruggendo
tutto in un vasto raggio. L'origine di questi è quasi cortamente da ricercarsi nella esplomente da ricercarsi nella espio-sione di un corpo maggiore, verosimilmente un pianeta, che in tempi molto lontani circo-lava in un'orbita fra Marte e Giove, cloè nello spazio ora oc-cupato dai cosiddetti piccoll pianeti, che potrebbero pure essere i resti frantumati di quel pianeta maggiore.

quel pianeta maggiore.
Del contenuto delle meteoriti
si sa di certo che è formato
di ferro puro, nichel, silicato
(pietra) e vetro. Nell'interno
vi sono tracce di gas. In quanto alla presenza di sostanze
organiche bisogna essere molto
cauti, poiché gli studi sono
molto difficili ed occorre aspettare risultati più attendibili.

Prof. Francesco Zagar Direttore dell'Osservatorio Astronomico di Brera

Caro Orizzonti,

ieri sera in un bar milanese di corso Sempione, dove mi ero fermato per rifocillarmi appena uscito dall'Autostrada dei Laghi, ho assistito alla vo-stra ultima puntata, quella sul-l'infarto.

Gli avventori l'avevano pre-ferita persino a Maigret perché — mi hanno spiegato — desi-deravano conoscere finalmente qual è la causa dell'infarto.

qual è la causa dell'infarto.
Tutti abbiamo seguito la trasmissione fino all'ultimo ma
alla fine siamo rimasti un po'
delusi perché nessuno dei professori che hanno parlato sull'infarto ha detto chiaramente perché venga l'infarto: uno
ha escluso che siano le emozioni a meno che non ci sia
già un cuore malandato; un
altro ha detto che non è colpa né dei grassi né di altri
cibi, un altro ha detto che si
può fumare anche una decina
di sigarette il giorno senza
pericolo per il cuore a meno può fumare anche una decina di sigarette il giorno senza pericolo per il cuore a meno che non sia già malato; insomma io e giì altri alla fine ne sapevamo quanto prima. Perciò sarei grato ai tre professori o a uno di loro — se interpellarli tutti è troppo — se mi volessero dire ora qual è o quali sono le cause che fanno venire l'infarto.
Riperaziando in atticino di-

Ringraziando in anticipo, di-stintamente saluto.

Annibale Cocchi, Milano

Annibale Cocchi, Milano
Pur nella brevità del discorso impostomi dal tempo, ho esplicitamente e chiaramente sottolineato l'importanza che rivestono le tensioni emozionali croniche, gli stati di tensione ansiosa continuati, ecc, tipici del nostro, tempo, nel determinare il cedimento o l'esaurimento di certe strutturen ervose il cui compito è appunto quello di presiedere alla innervazione e alla regolazione degli organi interni, cioè in altri termini di proteggere questi ultimi (nel nostro specifico caso il cuore) da scariche improvvise e massicce determinate da emozioni acute e violente. Il che è quanto dire, mi sembra, che fra i fattori dell'infarto cardiaco (che sono molteplici) vi possono essere anche quelli psicoemotivi, la cui azione va però intesa nel senso sopraddetto, e cioè non soltanto in quanto perturbatrice di un cuore « già malandato», ma anche come generatrice alla lunga di cedimenti degli organi nervosi protettori del cuore

e dei vasi che lo irrorano (co-ronarie), e preparante in un certo senso la strada all'azio-ne dell'emozione improvvisa scatenante la crisi infartuale. Naturalmente non è detto che Naturalmente non è detto che ogni tensione emotiva cronica sia fatalmente seguita presto o tardi dall'infarto: si vuol solo dire che m taluni casi la catena dei fenomeni che conducono all'infarto è quella indicata. Prof. Glido Gastaldi

Gentilissimo signor Macchi,

in questi giorni vi è stata per-sona colpita in viso da un col-po di fucile da caccia con pro-vocazione della perdita di un occhio e del gravissimo peri-colo di perdere il secondo per la presenza di pallini nel bulbo oculare.

oculare.

Interesserebbe conoscere se vi sia in Italia una clinica che sia in possesso di attrezzature tali da poter localizzare con esattezza la posizione dei pallini nel bulbo oculare e di estrarli.

A tal proposito ho sentito parlare di apparecchio radar che sfruttando onde di rim-balzo localizzerebbe ed estrar-rebbe i pallini con apparecchio

rebbe i pallini con apparecchio inglobato al primo.
Mi permetto pertanto di rivolgermi fiducioso alla Direzione di Orizzonti della scienza e della tecnica perché volesse tanto benevolmente compiacersi segnalarmi con la necessaria urgenza qualche notizia in merito a quanto sopra.

In tale attesa sentitamente ringrazio e porgo distinti os-

Dr. rag. Francesco Zarletti Castelfidardo (Ancona)

Castelfidardo (Ancona)

Moltl istitutl oculistici italiani, e tra questi la Clinica Universitaria di Roma, posseggono attrezzature idonee alla localizzazione ed all'estrazione di corpi estranel endobulbari. Le onde radar, però, non vengono usate per varie ragioni, tra le quali principale è quella legata alla velocità delle onde elettromagnetiche, enorme in rapporto alle esigue dimensioni dei bublio coulari. Nel caso di corpi estranei radiopachi, come i pallini da caccia, viene usata una localizzazione radiografica effettuabile con varie tecniche; tale indagine può venire compendiata sfruttando l'eco prodotta da ultrasuoni che el ragguaglia sulle dimensioni dei bublo oculare in esame e che possono essere usati anche da soli nella localizzazione del corpo estraneo estesso. L'estrazione del corpo estraneo estesso. L'estrazione del pallini da caccia non può essere attuata avvalendosì di magneti, non essendo questo tipo di corpi estranei calamitabile, ma si può invece usare una particolare attrezzatura generante campi magnetici sul tipo di quella usata per il ritrovamento di mine (Berman meta) locator) la quale, adoperata nel corso dell'intervento, può essere d'aiuto all'operatore anche se i corpi estranei non sono magnetizzabili. Nel caso di pallini da caccia, poi, può essere conveniente intervenire sotto di riterto grattolio radiore controllo radiore controllo radiore controllo radiore conveniente intervenire sotto di riterto grattolio radiore di controllo radiore di controllo radiore del radiore

magnetizzabili. Nel caso di pal-lini da caccia, poi, può essere conveniente intervenire sotto diretto controllo radioscopico, ma è da tener presente che l'intervento verrà in ogni caso deciso solo tenendo conto del-lo stato del bulbo oculare inte-ressato e della posizione del pallino in esso contenuto.

Prof. G. B. Bletti Direttore della Clinica Oculistica di Roma



come è fresca la maglieria in 'Dralon'!

E' la Vostra maglieria di tutti i giorni, elegante e leggera. In città, in campagna e al mare la ma-glieria in 'Dralon' è ideale: potete lavarta anche nella lavatrice, dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infeltrisce e i suol colori sono sempre



luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete magnifici modelli come questo soffice maglioncino a righe alternate con collo rivoltato. Controllate sempre l'etichetta 'Dralon'!



_{in} "terital"

l'abito per chi viaggia



SICURO alla partenza



SICURO nelle colazioni d'affari Un viaggio di poche ore...un viaggio di tanti giorni... sempre in ordine con "FACIS TRAVEL". Pratico e moderno, anche l'abito "FACIS TRAVEL" vi offre: SICUREZZA DI QUALITÀ perché è confezionato con tessuti pregiati in "TERITAL Lana".

SICUREZZA DI INGUALCIBILITÀ: confezionato con tessuti appositamente studiati, l'abito "FACIS TRAVEL" non si sciupa, non si gualcisce, non richiede attenzioni particolari: è sempre elegante e impeccabile, anche dopo ore di viaggio. SICUREZZA ANTIMACCHIA: un particolare trattamento conferisce all'abito "FACIS TRAVEL" una assoluta insensibilità alle macchie e allo sporco: voi viaggiate senza preoccupazioni.

SICUREZZA DI ELEGANZA: modelli studiati per il "businessman", sempre a posto e sicuro di sè.

Per i vostri viaggi di lavoro, per i vostri incontri d'affarl, l'abito è "FACIS TRAVEL" in "TERITAL Lana": lire 36.000 e lire 38.000.

Partecipate al grande Concorso: "Una crociera per nol due"i



SICURO negli incontri di lavoro





LA MIA SICUREZZA E' FACIS



terital semplifica la vita

RADIOTOVRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 43 - N. 15 - DAL 10 AL 16 APRILE 1966 Spedizione in abbonamento postale . Il Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

La via dal coraggio di Weiss Ruffilli . . . 15

Dai « Dottor Antonio » a « Luisa Sanfelica » di Fronco De Lucchi	-17-18
Montala parla di Montala di Luigi Silori	19
Ritrovaramo in TV la foilla a l'angoscia di	
« Luca a gas » di Alessonaro Brissoni	20-21
Un record per a David Copperfield a di Giu- seppe Lugoto	24
seppe Lugoto Sulla rotta dalla Isola di sogno guidati dalla voca di Stevanson di Giorgio Moser	3-27-29
La imprassioni dai protagonista di Marco Guglielmi	29
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenico: Gregory Pack nal film « Il forestlaro » - Modarato cantabila - i setta ospiti di « Set- tavoci »	44-45
Lunedi: Omaggio a Batta Davis: «La diva « - «Studio Uno »; varsatilità di Ornalia - « An-	
taprima »: Inchiasta sulla comicità	48-49
Mortedi: «L'Approdo» Intervista Giovanni Co- misso - Un film: «T-Man contro i fuorliegga» - Un apostolo di misericordia	52-53
	02-00
Mercoledi: Avvantura di mare a di costa - Vac- chia a nuova inghiltarra - La ricarca nalla	
scienza moderna	56-57
Giovedi: II « musical « in Italia dal 1956 - II	
gluoco d'azzardo a « Cordialmanta » - La via	
del coraggio	60-61
Venerdi: « Luca a gas »: capolavoro di suspense - incontro a Parigi con Eugèna ionasco -	
Torna Milly con la sua canzoni	64-65
Sabato: A « Studio Uno » li Trio dal Mattison -	0.00
i figli crescono - il processo di Torino	68-69
RADIO	
RADIO	
Musica-laxicon - Musica su varsi di Montala .	30
Lauda di Pasqua - Un Saint-Saëns wagnariano	31
La grandi stagioni d'opera - Storia di una « Buc-	
cla di limona »	32
« il corso di lingva » di Harmann Moers ,	33
RUBRICHE	
C scrivono	2
L'avvocato di tutti e Mondomotori	4
il facnico	6
Dischi nuovi	9
Sportallo	10
« Orizzonti dalla scienza a dalla tecnica »: rispo-	
sta al lattori	12
Leggiamo insiema	34-35
Planta a flori e Vi parla un medico	36
La donna a la casa	
Parsonalità a scrittura	42-43
Qui i ragazzi	-78-80

Editore; ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenala, 21 - Talafono 57 57

Talafone 57 57

Redazione Corinese: Corso Bramante, 28 - Talafone 975 61

Redazione romana: Via del Babulno, 9 - Tal. 67 64, int. 22 64

UN NUMERO: Lire 79 - Arretrato Lire 109

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;

Malta sh. 1/10; Monaco Prino. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90;

Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (32 numeri) L. 3709; Samestrali (28 numeri) L. 1894; Trimestrali (13 numeri) L. 858

ESTERO: Annuali L. 5409; Semestrali L. 2799

I versamenti possono assera affettudi sul conto corrente postele control del control

Articoli e foto onche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



Da un libro di John F. Kennedy, una nuova serie televisiva

La via del coraggio



Costretto in ospedale dai postumi delle ferite di guerra, lo scomparso Presidente ideò i «Ritratti del coraggio»: profili di uomini politici del suo Paese che avevano saputo andare contro corrente per non offendere la propria coscienza e rimanere fedeli ai propri ideali. Il libro ottenne il Premio Pulitzer

n idealista senza illu-sioni, amò definirsi John F. Kennedy; e di questo efficace ritratto di se stesso ritroviamo i lineamenti già nel suo primo mes-saggio presidenziale, tanto severo da apparire persino duro, pervaso dall'ansia di risvegliare i concittadini sicché si ponessero, senza pigrizia e senza abdicazioni, di fronte alle realtà di un mondo in trasformazione, Richiamando gli americani ad illustrare con le opere il metodo delle civiche liber-tà, egli sostanziava la democrazia della sua vera es-senza, ne faceva, come deve essere, «una scelta vitale, carica di rischi, aperta sul futuro; una scelta esigente che si fonda sul coraggio ».

In querra e in pace

Coraggio: «la più ammi-revole delle virtù umane » aveva scritto. Questa con-vinzione aveva tradotto in fatti di guerra come dimo-stravano le ferite di cui era segnato il suo corpo e la medaglia al valore «Purple Heart» che gli brillava sul petto; ed ora che si era get-tato nel parapielia politico. tato nel parapiglia politico, un altro aspetto del corag-gio lo affascinava: quello che aveva consentito a qualche eletto uomo politico di rompere certo schematismo rompere certo schematismo che tentava di restringerlo a componente di « una sem-plice accozzaglia di " robot " addestrati a registrare co-scientemente le vedute dei loro elettori » e di uscire allo scoperto senza « seguire maree del sentimento pubblico ».

Aveva, dunque, scoperto l'aspetto politico del coragl'aspetto politico del coraggio, e non certo per averlo
cercato negli esempi di intransigente devozione ai
principi assoluti di cui è
ricca la storia parlamentare
di ogni Paese; aveva compreso, infatti, che presuppone coraggio anche il saper
resistere alla suggestione di
condannare ogni compromeso quale esempio di cattiva moralità; ed è coraggio
anche il saper mediare, il
dare un indirizzo positivo anche il saper mediare, il dare un indirizzo positivo alla sottile arte di conciliare, di equilibrare, di interpretare. Di questa convinzione radicatasi in lui, do-

veva offrire più tardi prove non trascurabili varando l'ipotesi della « nuova frontiera» all'interno del suo Paese e spalancando davanti al mondo le porte della cosiddetta « distensione ».

cosiddetta « distensione ».

Nasce da questa scoperta
la sua azione di parlamentare prima, di uomo di governo poi. Sa bene che la
politica non è un terreno
sul quale coltivare degli inflessibili principi ma, per
dirla con John Morley, « è
un campo in cui l'azione è
una perpetua mancanza del
meglio. e dove la scelta couna perpetua mancanza del meglio, e dove la scelta costantemente si effettua fra due errori »; non si illude, quindi, di sovvertire le pigre abitudini politiche, ma è consapevole di avere qualche cosa di non mediocre da dire. E' sicuro che muovendo da una coscienza e da una sensibilità autenticamente democratiche si può disarmare l'apparato di tutte le cose convenzionali può disarmare l'apparato di tutte le cose convenzionali che lo appesantiscono, si può operare nel senso della libertà senza incorrere in abdicazioni pericolose, si può illustrare la democra-zia facendo sì che la nave dello Stato rimanga fedele alla sua vera rotta. alla sua vera rotta.

Questo concetto di una democrazia purgata dall'onda dell'entusiasmo, refratda dell'entusiasmo, terrat-taria alle facili emozioni, aliena dalle demagogiche improvvisazioni ma capace di segnare la riconquista da di segnare la riconquista da parte dell'uomo di una sua dimensione più piena, cioè quella della spiritualità, del-la cultura, del sacrificio, del-la libertà, Kennedy l'aveva maturato in sé nei lunghi dolorosi mesi trascorsi in ospedale, sottoposto ad una operazione alla spina dorsale in conseguenza delle gra-vi ferite riportate in combattimento nel Pacifico.

Virtù civiche

Andava cercando, allora, e raccogliendo le lezioni di vir-tù civiche che tanti suoi concittadini avevano impartito dalle arene politiche; e queste gli fornirono ispirazione a frugare nella pro-pria anima, quasi per sin-cerarsi che in essa ci fosse un terreno altrettanto fer-tile di quello sul quale gli uomini presi a modello avevano coltivato i loro esempi.

Nacquero così i Ritratti del coraggio, profili di per-sonaggi della vita politica americana che avevano illuminato la loro vita con un genere speciale di coraggio: minato la loro vita con un genere speciale di coraggio: « il coraggio morale di un parlamentare il quale non esita ad affrontare le ire del suo partito, la passione dei suoi colleghi e l'incomprensione degli elettori, pur di non offendere la sua co-scienza e venir meno ai principi in cui crede ». Da quest'opera è stata tratta una serie di spettacoli televisivi che verraino trasmessi dal 14 aprile sotto il titolo La via del coraggio.

Il libro in cui Kennedy raccolse queste preziose testimonianze del passato, gli valse il «Premio Pulitzer » per la storia; ma più di questo riconoscimento pubblico, piacque certamente all'au-

piacque certamente all'au-tore riscontrare che l'ade-renza ai principi di cui illu-

stri americani avevano ofstri americani avevano of-ferto ripetuti esempi gli det-tava dentro quella che fu da allora la sua costante divisa: «guardare alto». E soprattutto fare « quel che bisognava fare nonostante conseguenze personali, nonostante ostacoli e pericoli e pressioni » soltanto perché « questo è la base di ogni morale umana ».

Fervore ideale

Anche dai suoi illustri predecessori le cui virtú civiche gli era piaciuto di attardar-si a descrivere. Kennedy trasse qualche cosa di non poco conto per tracciare la sua decisione politica: dise-gnate anche su questi prin-cipi ma riscaldate soprat-tutto dal fervore ideale, na-scono le idee politiche della « nuova frontiera » e del-la « distensione », che non sono congetture intessute di

tesi ereditate dal passato, ma ipotesi sulle quali im-postare il futuro program-ma di lavoro che, prima an-cora di rivolgersi alla pubblica opinione, vuole essere

una indicazione di marcia per le nuove generazioni. Non sta a noi dire se le fucilate che il 22 novembre del 1963 accesero il cielo di Dallas spensero, con l'uomo, anche le sue Idee; è certo, però, che non hanno cancellato la sua lezione, anche se essa è legata ad una vita breve come una scia lumi-nosa che subito appare e subito scompare.

Welss Ruffilli

La prima puntata del ciclo La La prima puntata del ciclo La via del coraggio va in onda giovedì 14 aprile, alle ore 22, sul Secondo Programma tele-visivo. Nella rubrica Leggiamo insieme, pubblichiamo un arti-colo di Franco Antonicelli rela-tivo a due libri dedicati al pre-sidente Kennedy.



In un telefilm della serie sarà rievocata la figura del senatore Thomas Hart Bentnn (a destra, l'attore Brian Kelth, qui in una scena con Russell Collins, che impersona il senatore Henry Foote). Benton si oppose all'estensione della schiavitù alla California e ad altri territori dell'Unione, e per questo motivo vide gravenente compromessa la sua carriera politica, perdendo il seggio senaturiale che occupava da trent'anni

Il padiglione della RAI alla Fiera di Milano è dedicato ad una breve storia del

Dal «Dottor Antonio»



ll capostipite dei teleromanzi fu « il dottor Antonio ». In questa scena, da sinistra, in primo piano: Cristina Fanton, Betty Foà ed Edmonda Aldini. In secondo piano, inginocchiato, il protagonista, Luciano Alberici, e Stefano Sibaldi



Tra i prossimi romanzi sceneggiati, la vita di Madame Curie, in tre puntate. Il personaggio della celebre scienziata, che qui appare al suo tavolo di lavoro, è affidato a Ileana Ghione, affiancata da Raoul Grassilli e Mila Vannucci

A lla quarantaquattresima Fiera di Milano, la Radio-televisione Italiana dedicherà il suo padiglione al romanzo sceneggiato, illustrandone, in una rapida sintesi, lo sviluppo e ricordando le trasmissioni più rilevanti fino ad oggi realizzate.

Ci sembra una iniziativa quanto mai giusta ed opportuna poiché essa rappresenta non solo il doveroso riconoscimento ad uno dei generi più congeniali al mezzo televisivo, che ha riscosso e sta riscuotendo il maggiore successo e il più alto gradimento da parte degli ascoltatori, ma rappresenta altresì una specie di bilancio, di censuntivo di quello che, senza tema di smentite, può essere considerato un valido apporto alla informazione e alla crescita culturale di larghissimi strati del pubblico.

Il consuntivo

Consuntivo positivo, dunque, che viene messo a fuoco proprio nel momento in cui la televisione sta per iniziare, con larghezza di mezzi e dopo una organizzazione particolarmente curata, una delle più importanti impre-se, la realizzazione cioè del massimo romanzo italiano e di uno dei capolavori di tutti i tempi e di tutti i Paesi: I promessi sposi. L'opera di Alessandro Manzoni così. verrà a segnare un punto fermo di un discorso che la televisione cominciò nel lontano 1954 con Il dottor Antonio di Giovanni Ruffini, il ro-manzo che — dopo un pe-riodo sperimentale — aprì la serie dei grandi sceneggiati.

E se dobbiamo riconoscere che tale discorso, a causa dei limiti obiettivi che condizionano le scelte, ha dovuto e deve fatalmente muoversi in una dimensione che esclude, almeno per ora, il rigore di un'organica esposizione storico letteraria, dobbiamo tuttavia riconoscere altrettanto francamente che questo discorso è andato facendosi sempre più preciso, volto, come è stato e come è, alla ricerca non tanto di semplici valori spettacolari ma di sempre più profondi significati estetici, morali e umani.

Instaurando un contatto continuo con una larga massa del pubblico, studiando
le sue reazioni e quindi le
sue implicite richieste, si è
potuto contribuire in modo
concreto e determinante alla
divulgazione di quei contenuti, il riconoscimento e la
assimilazione dei quali rientra nella formazione di un
gusto e di una civiltà.

Così, dal romantico e vi-

romanzo sceneggiato, il più popolare fra gli spettacoli della televisione

a «Luisa Sanfelice»



Un altro « sceneggiato » che vedremo presto in TV è tratto dal romanzo « Oblomov » di Ivan Aleksandrovic Gonciarov. Alberto Lionello (Oblomov) e Blanca Toccafondi (Agafia) ne sono i protagonisti. Qui il vediamo in una scena in cui appaiono anche i piecoli attori Patricia Preda e Marco Piccardi

vace quadro della vita americana dell'800 di Piccole donne della scrittrice Luisa May Alcott (1955), al romanticismo acceso di Cime tempestose di Emily Bronté (1956), alla drammatica storia di Jane Eyre di Charlotte Bronté (1957), al delicato sentimento di II romanzo di un giovane povero di Octave Feuillet (1957), all'arguto studio dei caratteri in Orgoglio e pregiudizio di Jane Austen (1957), Nel 1958, dopo il colorito Capitan Fracassa di Teophile Gautier, l'appassionato Mont-Oriol di Maupassante Nicola Nickleby di

Charles Dickens, apparve sugli schermi televisivi, con Umiliati e offesi, uno dei più grandi romanzieri, Dostoevskij, di cui, nel 1959, fu presentato L'idiota in una edizione che ottenne particolare successo.

Intanto la narrativa italiana veniva degnamente rappresentata: nel 1956 L'alfiere
di Carlo Alianello, nel 1957
Piccolo mondo antico di Antonio Fogazzaro, nel 1958 la
arcana e dolorosa storia di
Canne al vento di Grazia
Deledda, nel 1959 le pittoresche vicende di Il romanzo
di un maestro di De Amicis

e l'affresco storico di Ottocento di Salvator Gotta, Il 1960 fu un anno di passaggio con il sorridente Vita col padre e con la madre di Lindsay e Crouse, con Tom Jones di Fielding, Ragazza mia di Saroyan, Tutto da rifare pover'uomo di Hans Fallada e con i grandi ideali risorgimentali ed un tumultuoso amore espressi attraverso La Pisana tratto da Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo.

Nel 1961 avemmo lo strepitoso successo di *Il caso Maurizius* di Wassermann (ricorderemo che nel giorno in cui andava in onda l'ultima puntata dell'appassionante vicenda, non furono pochi i cinematografi che spostarono l'orario dello spettacolo finale per consentire al pubblico di assistere alla trasmissione televisiva) e nel 1962, oltre a Una tragedia americana di Theodor Dreiser, il romanzo originale storico di Federico Zardi I Giacobini tratto dal suo omonimo lavoro teatrale. Con il 1963 abbiamo il principio del momento culminante delle produzioni sceneggiate. Ed infatti: Giuseppe Verdi biografia originale

di Manlio Cancogni, Il mulino del Po, la grande opera
di Riccardo Bacchelli, Dentetrio Pianelli di Emilio De
Marchi, Peppino Girella romanzo originale di Eduardo
De Filippo, Delitto e castigo
di Dostoevskij ed infine Mastro Don Gesualdo di Giovanni Verga che larghi consensi ottenne pure all'estero.

Fu în quell'anno che si affacciò alla ribalta televisiva anche il romanzo giallo con due produzioni che sollevarono reazioni favorevolissime: La sciarpa e Paura per Janet di Francis Durbridge. Tale genere è stato

I romanzi sceneggiati alla TV

continuato, accolto con vero entusiasmo, dalle ormai celebri Inchieste del commissario Maigret di Simenon, edizione 1964 e 1966, e nel 1965, sul piano del giallo d'azione, dal romanzo originale La donna di fiori di Casacci e Ciambricco imperniato sul noto personaggio del tenente Sheridan.

Tornando allo sceneggiato puro, calorosi consensi furono tributati, nel 1964, alla Cittadella di Cronin e a I Miserabili di Victor Hugo e particolare interesse venne suscitato dal romanzo originale I grandi Camaleonti di Federico Zardi.

Nel 1965 altri quattro successi: Questa sera parla Mark Twain biografia del-

Nel 1965 altri quattro successi: Questa sera parla Mark Twain biografia dell'estroso e bizzarro umorista americano, La figlia del Capitano di Puskin, Resurrezione di Tolstoj e Davide Copperfield di Charles Dickens

Naturalmente non abbiamo potuto citare tutte le opere che sono state presentate, anche se tutte meritevoli di menzione. Ci siamo limitati a quelle che, per varie ragioni, sono state le più significative. Ma dopo ouesto sia pur sommario elenco, non si può certo negare che il discorso di cui abbiamo parlato all'inizio non sia stato condotto anche con quella varietà che si richiede per accontentare una platea così vasta (dagli otto ai ouindici milioni di ascoltatori) quale è quella televisiva.

Le nuove opere

Il futuro vede il romanzo sceneggiato proiettato verso nuove conquiste che deriveranno dall'approfondimento dei criteri che sono alla base delle scelte e dal continuo adeguarsi alle multiformi e mutevoli esigenze del pubblico. Altre opere interessanti sono approntate o in via di preparazione: la biografia di Madame Curie, Oblomov di Gonciarov, La quinta colonna del grande scrittore inglese Graham Greene, Pane vivo del celebre François Mauriac e Luisa Sanfelice, romanzo originale di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico, che narrerà una commovente vicenda d'amore sullo sfondo di uno dei momenti storici pre-risorgimentali più interessanti, anche se meno conosciuti, al quale dette vita il generoso popolo napoletano alla fine del 700.

Il colloquio con il pubblico — attraverso la voce dei poeti, il loro sorriso e il loro dolore, le loro delusioni e le loro speranze — continuerà: e sarà, ancora, la rappresentazione, suggestiva e toccante, dell'eterno cammino del'uomo alla ricerca di se stesso.

Franco De Lucchi



Ai primi di maggio s'inizierà la lavorazione del « Promessi sposi ». Qui il regista Sandro Bolchi (a sinistra) dà suggerimenti al giovane attore Nino Castelnuovo, che nell'impegnativa produzione TV darà vita al personaggio di Renzo

Luigi Silori intervista il poeta sulla sua nuova trasmissione radiofonica

Montale parla di Montale

ome sempre, all'inizio, Montale è duro, scontroso, prudentemente evasivo. Un'evasività che ma-schera, civilmente, l'irrita-zione ch'egli prova per essere stato disturbato all'im-provviso (quasi un'aggressione, una inopportuna invadenza) e per una faccen-da che non gli garba com-piutamente. Mi è di molto aiuto, tuttavia, la circostan-za ch'io non l'ho qui davan-ti a me, la sua faccia ag-grondata. Difatti, l'intervi-sta si svolge al telefono: questo mi libera dai com-

Parlare con un'ombra

Ma è poi un'intervista, questa a Eugenio Montale? Sono quasi le nove di sera; ho finito da poco di registrare la mia trasmissione; mez-z'ora fa — giù in studio mi sono venuti a dire che dovevo, a tamburo batten-te, cercare Montale, parlar-gli, farmi dire da lui qualche cosa (indiscrezioni, confidenze, prelibati segreti?) sul programma che lo ri-guarda. Ma io devo partire tra un'ora, non ho assolutamente il tempo di andare da lui: mi schermisco come posso, dico che non m'è pos-sibile. Insistono. Allora mi accontento del telefono: un ripiego al quale sono co-stretto e di cui mi vergogno, ma non ho altro mezzo.

A conti fatti, l'esperimento

funziona. Montale si scioglie, funziona. Montale si scioglie, lentamente, divenna loquace, addirittura ilare. Forse anche a lui piace di non vedermi davanti a sé, di parlare con un'ombra, sempre meno invadente di una presenza fisica, di uno seduto in poltrona con gli occhi che ii fissano. che ti fissano.

Bene: comincio a chiedere, vagamente, qualcosa su Montale parla di Montale. Il poeta ha bisogno di pre-

cisare subito che « detesta » la radio e la televisione. Via, diciamo la verità, non è un inizio brillante, anche se ci sono abituato e non mi fa più tanto effetto. Il fatto è che tutto questo nostro discorso è talmente im-pastato di radio e televisione, per forza di cose, che una dichiarazione di princi-pio così esplicita rischia di mandare tutto a carte quarantotto. Eppure, proviamo ad andare avanti.

« Ho sempre detestato la radio e la televisione, ma anch'io ci sono caduto, alla

Silenzio, da parte mia. An-che questa dichiarazione mi lascia freddino. E Montale continua: « Non mi ricordo neanche più tanto bene quello che è successo nella tra-smissione... Le poesie, però, gran parte delle poesie ho



Il poeta Eugenlo Montale. E' nato a Genova il 12 ottobre 1896; attualmente vive e lavora a Milano: è il critico musi-cale di un grande quotidiano della capitale lombarda. La sua prima opera fu « Ossi di seppia », pubblicata nel 1925

voluto leggerle io. Non mi

voluto leggiere lo. Non ini fido degli attori ». L'argomento lo scioglie de-finitivamente, lo libera an-che dall'irritazione inizia-le. «Gli attori », continua, « spesso non capiscono bene il senso della poesia, alte-rano la punteggiatura... ». Mi racconta un episodio quasi incredibile. Nella seconda poesia di *Dora Markus*, «la carpa che timida abbocca », diventata « la capra ». Gli domando, così, per curiosi-tà, il nome dell'attore, ma odo un gorgoglio indistin-to, un'interferenza telefonica, un disturbo che mi im-pedisce di capire. Non in-

Montale pensa che i mi-gliori lettori delle poesie siano gli autori, i poeti stessi; ecco perché, in fin dei conti, si è deciso a leggere lui stesso la maggior parte delle poesie. Il programma, in tutto, ne comprende una qua-rantina. Una rassegna piuttosto ricca e convincente, della poesia montaliana in un trentennio abbondante.

Le consonanti

Gli chiedo che effetto prova a risentire la sua voce registrata, e riascoltare le sue poesie dette da lui. Mi risponde, ridendo, che i suoi versi sono pieni di conso-nanti. «Ci sono alcuni critici che amano le statisti che, i calcoli, le equazioni... uno di questi potrebbe compiere una indagine sul numero di consonanti che pul-lulano nelle mie poesie. Riascoltando la mia voce me

ne sono reso conto, in mi-

sura raggelante».
Ride, ora, finalmente rasserenato. Forse, ora gli dispiace ch'io non sia li davanti a lui, in poltrona a fissarlo. Anche a me, del resto, dispiace di non essere a ca-sa sua; quasi me la sentirei di rimandare la partenza.

Anche nei riguardi della radio e della televisione è più sereno, meno prevenuto. Gli chiedo se, dopo le sue dirette esperienze radiotelevisive (ricordate la bellissi-ma intervista ne L'Appro-do?), egli continua a dete-stare l'una e l'altra.

Ride ancora, dice di no.

Ormai ci sono » dice « indietro non si può tornare... ». E a me viene il ricordo,

improvviso, di un premio Bagutta di quattro o cinque anni fa, quando invano tentai di intervistarlo per la TV. Allora disse di no, ir-rimediabilmente. Mi trattò quasi male, ma forse - pen-

so — era stanco, annoiato. Ormai devo proprio scap-pare. Il treno parte tra pochi minuti. Ho appena il tem-po per un'ultima domanda. « Non le è dispiaciuto troppo di partecipare a Montale parla di Montale? ». « No » risponde « ora che

e fatta sono soddisfatto, tut-to sommato ». Bene: una ri-sposta piena di consonanti ma anche di spirito.

Lulgi Sliori

La prima trasmissione della serie Montale parla di Montale va in onda giovedì 14 aprile, alle ore 18,50, sul Programma Nazionale radio.

Alessandro Brissoni ci dice come ha diretto la nuova edizione della famosa

Ritroveremo in TV la follia





Il regista Alessandro Brissoni che ha diretto la nuova edizione televisiva della commedia di Patrick Hamilton « Luce a gas ». A destra, Milla Sannoner e Vittorio Sanipoli, che rispettivamente interpretano i personaggi della cameriera Nancy e del signor Manningham, come il vedremo in una delle scene. L'amblentazione è strettamente vittoriana: l'azione, jenta ed allucinante, si svolge tutta in una casa d'una remota via londinese, detta dell'Angelo

In viaggio, in gita, nello sport, ricordate Ciocc-Ovo. l'Ovomaltina tascabile. rivestita di purissimo cioccolato. Ciocc-Ovo è Ovomaltina, e come Ovomaltina. Ciocc-Ovo dà forza!

Ovomaltina

dà forza!

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Overmaltina: ecco un preparato veramente serio, che possiamo prendere e dare ai nostri figli con la sicurezza di avere fatto qualche cosa di utile per ia nostra famiglia.

Latte, zucchero, malto, cacao e uova allo stato naturale, concentrate sino a formare un tutto unico che mantiene in altissima percentuale le proprietà originarie di ogni componente.

Un procedimento laborioso e costoso, il comportamento di un'industria che tiene al proprio buon nome, anche a costo di qualche sacrificio economico, perché intende dare ai suo pubblico ciò che promette.

«favola nera» che ebbe in Ingrid Bergman un'indimenticabile interprete

e l'angoscia di «Luce a gas»

dgar Allan Poe confessò una volta che il suo sogno sarebbe stato quello di scrivere un'opera teatrale così terrorizzante, da costringere gli spettatori ad abbandonare la sala urlando di paura, non potendo più resistere a rimaner seduti davanti a tanto or-

rore.
Evidentemente, l'idea non fu molto apprezzata dagli impresari dell'epoca se lo scrittore non riusci a condurre in porto questo suo sogno. Il gusto dell'orrore non ha però alimentato soltanto il mondo della narrativa ma, spesso e volentieri, direi anzi con eguale frequenza, quello dello spettacolo. Durante e dopo la Rivoluzione francese horirono in alcuni teatri parigini polpettoni incredibili e puerili ricavati da interminabili «feuilleton». In uno di questi oponi del 1798 l'«occorrente » per lo spettacolo era così descritto: un fondale con un vecchio castello in rovina, una scena costruita con un lungo corridoio con molte porte, delle quali alcune segrete, tre cadaveri sanguinanti con o senza pugnale nella gola o nel petto, tre scheletri pieghevoli, due specialisti, uomo e donna, per emettere urla di terrore e gridi di agonia, un rimorista con attrezzatura conveniente per fare molto tracasso.

Soltanto da poco tempo ha chiuso i battenti, a Parigi, il teatro del Grand Guignol installatosi nel 1896 nella vecchia cappella di Padre Didon nella rue Châp-

Il «teatro rosso»

Lo scrittore principe di questo teatro, chiamato anche «teatro rosso», fu André De Lorde il cui atto unico Al telefono resta il capostipite del gencre: un uomo che, al telefono, nuovo e moderno strumento di divulgazione, sente che all'altro capo del filo avviene, in una villa solitaria e irraggiungibile, la strage della sua intera famiglia.

Lo stesso Poe, autore teatrale mancato, doveva ispirare in seguito, con i suoi racconti, opere teatrali e cinematografiche. Non a caso uno dei più vecchi lilm neila storia del cinema porta il titolo del Crollo della casa Usher. Con i tempi moderni e le maggiori possibilità offerte dal progresso meccanico ogni mezzo è diventato buono per creare « suspense », moderna definizione dell'anticamera del terrore.

Citiamo, uno per tutti, l'inseguimento aereo di un uomo a piedi che corre in un deserto in un famoso film del buon cuoco hollywoodiano Hitchcock che, recentemente, si è indignato
per il successo della serie
dell'agente 007 che si permetteva di fare dell'ironia
su una delle tante ramificazioni di questo genere.
Dopo il teatro del Grand
Guignol che fu propagandato anche in Italia dalla Compagnia Sainati, dilago la moda del giallo e nacquero
così spettacoli gialli in serie e direi, tanto per restare
in argomento, di tutti i calibri: dal giallo-comico grottesco dove sbocciarono piccoli capolavori del genere
(Dieci poveri negretti, Arsenico e vecchi merletti, La
signora Omicidi, La congiura degli innocenti) al genere nero che ritornava alle
origini dello spettacolo dell'orrore preso sul serio
(Dracula, Frankenstein, eccetera).

La «prima» a Londra

Luce a gas è stata scritta nel 1939 ed ebbi la ventura, studente di teatro, di essere spettatorc della sua prima edizione a Londra. Fu il più grosso successo teatrale di quell'anno. L'autore, Patrick Hamilton, era nato nel Sussex nel 1904, Aveva scritto qualche romanzo e qualche commedia ma questo suo lavoro doveva portarlo alla ribalta del mondo, senza che poi egli riuscisse più a eguagliare questo suo « primato » di suc-

Anche qui il «motivo» della «suspense» nasce da un fatto meccanico: l'abbassarsi e l'alzarsi della luce in una casa perduta nella nebbia in una remota via londinese detta dell'Angelo. L'autore ha sentito il bisogno di ambientare questa sua favola nera tra i pesanti tendaggi e la luce tremolante a gas dell'epoca vittoriana. I suoi personaggi, cinque in tutto, sono disegnati con matematica abilità e raffinata indagine.

Tutta l'opera corre sul filo di una studiata, allucinata lentezza che rasenta i confini della follia. Ciascuno a suo modo, i tre protagonisti sono dei maniaci, lo sono stati o potrebbero diventarlo; lo stesso poliziotto è come un giocatore di scacchi portato all'assurdo che ha il corraggio di continuare la sua indagine e il suo gioco per quindici lunghissimi anni.

Questo clima di follia che incombe sull'anima e nel-l'ambiente abitato dai tre protagonisti si è cercato di raggiungere con occhio critico e, confessiamolo, anche un po' compiaciuto per quel po' di sadico che circola nelle stanze di via dell'Angelo (anche il Marchese



Gabriele Ferzetti interpreta la parte dell'ispettore Rough che saiverà la signora Manningham (Anna Miserocchi) dalle infernali macchinazioni del marito. «Luce a gas» fu rappresentata a Londra per la prima volta nel 1939 e fu portata nel 1944 sulio schermo con il titolo di «Angoscia» da Ingrid Bergman, Charles Boyer e Joseph Cotten

de Sade in fondo non era un criminale ma un folle che la società del suo tempo aveva lasciato un po' troppo a lungo in libertà).

Se questo clima è stato raggiunto lo si deve soprattutto alla bravura degli interpreti: Gabriele Ferzetti, Anna Miserocchi, Vittorio Sanipoli. Le edizioni precedenti in Italia, erano state presentate dalle Compagnie Ninchi-Proclemer-Scelzo, da Andreina Pagnani con Alessandro Ruffini e da Bianca Toccafondi. Hollywood aveva scelto, per il suo film « big », Ingrid Bergman, Charles Boyer, Loseph Cotten

Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten.

In televisione, ai tempi eroici della ripresa diretta, l'interpretazione fu affidata a Sarah Ferrati, Ivo Garrani, Roldano Lupi, con la regla di Claudio Fino. Ai telespettatori di oggi Luce a gas viene riproposta ancora come spettacolo a « suspense » ma che alla fine di

una dura giornata di lavoro, può funzionare anche come intelligente «relax», altra parola di uso moderno che vuol dire anticamera del riposo e della distrazione nel senso migliore della parola.

Alessandro Brissoni

Luce a gas va in onda venerdi 15 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

NON PRENDETE IMPEGNI PER DOMENICA 8 MAGGIO

A 8 MAGGI

TUTTI
GLI AUTOMOBILISTI D'ITALIA
possono partecipare al più avvincente gioco dell'anno

L'AUTORADIORADUNO DI PRIMAVERA



il primo appuntamento è fissato per DOMENICA 8 MAGGIO

PARTECIPARE E' FACILE

basta iscriversi entro il 28 aprile presso le sedi o le delegazioni dell'Automobile Club d'Italia.

VINCERE E' FACILE

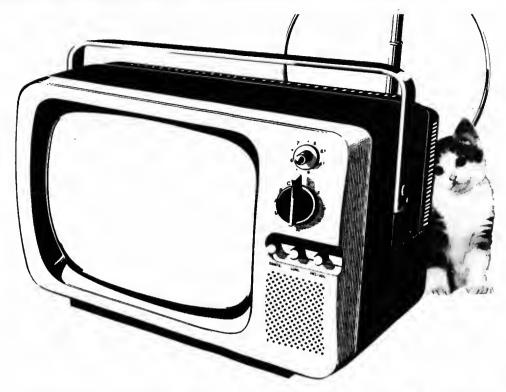
sono in palio automobili motoscafi motorscooters televisori radio autoradio pneumatici buoni benzina gettoni d'oro e centinaia di altri premi.

Ad ogni iscritto verrà offerto dall'AGIP un buono da 10 litri di Supercortemaggiore.

L'AUTORADIORADUNO DI PRIMAVERA
E' ORGANIZZATO DALL'AUTOMOBILE CLUB D'ITALIA E DALLA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
CON LA COLLABORAZIONE DELL'AGIP
ALLA MANIFESTAZIONE ADERISCONO LE CASE COSTRUTTRICI DI AUTORADIO ASSOCIATE ALL'ANIE
AUTOVOX, CONDOR, EUROPHON, PANART, PHILIPS, SINUDYNE, VOXSON, WATT RADIO.

Il regolamento della manifestazione può essere richiesto presso le sedi dell'ACI e della RAI.

giorgio mercandin



E' IL TELEFUNKEN 11"

ovunque con voi

A LIRE **95.000**

escluso TR. e I.G.E



Al mare, in montagna, in giardino nelle sere d'estate il nuovo televisore Telefunken 11" è il vostro vero secondo televisore.
E' pratico, vi segue ovunque e, potete vedere perfettamente, come con un grande televisore, il programma che preferite.
E' garantito da una grande marca!
Rifletteteci... ne avevate già bisogno!

Cinescopio da 11". Pesa 6.6 chili. 28 funzioni valvolari. Commutatore di canale e antenne incorporate. Mobile in reaine sintetiche, con maniglia rientrabile. Ha anche l'attacco per le antenne esterne e... ricordate che non pagherete un aecondo abbonamento.

radio-televisione-elettrodomestici

TELEFUNKEN

I risultati dei sondaggi del Servizio Opinioni per gennaio

Un record per «David Copperfield»

In record assoluto per David Copperfield, il romanzo sceneggiato tratto da Dickens: in media, per ogni puntata, 15 milioni 300 mila spettatori, una cifra mai raggiunta prima da nessuna trasmissione del genere. E l'indice di gradimento, sempre superiore a ottanta. I due dati assieme indicano un successo notevolissimo.

l vari pareri

Il Servizio Opinioni della RAI ha svolto una delle sue solite indagini, che scendono al dettaglio e tendono soprattutto ad accertare le ragioni del successo o meno di una determinata produzione; rilevando giudizi favorevoli e sfavorevoli. In particolare, ci si è riferiti all'ottava puntata del romanzo, ultima della serie, ma i telespettatori interpellati hanno allargato il loro esame anche alle trasmissioni precedenti. Così viene fuori un giudizio sul teleroressa per suo insieme.

stoni precedenti, tosi viete fuori un giudizio sul teleromanzo nel suo insieme.
L'aderenza del « treatment » televisivo al romanzo originale; l'accurata ricostruzione degli ambienti;
il carattere educativo e
umano della vicenda; l'interpretazione degli attori. Ouesto, in particolare, è stato rilevato dal « gruppo d'ascolto », «campione » dell'indagine, Soltanto il 35 per cento degli intervistati ha sollevato qualche critica o riserva. A qualcuno, il romanzo sceneggiato è apparso lacrimevole; ad altri, eccessivamente mondano, ad altri
ancora fumettistico nella
realizzazione televisiva.

realizzazione televisiva. Anche per altre ragioni, diverse da quelle già esposte, è stata apprezzata la traduzione in immagini del romanzo di Dickens. Qualcuno ha sottolineato che quest'opera letteraria, così ricca di avvenimenti, si è ri-velata particolarmente adatta alla televisione ed è stata realizzata molto bene, senza fronzoli e lungaggini; qualcun altro ha messo in evidenza che, con questo romanzo sceneggiato, ha avuto la possibilità di conoscere una delle opere più avvincenti della letteratura inglese. Giudizi simili si raccolgono sempre più frequentemente. E sono confortanti: è imnegabile che questo tipo di trasmissioni suscita interessi e curiosità, invoglia il pubblico alla lettura.

Ed ecco altri dati, sempre raccolti dal Servizio Opinioni, che per lo spettatore possono avere magari soltanto il valore di piacevoli curiosità. La trama, per esempio, è stata particolarmente apprezzata dalle donne e dalle persone anziane. Anche la conclusione della vicenda, non ha lasciato con la borga amara.

bocca amara,
Logico, del resto: se da
una parte il romanzo sce-

neggiato ha ormal raggiunto la maggiore età e può
facilmente rinunciare alle
facili lusinghe del « lieto fine », quando c'è, esso raramente dispiace: la conclusione del David Copperfield
è piaciuta soprattutto, proprio per il suo « lieto fine»
e perché logica, convincente, fedele all'originale.

Benissimo gli attori cavide

Benissimo gli attori: Anna Maria Guarnieri, Giancarlo Giannini, soprattutto Wanda Capodaglio che nella parte di zia Betsey si è rivelata ancora una volta un'attrice dalle risorse inesauribili. Al 91,2 per cento degli intervistati è piaciuta moltissimo o molto; Anna Maria Guarnieri, invece, al-187,7; Giancarlo Giannini al-

183.6.
Infine, due domande che riguardano il nostro giornale. «Le farebbe piacere — è stato chiesto — che sul Radiocorriere-TV, per ogni romanzo sceneggiato, venisse pubblicato il riassunto di tutte le puntate trasmesse? ». Ancora: «Come dovrebbe essere questo riassunto? ». Alla prima domanda ha risposto affermativamente il 62 per cento degli interpellati; e la stessa percentuale ha precisato — rispondendo alla seconda domanda — che questa trama dovrebbe essere piuttosto

Il « Don Chisciotte»

Risposte, queste, che ci fanno piacere: per ogni romanzo sceneggiato, appunto pubblichiamo delle brevi trame, ogni settimana, rammentando sempre le puntate precedenti; inoltre, è un'ennesima dimostrazione della grande diffusione del nostro giornale: naturalmente, che il Radiocorriere-TV pubblichi o meno la trama dei romanzi sceneggiati e in un certo modo, interessa soltanto ai suoi lettori.

Gli altri dati di gennaio (indici di gradimento e, spesso, relativo numero di ascoltatori) riportati qui accanto almeno alcui por

Gli altri dati di gennaio (indici di gradimento e, spesso, relativo numero di ascoltatori) riportati qui accanto, almeno alcuni, potrebbero suggerire, certo, commenti e considerazioni. Quasi tutti però confermano le già note preferenze del pubblico verso questo o quel genere di spettacolo. Ci limitiamo qui a rilevare l'insuccesso del Don Chisciotte televisivo. E' stato realizzato all'estero ed evidentemente non ha incontrato il gusto del pubblico italiano: per questo venne immediatamente collocato in « seconda serata », cioè, deno le 22

Su livelli sempre buoni le trasmissioni cosiddette «culturall», documentari e inchieste su problemi diversi, che corrispondono grosso modo alla terza pagina di un giornale moderno, senza elzeviro e simili, ma con «servizi» che presentano un interesse più concreto.

Gluseppe Lugato

Risultati del Servizio Opinioni sui programmi TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dai Servizio Opinioni nel mese di gennalo 1966 sul programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21 circa) e su alcuni programmi di seconda serata (dono le 22).

di gennaio 1966 sui programmi televisivi trasmessi in prima serat alcuni programmi di seconda serata (dopo le 22).	a (ore 21	circa) e su
MUSICA LIRICA E SINFONICA	Indici di	Ascoltatori
Secondo Programma	gradimento	(in migliaia)
Secondo Programma 11.1 Invito al valzer - 1º puntata; Le origini del valzer 18-1 » - 2º puntata; 1i classico valzer viennese 25-1 » - 3º puntata; Il valzer nell'operetta	61	_
18-1 » 2" puntata: 11 ciassico valzer viennese	70 67	850 950
DRAMMATICA	01	734
Programma Nazionale		
2-1 David Copperfield, dl C. Dickens - 2" puntata	82	_
9-1 » » - 3" puntata 16-1 » » - 4" puntata	80 81	15.100
23-1 » » - 5° puntata	81	15.700
30-1 " " 6" puntata	82	14.600
30-1 s s - 6° puntata 3-1 Don Chisciotte, di Cervantes - 9° puntata 10-1 s s - 10° puntata 17-1 s s - 11° puntata 24-1 s s - 11° puntata 31-1 s s - 12° puntata	48 51	
17-1 » » - 11° puntata	41	2.000
24-1 » » - 12" puntata 31-1 » » - 13" puntata	44 49	3.600 2.800
7-1 II Re, dl G. Prospert 141 Teatro dl R. Simoni: La vedova	69	2.800
141 Teatro di R. Simoni: La vedova 211 * Tramonto	74	
221 " Transorto	76 72	10.400 2.300
Secondo Programma		2.300
IZ-1 » » - 2" puntata	77 71	_
19-1 » » - 3" puntata	71	6.000
26-1 L'importanza di chiamarsi Ernesto, di U. Wilde	60	4.900
MUSICA LEGGERA · RIVISTA E VARIETA		
Programma Nazionale 1-1 Accadde nel '66	65	
5-1 Billy Smart's Circus	81	_
5-1 Billy Smart's Circus 8-1 Io, Gigliola - 12 trasmissione 15-1 2 2 trasmissione	65	_
8-1 Io, Gigliola - 12 trasmissione 15-1 > 22 trasmissione 22-1 = 3 trasmissione	59 64	16.600
29-1 XVI Festival della Canzone Italiana - 3º serata	71	21.300
1. Il pipistrello - operetta comica di J. Strauss 2-i Le nostre serate - 4º trasmissione 9-1 » - 5º trasmissione 16-1 » - 6º trasmissione 21. Merca basil 18-1 (1997)	78 61	.—
9-1 » » - 5° trasmissione	58	=
16-1 » » n - 6° trasmissione	64	1.300
23-1 Mezze luci - 1º trasmissione 30-1 » "2" trasmissione	49 54	1.200
5-! La liera del sogni	68	-
13-1 n n n n n n	68	
	63	6.300
TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CAT Programma Nazionale	EGORIA	
4-1 L'Approdo - Lettere	56	_
18-1 » »	56	4.200
25-1 " " " " 6-1 Anteprima	58 69	3.000
13-1 »	66	_
20-1 »	66 67 62	2.100
26-1 » 13-1 Conoscere la natura; I sauri	62	1.200
	76 72 72	650
20-1 " Gli anhibi 27-1 " Le plante vivono 12-1 Storia sotto Inchiesta: Fuga da Lipari - Un esilio per la libertà 15-1 1 Romani in Germania - 12 trasmissione 22-1 " 22 trasmissione 25-1 Superatà Il bambine	72	350
12-1 Storia sotto inchiesta: Fuga da Lipari - Un estito per la liberta	58 65	_
22-1 » - 2" trasmissione	64 74	6.100
	74	7.200
Secondo Programma 5-1 Cordialmente	73	
13-1 »	70 73	=
20-1 »		5.800
30-1 Orizzonti della scienza e della tecnica - 1º trasmissione TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM	80	350
Programme Nazionale		
Comici di leri e di oggi: Bob Hope:		
41 Avventura in Brasile, di N. Mc Leod	68	_
18-I Erayamo sette fratelii, di M. Shavelson	68 62	14.200
Comici di leri e di oggi: Bob Hope: 4-1 Avventura in Brasile, di N. Mc Leod 11-1 Il figlio di Viso Pallido, di F. Tashiin 18-1 Eravamo sette fratelli, di M. Shavelson 25-1 Traversata pericolosa, di J. M. Newman 13-1 La parola alia difesa: Il segreto	76	15.100
13-1 La parola alla difesa: Il segreto 27-1 » La scelta	76 75	4.400
Sacordo Programma	13	4.400
3-1 Sposa di giorno, ladra di notte, di R. Smart	65	_
Laurence Oilvier, 20 anni di cinema: 10-1 Orgoglio e pregiudizio, di R. Z. Leonard	74	
I7-I La prima mogile (Rebecca), di Hitchcock (replica)	76 81	9.400
24-1 Amieto, dl L. Olivier	75	6.300
2. I disception del distribution, di G. Hammitoni	72	10.500
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE		
Programma Nazionale 3-1 TV 7	76	_
10-1 »	76 77	
17-1 » 24-1 »	76 77	6.500 8.800
31-1 n	77	6.200
Telegiornale delle 20,30 (media di gennalo)	72	9,500
i4-1 Prima nagina n. 20: Il nodo rhodesiano	68	
Telegiornale delle 20,30 (media di gennalo) Secondo Programma 14-1 Prima pagina n. 20: Il nodo rhodesiano 21-1 » » n. 21: Cuba, bilancio di una rivoluzione	70	2.200

Opel Rekord Coupé

non tutti vogliono spingerla al massimo della sua potenza, ma tutti ammirano la sua eleganza



Sulla Rekord Coupé sono disponibili tre motori: 1700 cc., 85 CV; 1900 cc., 103 CV; 2605 cc., 117 CV. Per gli sportivi, la loro potenza vuol dire: velocità di punta e accelerazioni Impressionanti. E l'eleganza si vede dalla linea, filante e dinamica.

Ci sono tanti altri vantaggi che la Rekord Coupé offre anche a chi vuoi solo andare «piano e lontano». In città, per esempio: ia Rekord Coupé, grazie alia sua docilità di guida, si manovra con facilità in mezzo al traffico più intenso. E poi, la sicurezza: tenuta di strada e stablità sono perfette. Il sistema frenante é a doppio circuito, con freni a disco all'avantreno e servofreno sulle 4 ruote.

Lo spazio e il comfort: due posti davanti con sedili separati e avvolgenti, e tre dietro. In tutto cinque posti che offrono la posizione più comoda e anetomicamente più funzionale. Il vano portabagegli è molto capace.

L'economia: non ha bisogno di ingrassaggio, richiede un cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Quanto al resto: una vettura tutta robustezza, con struttura e organi meccanici particolarmente «fidati».

Perché non andate oggi stesso dal più vicino Concessionario Opel? Guidare la Rekord Coupé sarà un piacere fin dal giro di prova.

Modalli: Berlina 2 e 4 porta, Berlina Lusso 4 porte, Coupé, Caravan, Furgoncino. Cambio a 3 o 4 marca, lava al volanta o a clocha o trasmissiona automatica. Prezzo a partire da L. 1.310.000° franco sede Conces-

Prezzo a partire da L. 1.310.000" franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E. Chiadeta una documantazione complata sulla Rekord al Concassionari Opel o direttamenta alla Genaral Motors

Italia S. p. A., Via Tito Spari 6, Milano.



«Avventure di mare e di costa»: comincia alla TV una serie

Sulla rotta delle isole di sogno

Episodi, incontri, esperienze della «troupe» televisiva nelle isole di Angra dos Reis - Dieci mesi di lavorazione, con attori improvvisati, da un professore di Università ad una venditrice di rhum - La simpatica collaborazione dei brasiliani



Giorgio Moser in un momento di riposo, durante il suo soggiorno ad Angra dos Reis per la realizzazione di «Avventure di mare e di costa ». Tutti e cinque gli episodi sono liberamente tratti dalle pagine di Robert Louis Stevenson

d'altura. L'isola tra le nebbie. Finalmente l'approdo. L'onda lunga dell'oceano. Il canto lontano di un indigeno. La risacca sotto lo scintillio del soie. Una mano amica. La Croce del Sud. Orizzonti di un altro cielo. Ancora l'isola come dimensione umana in un oceano, dove è lecito naufragare senza rimpianti s. Traggo queste brevi frasi da un quaderno di appunt che ho tenuto durrante il viaggio.

Avevo bisogno di tante isole. Un arcipelago dove l'incontro con un essere umano fosse l'inizio di un'avventura di giovinezza, di passione, di destino, di morte. Morte come approdo per poter iniziare una nuova vita. Così il primo giugno 1964 mi imbarcavo sulla « Giulio Cesare », diretto a Rio de Janeiro. Di lì, in camion, in jeep, infine in cano l'approdo alle trecento isole dell'ar-

cipelago di Angra dos Reis.
Avevo quattro compagni
di viaggio, quattro amici con
me: Marco Guglielmi, Felice D'Alisera, Giuseppe Pinori, Sergio Toselli. Due macchine da presa, cinquantamila metri di pellicola, un
registratore magnetico, un
po' di lampade e cinque copioni sotto il braccio: le sceneggiature tratte dai racconti di Robert Louis Stevenson Il diavolo nella bottiglia, La spiaggia di Falesà,
L'isola delle voci, Bassa marea e Il tesoro del Capitano
Dodd.

Atmosfera incantata

Sapevamo che stava per iniziare l'avventura più entusiasmante della nostra vita. Forse quello era l'incontro con « il cugino dei Mari del Sud», l'incontro che Cesare Pavese aveva sperato per tutta la vita, aveva sognato fino alla morte.

Forse il «cugino » era Stevenson, che ci veniva incontro con cuore amico nella
baia di Angra dos Reis, sotto il sole bruciante, nell'aria
tersa, nella incantata atmosfera dell'approdo e correva
con noi sotto i «cocotiers »,
sulla grande spiaggia bianca.

Avevamo conosciuto Stevenson in Europa; era dall'infanzia che lo conoscevamo, avevamo con lui dimestichezza, leggevamo e rileggevamo le sue favole, cercavamo di leggere anche tra le righe dei suoi racconti.

Ma Tusitala, « il narratore di storie » — come lo chiamavano gli indigeni — lo incontrammo lì, ci sembrò di conoscerlo per la prima volta solo tra le isole del-

l'arcipelago.

Sbarcammo, i copioni sotto il braccio, ma in quel momento comprendemmo che i testi non servivano più: i

personaggi ora si erano fatti di carne ed ossa, ci guardavano con occhio amico, ci porgevano con affetto una mano sincera.

Un fatto misterioso

Accadde anche un fatto misterioso, quasi a voler confermare questa sensazione: mentre sugli scogli di Tangua giravo la prima inquadratura del primo film (La spiaggia di Falesà), una onda mi strappò quasi dalle mani il copione e il mare se lo portò via. Girai la prima storia senza copione. Ma non ci serviva più: Lehua, Keola, Kalamake, Mamala e i cento altri piccoli personaggi erano già tra noi, sapevano già le battute, le sapevano da sempre, non dovevano «interpretare» ma « vivere » la loro storia di sempre.

sempre.
Cosl. come nella magia

di un sogno nei Mari del Sud, le storie presero vita una ad una

Ecco i termini di questa singolare straordinaria avventura: è stato qualcosa di più che trovarsi sulle coste dell'oceano e girare cinque telefilm tratti dai racconti di Stevenson. E' stato un ritorno a motivi, a temiancestrali che si agitavano dentro di noi.

Insperata evasione

Da Angra dos Reis, a trecento chilometri da Rio, scrivevo allora queste nostre sensazioni a Sergio Pugliese. Egli era un amico per noi, aveva compreso il nostro entusiasmo al momento della partenza, perché un'avventura esaltante ci attendeva. La morte prematura non gli ha consentito di vedere i telefilm ultimati. Nel sole di Angra dos Reis, nelle foreste del Rio S. Francisco, sotto i « cocociers » di Flamengo in Salvador, negli occhi di Kokua e di Chris, in quelli di Dodd e di Trenton, nella gioia sfrenata di Lopaka o nel rigore moralistico di Attwater, avvebbe scorto certamente anche la nostra passione, la gioia incontenibile per quella improvvisa ed insperata « evasione » che forse anche egli aveva desiderato.

Solo conoscendo i dettagli di questa nostra « avventura brasiliana » potrete comprendere come molti fattori abbiano contributio a trasformare una normale esperienza di lavoro in una inconsueta e indimenticabile « tranche de vie ».

Durante dieci mesi di la-

Durante dieci mesi di lavorazione abbiamo fatto di tutto: il direttore di produzione ha fatto l'architetto e l'artificiere, l'attore faceva il truccatore o il clakista, il regista faceva il fonico o l'autista, l'operatore il cuoco. Ci alternavamo senza distinzione in tutte le mansioni. In cinque abbiamo realizzato un'opera cinematografica per la quale normalmente vengono impiegati una ventina di tecnici.

E gli attori? Li abbiamo

E gli attori? Li abbiamo cercati e trovati nei luoghi più impensati: un professore di Università di origine svedese, un tagliaborse brasiliano appena uscito di prigione, un alcoolizzato italiano, che abbiamo dovuto prima disintossicare, una india venditrice di rhum a Bahia,

(segue a pag. 29)

di film girati dal regista Moser in un arcipelago brasiliano

guidati dalla voce di Stevenson



La «trot pe » italiana a bordo dell'imbarcazione «Atrevida », durante le riprese di «Bassa marea », uno dei cinque telefiim. Moser ha utilizzato alcuni attori professionisti, ma soprattutto gente incontrata per caso nelle siesse isole di Angra dos Reis. L'arcipelago, che si trova nell'Atlantico a trecento chilometri da Rio de Janeiro, è stato scelto perché ancora non toccato dai turismo, e quindi vicino alla primitiva natura descritta da Stevenson

Voglio una lavatrice che faccia tutto da sola, lavi perfettamente qualsiasi cosa...

delicatissima col mio corredo, e che duri tutta la vita!



.chiedo troppo ?

no, Lei chiede Zoppas!



Zoppas

La superautomatica Zoppas 563 ha proprio tutto!
Il cestello speciale che permette di lavare a fondo e dolcemente.
Il termostato che garantisce il controllo della temperatura. Il ciclo lana.
Il filtro frontale, pratico e spazioso.
La doppia vaschetta per la diluizione del detersivo.
Due livelli d'acqua.
Lo speciale miscelatore per acqua calda e fredda.

AVVENTURE DI MARE E DI COSTA

(segue da pag. 26)

una studentessa mulatta, un impiegato irlandese delle pompe funebri, un falegname negro di Salvador, una « macumbera » di professione, un vecchio pensionato tedesco che per poco ci moriva per gli strapazzi e via dicendo.

Prestigio della TV

Naturalmente abbiamo avuto anche attori professionisti come Maria Ribeiro, protagonista del film brasiliano Vidas secas, come Lydio Silva, Eliezer Gomez, Wilson Grey, ecc.

Quanto al fabbisogno di scena, tutto il Brasile ci ha aiutato con la simpatia e la generosità della sua gente: i Matarazzo, i Fontoura, i Crespi, gli Amaral, miliardari brasiliani, ci hanno messo a disposizione le loro ville del Settecento portoghese, le loro « fazendas », gli « schooners » d'alto mare, i piccoli acrei da diporto E tutto — devo dire — per il prestigio che gode in Brasile la televisione italiana.

Glorgio Moser



L'attore Marco Guglielmi sarà il protagonista dei telefilm « Avventure di mare e di costa » girati da Giorgio Moser nelle isole dell'arcipeiago brasiliano di Angra dos Reis

Le impressioni del protagonista

S e qualcuno vi telefonasse alle tre del mattino per proporvi un viaggio nei Mari del Sud, voi come la prendereste? Io ci rimasi male. Tennevo di aver sognato. E invece no, Giorgio Moser faceva sul serio.

Me ne resi conto il giorno dopo, quando andai a trovarlo a casa sua. Giorgio ed io ci eravamo conosciuti qualche anno prima, nel periodo in cui avevo organizzato insieme ad un gruppo di attori e di registi il primo « Actor's studio» sul modello di quelli americani.

Ad uno di questi incontri, partecipò anche Giorgio. Ci conoscemmo, simpatizzammo e — come spesso accade nel cinema — ci perdemino di vista. Nel frattempo avevo smesso di fare l'attore. Stanco di interpretare ruoli piccolissimi in film di scarsa qualità, ero ritornato ad uno dei miei primi interessi: quello per la sceneggiatura.

Un caleidoscopio

Ma queste cose quel giorno a casa di Moser, non ebbi il tempo di chiarirle, — Vado in Polinesia —

- Vado in Polinesia - mi disse - o in Brasile; co- munque in un Paese dove sia ancora possibile raccontare le storie di Stevenson. Ho bisogno di un attore che sia l'interprete e anche un buon compagno di viaggio.

Moser, che aveva ormai fatto due o tre volte il giro del mondo, parlava di questa sua nuova partenza con un calore e uno slancio terribilmente comunicativi.

Cercava di invogliarmi, ma la sua era una partita vinta fin dall'inizio. E ora lo ascoltavo solo per il piacere di sentirgli evocare storie e paesaggi che fanno parte dei sogni della prima giovinezza, quelli che molto spesso si abbandonano in qualche cassetto insieme alla collezione di francobolli, Stevenson. Samoa. Le stregonerie di Kalamake. Il mistero di Attwater, Gli atolli, le spiage enere, i banchi di corallo, la grazia delle vahiné.

— Allora cosa decidi? —

— Allora cosa decidi? —. La domanda di Giorgio mi riportò alla realtà.

Ho bisogno di un minimo di tempo – risposi.
Per cosa?

— Dovrò pur prepararmi la valigia, non ti pare? —. Ci salutammo.

E qualche settimana dopo, festeggiavamo il passaggio dell'Equatore a bordo della « Giulio Cesare ». Quando sbarcammo a Rio, l'avventura era ormai cominciata.

Poi, vennero Copacabana, Angra dos Reis, l'isola di Bomfin, l'estuario di São Francisco, Bahia, Itapoan, Minas Gerais.

E' passato ormai un anno da allora e già le immagini, i nomi, i volti di tanti incontri girano nella memoria in un morbido caleidoscopio senza più calendario. Sono colori, suoni, emozioni, vivi e presenti in un eguale orizzonte. Verrebbe voglia di raccontarli tutti, ma credo che non parlerò di nessuno. Infatti come si può dire, in poche righe, della sorprendente umanità di Paolo il «beach-comber» italiano, ex nobile, ex miliardario che ora vive nella Rio dei negri?

Le isole felici

Come dire di quei quattro giorni e di quelle quattro notti senza sonno, nel carnevale di Salvador? E dei pescicani che incrociavano intorno alla canoa quando giravanno al largo delle isole? E dell'interminabile partita a poker con i cercatori di diamanti, a Teofilo Otoni? E del canto degli « jangadeiros » che tornano all'alba dopo aver combattuto contro l'ocenzo?

tro l'oceano?

E degli occhi intelligenti di Bras, il giovane poeta carioca il quale diventava triste quando mi diceva che nel suo Paese — o melhior do mundo — i grattacieli sono troppo alti e le baracche delle « favelas » troppo numerose?

Si, Stevenson in Brasile!

Si, Stevenson in Brasile! Il mito delle isole felici vissuto in una realtà moderna. Dei molti mesi trascorsi laggiù, ora l'unico risultato tangibile sarà quello dei cinque telefilm ai quali ho partecipato, ma il « nutrimento terrestre » che ho assorbito, vi assicuro, è di gran lunga maggiore.

Certo non è stato tutto facile e allegro. Abbiamo conosciuto anche la solitudine, la nostalgia, la rabbia, i litigi brevi e violenti come i temporali del tropico. E le infezioni, le febbri, il pericolo dei pescicani, quello dei serpenti. Ma è stato bello. Bello davvero. Quando ci imbarcammo per il ritorno, Giorgio mi chiese:

— Allora? —. La domanda era meno laconica di quanto sembrasse.

— Lo rifarei — gli risposi. Credo che questa conferma sia stata per lui il miglior regalo. Mi sorrise. Era soddisfatto. E anch'io lo ero. E anche D'Alisera e Pinori e Toselli, ne sono sicuro. Anche gli altri uomini che si erano avvicendati nella nostra piccola « troupe » erano soddisfatti.

Perché un'avventura così non si dimentica!

Marco Gugileimi

La spiaggia di Falesà, primo film della serie Avventure di mare e di costa, va in onda mercoledì 13 aprile, alle ore 21,15 sul Secondo Programma telegicio:



Sfoghi, macchie, irritazioni, scompaiono in pochi giorni con questo speciale rimedio.

pelle

Non permettete ai disturbi della pelle di rovinare il vostro aspetto. Irritazioni ed eruzioni non sono soltanto brutte da vedere; sono anche fastidiose e pericolose, specialmente per gli uomini che devono radersi ogni giorno.

Oggi c'è un trattamento che elimina rapidamente questi sgradevoli disturbi. La Crema antivettica Valerema contiene speciali sostanze attive che penetrano in profondità e combattono i microbi, insieme a emollienti che aintano la pelle a rimarginarsi e poi la mantengono sana e fresca. Molti uomini usano Valerema regolarmente, come dopobarba, per tener lontane le irritazioni. Nelle farmacie e nelle prolumerie a L. 300 (tubo grande a L. 450).

VALCREMA

Crema antisettica ad azione rapida

Musica - lexicon

Le « Suites » dl Bach

Le Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach costituiscono un punto di riferimento nella produzione strumentale del Settecento con un'importanza per molti aspetti simile alle tre Partite e alle tre Sonate per violino solo: questi cicli di opere rappresentano, difatti, la più completa e ardua applicazione a due strumenti fino a quel momento di caratteristiche prevalentemente monodiche — della scienza della polifonia. Il fenomeno è, com'è noto, di particolare rilevanza nelle sei Sonate e Partite per violino solo, che propongono problemi tecnici di esecuzione ancora oggi molto ardui, tali da far pensore che possano essere state opere non destinate oll'esecuzione, ma soltanto (considerato il livello tecnico dei violinisti del primo Settecento) ad una sorta di « lettura » profetica del violinismo dei secoli successivi.

Anche le Suites per violoncello, concepite nello stesso periodo di tempo, cioè durante la perma-nenza di Bach a Coethen fra il 1717 e il 1723, costituiscono la base e il termine di raffronto della tecnica e della maturità espressiva del violoncello moderno, non più soltanto umile strumento del « basso continuo » mo voce autonoma e «cantan-te» nella sensibilità della musico del XVIII secolo. Ne derivarono, cosl, sei Suites che, rifacendosi a forme note della musica di danza, sul piano poetico appaiono sorrette do un pacato lirismo strumentale, dove il contrasto ritmico dei vari tempi si traduce in un senso di varietà barocca, con continui sottintesi polifonici e ampie volute del dise-

gno melodico. Le Suites per violoncello solo, per la chiarezzo del loro discorso, sono state anche troscritte per altri strumenti ad arco: costituiscono oggi uno sorto di avviamento alle Sonate e Partite per violino solo e fanno parte del repertorio dello viola, Fra le edizioni discogrofiche più celebri ricordiamo quella magistrale di Pablo Casals, e quello di Pierre Fournier.

I. pin.

La Suite n. 6 viene trasmessa domenica, alle 21, sul Programma Nazionale.

«Tre occasioni» di Girolamo Arrigo, una novità per la radio

MUSICA SU VERSI DI MONTALE

è una famosa carica-tura di Hoffmann, figura tra le più interessanti del Romanticismo tedesco, che ritrae un suonatore di contrabbasso, ansante, sbuffante, avvinghiato al suo strumento da cui spun-ta soltanto con la testa, le mani e i due piedi,

Fu la « taille » massiccia, goffa in confronto alla snella eleganza del violino, che negò al contrabbasso il « primo piano » solistico, e lo re-legò per molto tempo fra gli strumenti di sostegno orchestrale? Si potrebbe affermar-lo pensando che, tecnica-mente, esso ha possibilità quasi pari agli altri archi, tremolo, pizzicato con sordina, armonici e, quel che più conta, come gli altri sa e può « cantare ». Merito di Beethoven se, per la prima volta, il contrabbasso figurò nelle partiture d'orchestra con una sua parte (prima raddoppiava il violoncello all'ottava bassa) e, soprattutto, merito di taluni grandi contrabbassisti se lo strumento rivelò a mano a mano le sue virtù celate, la

no le sue virtu cetate, la sua toccante voce di canto-re, oscura e drammatica. Spicca, tra questi, Dome-nico Dragonetti, di talento eccezionale, di carattere amabile, di costumi estrosi e bizzarri. I suoi biografi ne raccontano i trionfi (fu stima-tissimo da Haydn, da Mozart, da Beethoven) e le manie: per esempio quella di condurre sempre con sé, in orchestra, un suo cane di nome Carlo. Dragonetti, na-to il 1763 e morto il 1846, fu autore, fra l'altro, di un Conautore, fra patro, di micon-certo per contrabbasso e or-chestra che figura ora come punto di «curiosità» nel programma diretto da Fer-ruccio Scaglia. Suddivisa in tre movimenti, Allegro, Andante, Allegro, la composizione contrappone a un certa atmosfera beethoveniana dell'Andante, un'aura differente nel terzo, assai breve e con-ciso: una sorta di danza scozzese, quest'ultimo, di sapore popolaresco, avvivato da un garbato dialogo del solista e dell'orchestra.

Curiosità e attesa

L'impegno dell'esecuzione è affidato a un giovane vir-tuoso, Franco Petracchi (al-tro primo contrabbasso dell'Orchestra Sinfonica di Ra-dio Roma) che i più auto-revoli « aristarchi » elogiano senza riserve per la « elasti-cltà del gioco tecnico », per la «canora luminosità» e l'espressività che, sotto le sue mani, conquista lo strumento; per il suo «attacco penetrante», per la tecnica impeccabile, per l'eleganza del fraseggio e dello stile. Dopo la «curiosità», ecco il punto più atteso del pro-

gramma, le Tre occasioni di Girolamo Arrigo, un giovane autore d'avanguardia. Nato a Palermo il 1930, Arrigo si è perfezionato a Parigi con un allievo di Schoenberg, Max Deutsch. Nella capitale francese, dove ha soggior-nato dieci anni, Arrigo ebbe modo di radicare la sua cultura in un terreno fecondo d'interessi, ricco di nuovi umori, adatto cioè a sviluppare una vocazione, a soste-nere ideali, a dnre fermento alle idee. La presenza di uno « chef de file » come Pierre Boulez, con le sue « collere leggendarie » e le sue lodevoli intransigenze, fu tonificante per Girolamo Arrigo, come per tutti i « rivoluzionari » che intendevano procedere oltre la musica seriale cosiddetta « classica », cioè il dodecafonismo viennese. Proprio Boulez sceglierà fra le musiche da dirigere in un concerto del « Domaine Mu-sical », nel 1960, le Tre oc-casioni (scritte un anno prima, il 1959). Per un'improvvisa malattia della cantante. Helga Pilarczyk, l'esecuzione

non avvenne; sicché soltanto nel 1964 al Festival SIMC, a Copenaghen, fu ascoltata quest'opera, ch'ebbe peraltro accoglienze assai favorevoli. Si ebbero poi altre esecuzioni a Ginevra, a Parigi, a Berlino, Il Times, dopo Copenaghen, scrisse che il « linguaggio chiaro e violento» delle Tre occasioni, rivelava in Arrigo uno dei musicisti d'oggi « più importanti » fra quelli non ancora noti del « continente europeo ».

Soprano e orchestra

A proposito di questa com-A proposito di questa com-posizione per soprano e or-chestra da camera, su testo di Montale (tratto da Ossi di seppia). l'autore afferma che i versi montaliani si « con-densano qui in un solo movimento, cessano di esscre " parola in musica " e divengono "continuità di suono" ». « Perno — egli aggiunge — tra una vocalità e una stru-mentalità i cui limiti e le cui funzioni sono spesso addirittura invertiti ». Trenta-

due sono gli strumenti im-piegati: l'assenza dei violini, la presenza di una « combinazione » timbrica ricorrente nelle opere d'Arrigo (Gloc-kenspiel, vibrafono, xilofo-no, mandolino, chitarra) con-feriscono all'orchestra una sua tinta particolare, colori-tissima. La tecnica seriale è liberamente usata; la voce (che disegna una linea melodica non tematica) pro-cede senza arresti, diviene parte integrante dell'orchestra, a tratti emerge e si fa dominante o viene da essa sommersa, in un andamento che trapassa dal tono lirico a quello angosciato e dram-matico. Tale urgenza espressiva è d'altronde una caratteristica del temperamento musicale di Arrigo.

Le Tre occasioni, interpretate dalla bravissima Liliana Poli, si offrono ora al giudi-zio del pubblico radiofonico.

Laura Padellaro

Il Concerto Scaglia va in onda venerdì, alle ore 21, sul Pro-eramma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13.25, Rete Tre - Carlo Maria Giulini dirige Mozart e Schubert. Il programma si apre con una delle più important! Sinfonie mozartiane (K. 550, in sol minore), che risale al 1788 e fu scritta a Vienna. Altro brano di Mozart è il Mottetto K. 165 Exultate, jubilate. La Messa schubertiana in programma è quella in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra che reca il numero 6. El, per comune giudizio, la più importante e ammirabile scritta da Schubert (nell'estate 1828).

MARTEDI'

17.25, Progr. Naz. · Il direttore d'orchestra Sergiu Comissiona, i violoncellisti Giacinto Caramia e Willy La Volpe, interpreti de L'Olmeneta
ghediniana, uo opera di spicco, nella produzione detl'illustre compositore
piemontese, che risale at 1951. Altri due autori in lista nel concerto della
Stagione musicale della «Scarlatti» sono Schubert e Mihaud (la Terza
Sinfonia e Le beul sur le toti). La composizione schubertiana risale
al 1815 (24 maggio-19 luglio) e va considerata come opera di geniale apprendistato. Il musicista la scrisse a diciotto anni, per un'orchestra da
camera e con gli occhi rivolti a Mozart e a Haydn, noo ancora a Beethoven. Tuttavia glà sono visibili in questa Sinfonia in re maggiore, i tipici
tratti dell'arte schubertiana, la ricchezza dell'invenzione melodica, la libertà formale. Ultimo brano in programma, il fannos Bœut sur le toti
di Danius Mithaud (Aix-en-Provence, 1892): una fantasia orchestrale su
motivi sud-americani, tratta da un argomento di Cocteau (il balletto fu
trionfalmente accolto dal pubblico parigino, il 21 febbraio 1920).

GIOVEDI'

22,15, Progr. Naz. - Un complesso strumentale notissimo, « I solisti di Zagabria », diretto da Antonio Janigro, esegue musiche di Arcangelo Corelli (Sarabanda, Giga, Badinerie), di Rossini (Sonata n. I in sol maggiore) e di Hindemith. Di quest'ultimo sono in programma i Cinque pezzi op. 44 per orchestra d'archi, del 1927; l'anno in cui il musicisia si volse alla cosiddetta «Gebrauchsmusik» (cioè: « musica d'uso»). I Cinque pezzi fanno parte anch'essi delle musiche scritte con intenti pedagogico-didattici: l'op. 44 consiste di Irenta pezzi di difficoltà graduata e gli ultimi cinque (contrassegnati con il numero 4) sono destinati a esecutori già progrediti. A chiusura di programma, il Divertimento in re maggiore K. 136 di Mozari, che risale al 1772 e fu composto a Sallsburgo.

VENEDDI

13, Rete Tre - Un'ora con Gian Francesco Malipiero. Il « Dialogo n. 8 », La morte di Socrate, tratto da Platone fu composto dall'illustre musicista nel 1957. E' per baritooo e piccola orchestra. La Sinfonia dello Zodiaco (Quattro Partite, dalla Primavera all'Inverno) fu scritta il 1951.

SABATO

21.30, Terzo Progr. - Dall'Auditorium del « Foro Italico », a Roma, un concerto affidato a Mario Rossi, con la partecipazione del violoncellista Amedeo Baldovino. Apre il programma il Divertimento n. 4 in fa maggiore (Feldpartite), di Haydn. Ne sarà Interprete Amedeo Baldovino, un solista italiano che gode di fama internazionale. E' inoltre in programma una composizione intitolata Rond-ragtime di Carlo Prosperi, che risale al 1961 e fu presentata in prima assoluta al Festival di Venezia nel 1962.

In prima esecuzione alla radio Lauda di Pasqua



L'autore, Gabriele Bianchi

Lauda di Pasqua, di Ga-briele Bianchi, è opera abbastanza recente, scrit-ta cioè il 1960 e ora trasmessa in prima esecuzione olla radio.

L'outore, nato o Verona il 1901, attuolmente direttore del Conservatorio « Benedetto Morcello » di Venezia, è figura noto fro i musicisti itoliani per una produzione artistico ricco di numerosi titoli fortunati, di musiche che si meritorono riconoscimenti importonti in Itomenti importonti in Ho-lia e all'estero: citiamo, quali esempi, il premio «H. Hertzka» (Vienna, 1936), il premio «Città di Trieste» (1962), il premio « F. Ballo » (Milano, 1965) e il recentissimo premio « Elisabetto del Belgio » «Etisabetto dei Belgio» (Bruxelles 1966). Altri al-lori ottenne nel '30, vin-cendo il premio «Vene-zia», ol Festival, e nel '56

il « Marzotto ». Tra le sue opere, figura-no musiche per il teatro, comeristiche, corali e or-chestrali. La Lauda, sacro rappresentazione in un atto, dedicato doll'autore allo propria madre, pre-vede sulla scena una voce di soprano (per le « parti » di Morio Maddaleno e dell'Anima), due angeli musicanti, due giovani, e il coro; in orchestra, invece, contano un mezzosoprono e un baritono. Le porole, frommenti di antiche laudi, illustrano con tocconte intensità la figura della Moddalena, il lomento dell'Anima, con-fortato dol Coro, le promesse del Cristo e, infine, s'illuminano nella finole allegrezza del canto allelujotico. La musico segue da presso il testo, ne troduce con finezza espres-siva le inflessioni e di esso ravviva la patetica bellezza, nel troposso doll'intonazione di cristiono pietà a quello di gioiosa speranza, mediante l'ispiroto e sapiente trottamen-to delle voci e dello stru-

l. pad.

Lauda di Pasqua sarà tra-smessa lunedì alle 10 sul Programma Nazionale, 10 sul

mentole.

«Sansone e Dalila», diretta da Arturo Basile, dal Teatro Verdi di Trieste

UN SAINT-SAËNS WAGNERIANO

rileggere gli articoli vio-lentissimi che Camillo Saint-Saëns scrisse, du-la guerra 1914-1918, rante contro la musica tedesca in genere e quella di Wagner in specie, ci sarebbe mai da immaginare che questo musicista francese era stato ai suoi bei tempi un wagneai suoi bei tempi un wagne-riano fervente, che conosce-va a memoria il *Tristano* e ne realizzava a prima vista, al pianoforte, atti interi, leg-gendolo direttamente dalla partitura d'orchestra? Vien fatto di pensare che quegli articoli siano stati dettati, all'ormai ottantenne musi-cista, da un fervente amor di patria, dallo strazio per la sua Francia invasa: e sarà anche stato così. Ma una spiegazione meno ideale la si trova leggendo l'Autobiografio wagneriana, la cui pricomparsa in pubblica edizione è, non dimentichia-molo, del 1911, In essa Wagner dice: «L'abilità e il ta-lento di Saint-Saëns mi sba-lordirono veramente » (Wagner allude alle capacità di Saint-Saëns come virtuoso al pianoforte). «Più tardi appresi che accanto a questa stupenda recettività tutto il contenuto tecni-co della musica, non pare-va volessero svilupparsi in lui corrispondenti attitudini creatrici, cosicché finii per perderlo di vista, nei suoi incessanti tentativi quale compositore ».

« Incessanti tentativi », capite? Così viene definita, sbrigativamente, la musica sinfonica e teatrale di Saint-Saëns; egli legge, nel 1911, e Saens; egn legge, nel 1911, e quando tre anni dopo scop-pia la guerra, impugna la penna intinta nel più anti-wagneriano degli inchiostri. Ma, a smentire la sostanza di quegli articoli e, per sua fortuna, a creare l'opera sua più vitale, egli aveva già provveduto, tanti anni prima, con l'intingere la penna in un inchiostro che se non proveniva direttamente dal proventva direttamente dal calamaio di Wagner ne serbava però evidentissime tracce. L'antiwagnerismo a parole del Saint-Saëns vegliardo è smentito dal wagnerismo in note del Saint-Saëns giovane, particolarmente nel Sonsone e Dalilo, l'opera-oratorio che ancora una volta la radio propone all'ammirata attenzione degli ascoltatori.

Opera giovanile

Il maggior difetto di questi tre atti (segnaliamolo su-bito, per indicare poi i pregi e le durevoli bellezze di quest'opera) consiste nella mancanza di drammatica conti-nuità. Il Sonsone era stato iniziato nel 1868 quando l'autore aveva solo trentatré anni; ma poi Saint-Saëns, nel

1876, si era recato a Bayreuth per le prime rappre-sentazioni della Tetralogia wagneriana dell'Anello del Nibelungo e ne aveva riportato una impressione pro-

Senso di condanna

Aveva terminato il San-Aveva terminato il San-sone l'anno seguente, con le malie nibelungiche nella mente e nel cuore. Bandi, durique, le «forme chiuse», ricercò le seduzioni della « melodia infinita», adottò per la voluttuosa Dalila l'anelito cromatico del Tristano: ma non giunse se non superficialmente a distendesupernazimente a distende-re la propria invenzione mu-sicale in un solo respiro. Gli mancava il genio contrap-puntistico del lipsiense; non possedeva l'arte della «va-riazione» in misura tale da dare inesausta lena alle avveriture tematiche, così co-Wagner aveva saputo. continuità non riusci, me dunque, se non a una « no-biltà » che è in perfetto accordo, del resto, col biblico argomento, e l'ardore cro-matico si svestì del colore dell'autentica passione, per indossare le vesti preziose dell'eleganza francese.

Ma quale nobiltà, quale eleganza! Dai solenni cori

iniziali alle danze orientaleg-gianti; dalla « scena della macina », ove è uno stupendo tema dolente e nella qua-le grava, da cima a fondo, un pesante senso di condanna, come di qualcosa che schiac-cia, opprime indicibilmente, e alla quale i rapporti pro-spettici fra il tenore prota-gonista e il coro entro le scene aggiungono suggestione a suggestione; alla melodia di Dalila « Aprile foriero », armonizzata con tanta malia che essa rimane come uno dei più begli esempi del-la melodia autenticamente francese: tante e tante pa-gine, in questi tre atti, hanno affascinato e affascinano.

La prima di Weimar

Ma l'atto più alto e musicalmente geniale è il secon-do, dove la concitazione dell'orchestra e delle voci serve soprattutto a incorniciave soprattutto a incornicia-re la gemma dell'opera, l'orioso di Dalila: «S'apre per te il mio cor». Qui è il caso, davvero, di parlare di genio; anche se la conclu sione del brano («Ah, ri-spondi...») richiama un po' troppo da vicino un celebre tema degli Ugonotti di Meverbeer.

Rifiutato, come tutte le altre opere di Saint-Saens,



Camlllo Saint-Saëns

dai teatri parigini (l'autore era apprezzato solo come virtuoso all'organo e al pianoforte e come autore sin-fonico), il Sansone vi fu accolto soltanto dopo che Liszt ne ebbe procurato una me-morabile « prima » a Wei-mar. Davvero, le ingiurie contro la Germania musicale lanciate dal vecchio Saint-Saëns risuonano anche di ingratitudine.

Teodoro Celli

Sansone e Dalila va in onda mercoledì, alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA

21.20, Terzo Progr. - Il Turco in Italia, di Rossini, in una edizione diretta da Nino Sanzogno. Maestro del Coro. Roberto Benaglio; interpreti principali: Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari. Questo a dramma butifo » su libretto di Felice Romani fu rappresentato la prima volta alla Scala di Milano, il 1814. La vicenda, in breve, è questa. Geronio, uorno debole e pauroso, si reca in un luogo solitario, tuori Napoli, per interpellare una zingara sui capricci della propria vivacissima moglie, Fiorilla. La zingara, di nome Zaida, è anch'essa infelice: calunniata dalle sue compagne, infatti, è stata caccitata dal serraglio di Ezarum, pur essendo promessa sposa del principe turco Selim Damelec. Costui, intanto, accompagnato dal suo seguito, giunge a Napoli. La moglie di Geronio, Fiorilla, s'incapriccia del Turco e lo invita a casa sua. Torna Geronio, Fiorilla lo presenta al Turco come suo marito, ne nasce una zuffa, prontamente sedata dalla furbissima donna che fissa al principe un e appuntamento segreto in riva al mare». L'intrigo poi si complica: Zaida incontra Selim e i due si riconoscono. Nell'atto secondo, Selim propone a Geronio di e comprare» Fiorilla per il suo harem. Geronio va su tutte le furie e Selim dichiara che rapirà la donna. Poco dopo, in una locanda, Zaida e Fiorilla, rivali in amore, chiedono al Turco di fare la sua scelta. Costui non sa che dire e Zaida, sconsolata, si allontana. Intanto Geronio viene a sapere che Selim ha deciso di rapire Fiorilla durante una festa; e decide di travestirsi da furco per ingannare la moglie; Zaida a sua volta decide di travestirsi da fiorilla. Durante la festa nascerà uno confusione indescrivibile: Geronio urla che vuole la vera Fiorilla, ma le due donne lo coprono di insulti e lo prendono per matto e guastafeste. Tutto, infine, si accomoda: Selim si riconcilia con Zaida e partirà con lei; Fiorilla, dopo aver riconosciuto la sua colpa, chiederà perdono a Geronio.

LUNEDI'

21,15. Progr. Naz. - Concerto di musica operistica, affidato questa settimana ad Arturo Basile e al solisti di canto Franca Mattiucci e Piero Guelfi. Il programma, che si apre con la Sinfonia da L'ajo nell'imbarazzo, di Gaetano Donizetti (una fortunata opera buffa del 1824), si conclude con il famoso Intermezzo dalla Manon Lescaut, di Puccini. Tra queste due pagine, nove altre affidate ai cantanti e tratte dal repertorio di opere famose: Il matrimonio segreto, di Cimarosa, la Rivorita donizettiana, la Wally, di Catalani, Sansone e Dalila, di Saint-Saëns, Ernani e Falstaff, di Verdi, Adriana Lecouvreur e L'Arlesiana, di Cilea.

Le grandi stagioni d'opera

Il « San Carlo »

La storia del «San Car-lo» di Napoli è tutta una storia di primati, e non soltanto dal punto di vi-sta artistico. Quando, nel 1737, re Carlo di Borbone (insoddisfatto del vecchio Teatro di San Bartolomeo) manifestò il desiderio di una nuova e più degna sede per la attivissima vita musicale napoletana, Angelo Carasale in meno di otto mesi edificò un sontuoso teatro di corte, collegato al Palazzo Reale, che fu battezza-to «San Carlo» in onore del sovrano. L'inaugurazione avvenne il 4 novembre di quello stesso anno. giorno onomastico di Carlo di Borbone, con una opera di Metastasio: Achille in Sciro. Nasceva così all'arte lirica uno dei massimi teatri italiani e del mondo, che fin dall'inizio ospitò composito-ri e artisti di chiarissima fama. E subito il «San Carlo » si conquistò il posto d'onore nel cuore dei napoletani, legati al teatro da un amore che in tanto trascorrere di anni non ha conosciuto la benchë minima flessione. en minima flessione. Per questo, quando nel febbraio del 1816 fu di-strutto da un incendio, prima che l'anno finisse ospitava di nuovo pubblico ed artisti, presentan-dosi all'interno in una veaost all interno in una ve-ste rinnovata ed abbel-lita, con dorature e fregi sui parapetti dei sei or-dini di palchi, il soffitto affrescato dal Cammarano, un nuovo palco reale. Tanta cura e tanto affetto per il suo teatro, Napoli li manifestò anche nel continuo desiderio di procurare al «San Car-lo» il meglio in fatto di opere e di cantanti; e, possiamo dire, il periodo migliore in senso artistico è quello che si identifica con gli anni della ge-stione dell'impresario Domenico Barbaja. Fu proprio lui, nel 1815, a far venire a Napoli Gioacchi-no Rossini, il quale per il «San Carlo» compose numerose opere che qui ebbero il loro battesimo. Tra queste, il 5 marzo 1818, andava in scena il Mosé, l'opera scelta per la rievocazione di questa settimana, nella interpretazione degli stessi artisti che nel 1956 la riportarono sulle scene del teatro napoletano dopo vari anni di immeritato oblio.

Le rievocazioni delle Granstagioni d'opera vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sui Secondo.

Un nuovo programma di varietà a puntate con Ernesto Calindri ed Enza Soldi

STORIE DI UNA «BUCCIA DI LIMONE»

ovendo parlare di un nuovo programnia, mi pare doveroso comin-ciare dal titolo. Questa serie di trasmissioni si intitola Buccia di limone: il limone è un frutto di gusto asprigno e la sua buccia è spesso gno e la sua buccia è spesso usata per correggere in que-sto senso i sapori. Nei cock-taile per esempio (nel Ba cardi, Habana, Bronx dry Manhattan, Martini ecc.), questo ingrediente è addi-rittura indispensabile. In-somma, un po' di agro ci sta bene in molti casi. An-che alla radio. Detto ciò che alla radio. Detto ciò, qualcuno potrà pensare che Buccia di limone sia una specie di angolo del polemista, una palestra per la fu-stigazione dei costumi. Sì, in questi ultimi tempi il personaggio del « fustigatore di costumi » va molto: si fucostumi » va monto: Si lu-stiga tutta la settimana (il sabato, mezza giornata). Ci si siede a tavolino e giù a fustigare. In genere, questi signori se la prendono col mondo d'oggi e si ha spesso l'impressione che la polemica con la realtà con-temporanea sia dettata dalla nostalgia per «il buon tempo andato ». Be', non per parlar male degli assenti, ma il buon tempo andato non era proprio un gran che. Comunque, per rientrare

in argomento, Buccia di limone è una trasmissione « leggera »: non ha lo scopo di ripristinare (ma sarcbbe meglio dire instaurare) la sobrietà, l'ironia e il gusto per il bello. Dovrebbe essere divertente: non assolutamente evasiva, digestiva e gratuita. Divertente. Diver-tire il prossimo è molto difficile, come divertire se stes-si. Noi l'abbiamo tentato con l'aiuto del mezzo radiofonico. Cioè abbiamo cerca-to di utilizzare quanto questo genere di spettacolo può offrire, usando il linguaggio, le suggestioni e anche i trucchi della radio.

A me la radio piace tanto che oltre a « farla », la ascol-to anche; e mi sono reso conto delle enormi e troppo poco sfruttate possibili-tà tecniche del mezzo. Non ta tecniche del mezzo, Non ho inventato niente in que-sto senso, non ho scoperto la radio a colori: in *Buccia* di limone ho solo pensato di usufruire di quanto le esperienze ci avevano fornito e di giovarmene per una ricerca di effetti comici.

Se qualcosa sono riuscito ad ottenere (e saranno gli ascoltatori a giudicarlo), lo si deve alla regia di Gilioli e alla collaborazione di Max, il sonorizzatore che io credo di aver fatto impazzire.



Enza Soldi è la presentatrice, con Calindri, della nuova serie di trasmissioni del giovedì. La regia è di Pino Gilioli

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA 13,45, Sec. Progr. - Lo schiacciavoci: Alighiero Noschese protagonista unico di un « microshow » cui partecipano, da lui parodiati, i divi più popolari del mondo dello spettacolo.

15, Sec. Progr. - Corrado Fermo Posta: le richieste musicali dei radioascoltatori evase dal noto presentatore.

20.25, Progr. Naz. - Da cosa nasce cosa: musiche, argomenti, aneddoti e meditazioni legate dal filo della divagazione. Un varietà radiofonico a scatola cinese. L'odierna trasmissione è presentata da Valeria Moriconi.

LUNEDI

9,35, Sec. Progr. - Io e il mio amico Osvaldo: Renzo Nissim presenta le novità discografiche di maggiore spicco.

20, Sec. Progr. - Caccia grossa: quiz musicali, sportivi e polizieschi presentati da Pippo Baudo con Vira Silenti. Partecipa anche Riccardo Billi in veste di poliziotto. Nel corso della trasmissione viene effettuato un collegamento a sorpresa con una località esterna.

MARTEDI

Sec. Progr. - Attenti al ritmo: Mike Bongiorno conduce uno spettacolo-quiz con premi in palio per chi dimostra di possedere tempismo e orec-chio musicale.

MERCOLEDI' 20, Sec. Progr. - Divagazioni in altalena: scenette, canzoni e gags a getto continuo su temi d'attualità. Protagonisti: Mila Vannucci e Ottavio Fanfani.

GIOVEDI'

9,35, Sec. Progr. - Il giornale del varietà. Nell'odierna puntata ascolteremo le rubriche: « Questo sì, questo nos, « L'angolo piccino», « L'arte di vivere», « Oggi al microfono» e « Quattro passi fra i planeti».

VENERD!'

16,38, Sec. Progr. - Cosmusicobulus: prima puntata di una nuova radiorivista « per due persone a 1re teste » con Oreste Lionello, Laura Gianoli, Enrico Urbini, Renato Izzo e Franco Latini. I testi sono di Francesco Luzi, l'apprezzato autore scomparso prematuramente pochi giorni or sono. Questa rivista è stata la sua ultima fatica.

20, Sec. Progr. - Un fil di luna: «fantasia della sera» con monologhi, scenette, canzoni e parodie. C'e anche l'angolo del cabaret. Protagonista Pino Locchi; orchestra diretta da Marcello De Martino.

SABATO

17.40, Sec. Progr. - Bandiera gialla: dischi « yé-yé » votati da un gruppo effervescente di giovanissimi per alzata di bandiera. Presenta Gianni Bon-

Gli argomenti? Ho raccontato delle storie « agre » cercando di tenermi sulla via dell'attualità. Infinite so-no le occasioni dell'umori-smo. Sono convinto che, nel genere leggero, si possa ridere anche senza parodiare « sull'aria d'una nota canzone », senza eseguire imita-zioni: in questo senso, si, Buccia di limone è un « pro-gramma di varietà » un po' inconsueto.

Non posso dirvi altro. Prima di concludere questa imbarazzante esposizione di « buoni propositi », che prego i lettori di prendere in considerazione per quello che è (« cum grano salis », come si diceva ai tempi di Luttazzi), voglio ricordare che Buccia di limone è condotta e interpretata da Enza Soldi e Ernesto Calindri, attori ben conosciuti e apprezzati, coi quali ho colla-borato in La farfalla con gli occhiali e in altri program-mi. Con questa prossima serie sono cento le trasmissioni radiofoniche di vario genere che ho scritto. Vorrei continuare a pensare: ormai che ho fatto cento, posso fare centouno. Col vostro permesso, s'intende,

Enrico Valme

Buccia di limone va in onda giovedì, alle ore 20.30 sul Programma Nazionale

Una commedia del «Premio Italia 1965» interpretata da Evi Maltagliati e Tino Buazzelli

«IL CORSO DI LINGUA» DI HERMANN MOERS

Il signor Eichenberger, rappresentante della Discophon, un istituto che
insegna le lingue attraverso le lezioni in dischi, è ormai allo stremo delle forze fisicbe e morali; tutt'altro che
un brillante venditore, egli,
disprezzato da una moglie
che sembra commisurare le
sue qualità solo in rapporto
ai dischi smericati, non ha
che un pensiero: costringere un nuovo allievo ad iscriversi ad un qualsivoglia corsod il lingue e andarsene all'osteria a farsi una buona

Col miraggio della sudata sosta dinanzi a un buon boccale, Eichenberger sale scale e scale con la trita formula di presentazione sulle labbra: ma sembra che il mondo, attorno a lui, abbia decretato l'ostracismo alle lingue straniere.

Örmai determinato ad acquisire, a tutti i costi, un nuovo allievo alla Discophon, Eichenberger giunge di fronte alla porta chiusa dell'ultimo piano di un grande casamento: qui, secondo l'indirizzo fornitogli dalla ditta, dovrebbe abitare una possibile cliente. Il rappresentante bussa, la porta si apre, e si presenta la signora Dahmen, una tranquilla donnetta di una sessantina di anni, la quale si affretta a precisare che la cartolina non è stata spedita da lei ma da una sua nipote che ormai si è trasferita in un'altra città.

Ma il rappresentante, ormai scatenato su di lei come un avvoltoio, non demorde: credendo di avere a che fare con una vittima designata, si butta a capofitto ad illustrare i pregi del metodo Discophon, anche in rapporto alla probabile solitudine della distinta donnetta. Ma la signora Dahmen è un osso duro: punto per punto ribatte alle argomentazioni del sempre più esausto Eichenberger, dimostrando fra l'altro di avere una vita sociale attivissima.

Mossa comunque a compassione, la donnetta fa accomodare Eichenberger e gli offre una tazza di caffè: notato il ritratto di un uomo, il rappresentante rapidamente si autopersuade che la signora è vedova e si lancia ad illustrare il metodo Discophon come creatore dell'illusione di avere un uomo in casa. Dopo poche battute, imperturbabile, la signora Dahmen sbarra anche quest'altra strada: il signore effigiato non è altri che il suo fidanzato, vivo e vegeto

Ormai sul piano dell'allucinazione, Eichenberger pensa di ricorrere all'omicidio, ma la diabolica donnetta passa al contrattacco. Profonda conoscitrice di uomini, ella si rende rapidamente conto di come Eichenberger abbia una vita familiare tutt'altro che facile: si permette dunque di dargli alcuni consigli. Fra gli altri, ai fini di una maggiore comunicazione, quello dello studio delle lingue: lei, che conosce alla perfezione inglese, francese e spagnolo, nella vita si è sempre trovata bene. A questo punto, allo sfinito Eichenberger, non resta che rompere i dischi e fuggire lontano dall'infernale signora Dahmen.

Herman Moers, l'autore di Il corso di Ingua, è nato a Colonia nel 1930. Ha fatto il commercio, l'impiegato postale: nel 1958 si rivelò come autore drammatico con il lavoro Quando fioriscono i cardi che venne rappresentato in dodici teatri tedeschi e vinse due importanti premi. Da allora Moers ha scritto e fatto met-

tere in scena altri tre lavori drammatici, ha dato alle stampe un romanzo (*Le vie* dell'amore), ed ha composto numerosi originali radiofonici.

Il corso di lingua — presentato dalla Radio della Germania meridionale al recente Premio Italia — ha questo di originale: che i due personaggi pronunciano con lo stesso tono di voce ciò che è pensato e ciò che è effettivamente detto, rendendo così in modo diretto e preciso il processo stesso della coscienza. Una forma questa di rappresentazione verbale che, traducendo in chiave grottesca il rapporto dialogico di due interlocutori, sottolinea sotto forma di satira acustica alcuni sintomi della crisi dell'uomo contemporaneo. Con la brillante regla di Gian Domenico Giagni, Evi Maltagliati e Tino Buazzelli saranno i due interpreti del lavoro.

a cam

Il corso di lingua va in onda sabato, alle 20,30, sul Programma Nazionale

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 16,45, Terzo Progr. - Il Cardinale di Spagna di Henri de Montherlant. Interprett: Elena Zareschi, Salvo Randone, Mario Feliciani, Franco Graziosi. Regia di Flaminio Bollini.

LUNEDI' 17,45, Sec. Progr. - Adam Bede di George Eliot. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Guglielmo Morandi. Un forte romanzo che l'autrice scrisse nel 1858 ispirandosi alla figura del padre, un uomo di carattere forte. Prima puntata (giovedì, la seconda).

19, Terzo Progr. - Croce e l'idealismo italiano: « La scienza economica », a cura di Claudio Napoleoni.

a cura di Claudio Napoleoni

MARTEDI' 21,50, Terzo Progr. - Dante e i poeti contemporanei, programma a cura di Franco Cavallo. Seconda trasmissione.

GIOVEDI' 22,15, Terzo Progr. - Breve incontro, di Tatsuo Nagai. L'incontro fortuito fra un uomo e una donna, reduci ambedue da una esperienza sbagliata.

VENERDI' 20,25, Progr. Naz. - Fortuna di Benedetto Croce in Gran Bretagna. Quale è stata l'influenza del filosofo napoletano nei vari campi della cultura. Il programma è a cura del Servizio Italiano della BBC.

SABATO 21,20, Terzo Progr. Piccola antologia poetica: « Camillo Sbarbaro ». Letterariamente la poesia di Sbarbaro rappresenta il trait d'union fra la risentita moralità e il frammentarismo dei vociani e la poesia di Montale, del quale anticipa alcuni temi e paesaggi, corrispondenze fra interiore ed esteriore, che appunto Montale porterà a un compiuto livello espressivo.

buongiorno cara come stai?





Quando hal mal di testa i tuoi malesseri una nevralgia o ti fa male un dente prendi Cibalgina: il dolore se ne va e ti senti vivere!

Cibalgina

contro ogni dolore

Cibalgina è un prodotto Ciba uno del più grandi camplessi farmecautici dei mondo

leggiamo insieme

Passione di Kennedy

Se qualcuno avrà la pa-zienza di gettarsi a ca-pofitto nella lettura del libro di cui ora dirò, intanto imparerà una lezione di sotti-gliezze così acute da sentirsi lui stesso nutrito di un buon lui stesso nutrito di un buon cervello, poi si interesserà enormemente al metodo delle analisi sviscerate di docunienti e magari si proverà ad az zardare qualche ipotesi personale; nel peggiore dei casi rinuncerà a seguire tutti i nodi legati o sciolti dall'autore e ne accetterà senza fiatare le risultanze come sono tentato risultanze, come sono tentato di fare io. Le quali risultanze (il libro si intitola Chi ha uc-ciso il Presidente? del giornaciso il Presidente? del giornalista Léo Saŭvage, corrispondente a Washington di uno dei
più importanti giornali francesi, Le Figaro, è pubblicato dagli
Editori Riuniti ed è appena
uscita l'edizione originale) sono: che l'unica cosa certa della tragedia di Dallas è l'uccisione di J. F. Kennedy il
22 novembre 1963, chera un
venerdi, a mezzogiorno e trenta, ora del Texas; e che, per
Il resto, «è logicamente insostenibile, giuridicamente indefinibile e moralmente inammisla, ora uci l'acas, e cui, poi li resto, «è logicamente insostenibile, giuridicamente indenibile e moralmente inammissibile affermare che Lee Harvey Oswald sia stato l'assassino del presidente Kennedy». L'indagine del Sauvage vuol este en la risposta al in tutto di mondo non era valso a furgare i dubbi avanzati. Dopodiche l'assassinio del presidente Kennedy resterebbe un mistero di mondo non era valso a furgare i dubbi avanzati. Dopodiche l'assassinio del presidente Kennedy resterebbe un mistero di quella portata. Questa indagine che è condotta con altrettanta serietà quanto sfoggio di intelligenza critica, mi ha spinto a rileggere il grosso volume di Arthur Schlesinger jr., che fu stretto collaboratore del presidente, sui Mille giorni di John F. Kennedy alla Casa Bianca (in eccellente traduzione presso l'ed. Rizoli). L'ho riletto con passione (ricordandomi anche dell'autore quando venne, al tempo di Cuba, a Bologna, per un convegno indetto dalla rivista Il Mulino) e mi auguro che con la stessa passione sia letto e meditaro da moltissimi altri. Anzitutto perche, nonostante che si tratti di un memoriale e contenga ricordi, giudizi e impressioni personali, è un libro di storia. perché, nonostante che si tratiti di un memoriale e contenga ricordi, giudizi e impressioni personali, è un libro di storia, come può esserlo un libro che tenta di adoperare il miglior ragionamento critico intorno al fatti esaminati ana purbervissima distanza di tempo dal loro verificarsi. Si può fare storia di eventi tanto vicimi? E' una vecchia domanda cui la critica storica moderna ha risposto affermativamente. La storia darà sempre giudizi approssimativi perché mai nessuno storico disporrà di tutti i documenti possibili di un evento e perché nessuno storico disporrà di tutti i documenti possibili di un evento e perché nessuno storico disporrà di tutti i documenti possibili di un evento e perché nessuno storico disporrà di tutti i documenti possibili di un evento e perché nessuno storico è obiettivo nel senso inaccettabile di non possedere un giudizio personale ricavato dalla propria morale, psicologia, estensione di cultura, cecetera. E' iovece importantissimo che i testimoni degli eventi comincino a portare il loro contributo, essercitando il primo ordinamento e controlo critico su notizie che essi primo ordinamento e control-lo critico su notizie che essi conoscono da vicino. Così ha fatto Schlesinger e nessun li-bro di storia potrà sostituire o rendere inutile il suo, per quanta documentazione più di mano e per quanto alla luce di essa possa modificarsi

il giudizio di Schlesinger sul-l'opera di Kennedy. In secondo luogo il libro di Schlesinger è scritto con eleganza, sciolluogo il libro di Schlesinger è scritto con eleganza, scioltezza, calore e quel tono confidenziale che fa uso anche di sfumature spiritose, ove occorre: tutto ciò non disdicca uno storico che voglia farsi leggere, ed è, come sappiamo, un pregio particulare degli anglosassoni. Schlesinger può scrivere di Kennedy, senza parer troppo giornalistico, una frase di questo genere: «Fu allora che egli incontro Jacqueline Bouvier durante un pranzo in casa di Charles Barlett a Wasbington; si protese sopra un piatto di asparagi per chiederle un appuntamento». Può anche chiudere il suo volume di mille pagine con un altro tono, di scrittore serio e fine: «Il 22 dicembre, un mese dopo la sua morte, una fiaccola accesa alla fiamma che brucia sulla sua tomba ad Arlingtoti venne portata al

ad Arlington venne portata al tramonto al Lincoln Memorial. Faceva un freddo intenso. C'erano migliaia di persone, ognu-na delle quali portava un cero; mentre la fiamma si diffon-

deva fra noi, e un cero ac-cendeva l'altro, la folla si di-sperse lentamente con le torce che brillavano e tremolavano sperse ientamente con te lorce che brillavano e tremolavano nel buio. Il giorno dopo nevico: la neve era alta quasi come quella di due anni prima, il giorno dell'insediamento. Quando entrai alla Casa Bianca, mi apparve bella, strana e spettrale. Tutto fini nel fredca, mi apparve bella, strana e spettrale. Tutto finì nel fred-do, come era cominciato». Mai il valore più grande e più educativo del libro è nell'ideale che mosse Schlesinger a seguire Kennedy, a lavorare con lui, a capirlo, a farne un campione, senza tuttavia elevarlo a mito e senza risparmiargi quelle critiche (specialmente sulla nolitica relativa a Cuba) che del resto nemmeno Kennedy risparmiava a se stesso. Quell'ideale animò Kennedy alla missione di renderlo concreto e, nonostante errori e difficoltà, opposizioni occulte o palesi, si può dire che il presidente abbia aperto al mondo la speranza (iniziata con F. Roosevelt) di tradurre appunto l'ideale in realità, e con r. Roosevelt) di tradurre appunto l'ideale in realtà, e che egli sia statu la vittima, come alle guide succede, del

suo coraggio di essere all'avan-guardia. Quell'ideale egli lo espresse in un discorso rivol-to all'America latina quando riusci a mettere in muto la « Alleanza per il Progresso»: « Ci rimane ancora il cumpito di dimostrare al mondo intere di dimostrare al mondo intero che le inappagale aspirazioni dell'uumo al progresso econo-mico e alla giustizia sociale possonu essere pienamente sod-disfatte soltanto da uomini operanti nel quadro di istitu-

disfatte soltanto da uomini operanti nel quadro di istruzioni democratiche ».
« Ci rimane ancora il compitu di dimostrare »... Restò intattu l'ideale, perì l'uomo con la sua passione. Anche se non gli riusci di portare molto innanzi nella realizzazione lo sviluppo dei suoi principi, il trionto della personalità di Kennedy, la sua cumpiutezza consistono nell'aver saputo dare al mondo « per un momento breve e tuttavia imperituro », « l'immagine di un leader che capiva profondamente il terrore e la speranza, la varietà e le possibilità insite nella vita su questo pianeta e che induceva gli uomini a guardare, oltre al ilmiti di nazione, di a paele di urbo di A. Schlesinger ne dà il contenuto probante capitolo.

Franco Antonicelli.

Franco Antonicelli

Un romanzo

revole ammenda di quan-to si ha spesso occasione di scrivere, e noi stessi ab-biano scritto: che in Italia non esiste più il genere narrativo, o è molto inferiore alla nostra o e motto inferiore atta nostra tradizione ed a quel che si fa altrove. Per fortuna i bei libri non sono scomparsi, anche se li si debba cercare fuori del « giro » ufficiale, ove domina-no le cosiddette grandi firme, accaparratrici di premi let-

onviene tare, talvolta, ono-

E' giusto segnalare, in que-sto ambito di « irregolari » del-la letteratura, due nomi e due libri, che hanno di comune tra loro solo il saper richiamare l'interesse del lettore, e uno stile originale.

stile originale.
Franco Simongini ci ha dato
col Cialtrone (ed. Dell'Albero,
pagg. 258, lire 1500) non solo,
come è scritto sulla copertina
del libro, «il primo romanzo
sulla TV, spietato e polemico »,
ma anche un racconto spigliato, una specie di « tinerario»
nel quale si smarrisce la coscienza d'in nomo all'antica scienza d'un uomo all'antica (come oggi si dice) messo di fronte a quel particolare mez-zo tecnico per l'indottrinamen-to delle masse che si chiama televisione.

Un professore universitario Un professore universitario serissimo che, costretto a servirsi della TV, diventa «cialtrone», per necessità inelutabile, beninteso, è la trasposizione personale della vicenda che sostituisce spesso, nel mondo in cui viviamo, la catatata della victoria della viciano d

tedra al « video ».

Ma, al di là e al di sotto della trama di questo volume, ci è d'obbligo sottolineare la ma-niera com'esso è scritto: in una niera com esso e scritto: 'm inta lingua che per essere attuale e flessibile non perde nulla della procisione caratteristica della nostra prosa nigliore. Per questo riguardo Simongini ricorda Giuseppe Marotta. Ecco un quadretto:

«Chiesi dov'era lo "Studio tre", e un crucciato giovane robusto con la faccia a lu-na piena, mi accompagnò in na piena, mi accompagno in un corridoio, indicandomi una porta dov'era scritto "Regia Studio tre". Entrai in una spe-cie di cabina di comando di un transatlantico, con un banco pieno di bottoni e di fronte una serie di piccoli televisori, su cui appariva un'immagi-ne diversa dall'altra. Venni accolto piuttosto freddamente da una ragazza formosa, dagli occhi bistrati, larghissimi, e un vestito di cotone nero con un corpetto in merletto pure ne-ro, che mi domandò che cosa volessi.

« Mi presentai come il professor Ringhieri, e il volto della fanciulla si rischiarò, gli occhi bistrati si apersero ancor di più diventando due fanali illuminali. Stavano aspettando proprio me, ma il funzionario di servizio e il regista erano nello studio, al piano di sotto. dovevo scendere soltanto una scaletta.

« La fanciulla, con il corpetto di merletto, mi annunciò ai colleghi sottostanti per mezzo di un microfono talmente piccolo che sembrava una testa di spillo, e non feci in tempo a scendere la ripida scaletta

La musica e il libro

Pizzetti e gli anni della «Voce»

'ultimo dei quaderni (ventunesimo) dell' Approdo musicale, che, sotto la direzione di Alberto Mantelli, ha dato un contributo importante alla cultura musicale, è dedicato a Ildebrando Pizzetti. na dato un contributo importante alla cultura musicale, e
dedicato a Ildebrando Pizzetti.
Lomaggio giunge un po' in
ritardo ma l'interesse per l'operadel musicista, attivo e operoso nonostante la grave età
è sempre vivo; anzi di tilimo
che sia cresculta di mitto de operoso nonostante la grave età
è sempre vivo; anzi di tilimo
che sia cresculta di mitto de sia cresculta di montra di mitto
con controli di opi e di ascoltatori di opi età. (A questo proposito sarebbe stato desiderabicle leggere nella pubblicazione
di cui parliamo i giudizi di
critici delle ultime generazioni
cui parliamo i giudizi di
critici delle ultime generazioni
naziche quelli ben noti di
studiosi qualificati dell'opera
pizzettiana e di musicisti che
ne seguirono le vicende sin
dalle prime aftermazioni).
L'ampio e documentato sagiob biografico-critico di Adelmo Damerini costituisce il nucleo essenziale del quaderno
ed è ricco di acute osservazioni
e di notizie per gran parte di prima mano. Affettuose
e rievocatrici di lontani tempi
le aggine di Malipiero, di Gui,
edi Gavazzeni; di molto interesse lo studio di Leonardo
Pinzauti, che, attraverso l'esame delle recensioni musicali e
degli articoli di Pizzetti pubblicati sulla Nazione di Firenze, dalla primavera del 1919
al marzo 1923, è di grande ausilio nel tracciar le linee della
poetica pizzettiana, oltre che
di quelle d'altri musicisti e opere apparse in quegli anni, gli
ultimi della vita forentina de

re apparse in quegli anni, gli ultimi della vita fiorentina del maestro, cbiamato nel 1924 a dirigere il Conservatorio di

Milano.
A Firenze Pizzetti aveva di morato lungamente, parteci-pando alla vita artistica della città, particolarmente stimo-lante nel tempo che precedette la prima guerra mondiale. Sono gli anni in cui nasce e fiorisce la Voce che raccoglie le forze più vive dell'arte e della cultura italiana, oggi descritte, ad opera di Henri Giordan, nel suo recente Romain Rolland et le mouvement florentin de la « Voce ». L'autore di Jean Christoph, studioso di storia della musica e indagatore appassionato dell'opera dei maestri italiani dei secoli passati, ebbe frequenti rapporti con i maggiori rappresenti con i maggiori rappresenti ti con i maggiori rappresen-tanti della cultura e dell'arte.

tanti della cultura e dell'arte.
Di speciale interesse sono, per noi, i suoi incontri con i musicisti Italiani e i giudizi che di essi e delle loro opere ebbe ad esprimere. L'opinione dei critici letterari di oggi sul romanzo del francese è ben diversa da quella che i loro colleghi davano dopo la pubblicazione dei primi volumi, che suscitarono consenso e ammirazione nei giovani artisti.

Firenze con la Voce fu il

ammirazione nei giovani artisti.

Firenze con la Voce fu il centro dell'irradiazione rollandiana e perciò prediletta dallo scrittore che spesso vi ritornava partecipando alle riunioni dei suoi ammiratori, sopratutto dei musicisti, fra i quali spiccavano i compositori-critici Pizzetti e Bastianelli, e di dilettanti d'alto livello, come Carlo Placci, il cui nome appare spesso in queste cronache. Di Pizzetti, ch'egli pone al disopra degli altri, il Rolland conosce le prime liriche vocali (che-hanno «una perfezione classica»), entusiasman dosi per l'assione, e le pagline pianistiche Di Bastiantili un quaderno di Dissonanza ma quello che più lo colpisce il calore delle loro idee l'an quaderno di Dissonanza: ma quello che più lo colpisce il calore delle loro idee l'an el 19 de l'accompleso de le loro idee l'an el colpisce e il calore delle loro idee l'an el 19 dello che più lo colpisce e il calore delle loro idee l'an el 19 delle propiso. quello che più lo colpisce è il calore delle loro idee, l'an-sia di rinnovamento, di liberazione dalle vecchie formule e dall'op primente gravame della musica melodrammatica della intramontabile « giovine scuo-

dall'opprimente gravame della musica melodrammatica della intramontabile « giovine scuola », La loro comprensione delle musiche italiane antiche si aggiunge, naturalmente, a cementare i vincoli di simpatia da parte di chi andava scoprendo ed esaltando la bellezza dell'opera di Monteverdi, di Francesco Provenzale, di Luigi Rossi e d'altri.

S'è detto del Placci, singolare personaggio della vita aristica e mondana fiorentina, irrequieto viaggiatore, sempre alla scoperta di cose nuove, informatore prezisos e disinteressato. Nella sua bella e riposante casa, «entre cour et jardin », di via Alfieri, egli accoglieva a colazione scrittori, filosofi, artisti d'ogni arte, celebri e meno celebri, promuovendo contatti fecondi fra gli «arrivati » e quelli cherano all'inizio della loro carriera. Uno degli ospiti assidui di casa Placci era il pianista fiorentino Giuseppe Buonamici, animatore della vita musicale della sua città. Amico di Liszt, di Wagner e di Hans von Billow, suo maestro e predecessore nella cattedra di planoforte di Monaco, Buonamici era un brilla della vita musicale della sua forentini a Romain Rolland sono da questi ricordati nel suo Journal: ad esempio quello relativo a Billow, il quale a chi gli chiedeva perché non si recasse ad assistere ai Festival di Bavreuth, rispondeva: « Non vado perché ho paura che Wagner mi restituisca la mia prima moglie », (ch'era Losima), « e si prenda in cambio la seconda i principali di tattraente attrice Marie Schanzer).

Guldo M. Gatti

sulla TV e un diario

che venni ossequiato da un signore esageratamente gentile, con i capelli smossi, spettinacon i capetti smossi, spettina-ti, e un volto affiliato, ròso da qualcosa interiore, con due occhi smorti, neri e pesti co-me quelli di un pugilatore sconfitto. « Era il regista, aveva un faz-

zolettino hianco che usciva dal taschino della giacca e cammi-nava con una andatura stanca, traballante come se avesse bevuto alcolici fino a pochi minuti prima, o stesse smalten-do una shornia colossale. Non c'era, questa volta, il Diretto-re Generale, ma un dirigente dei programmi, gentilissimo e compitissimo come il regista, ma toscano, con i capelli pieni di brillantina, con gli occluali di una montatura forte, nera, e un aspetto deciso, dal modo come porgeva la mano e dava gli ordini, e si faceva rispet-

Di Vero Roberti conoscevamo solo le corrispondenze dal-la Russia, tanto piene d'intellila Russia, tanto piene d'intelli-genza e di brio, e gualche ta-glio di terza pagina partico-larmente felice. Ora ci viene un libro clie si legge d'un fia-to, Con la pelle appesa a un chiodo (ed. Mursia, pagg. 276, lire 2200), che è la rifazione di un diario di guerra che l'autore non aveva potuto pubbli-care quando fu scritto ed ave-va tenuto nel cassetto.

l venti e più anni trascorsi da quegli avvenimenti nulla tolgono alla freschezza del racconto, che narra le eroiche e sfortunate imprese della nostra niarina militare durante l'ultimo conflitto. Roberti ha fatto quasi per intero la guer-ra imbarcato su di una nave, come corrispondente, ed è stato anindi testimone delle vicende che narra.

Sarebbe impossibile dare una idea, anche lontana, del contenuto del libro, ove sono rie-vocati, tra l'altro, i disgraziati scontri navali, nei quali la nostra marina, «cieca», fu co-stretta a combattere contro quella britannica munita di raquella britannica munita di ra-dar. Riportiamo, anziché una pagina di guerra, la fine di questo Diario, con la narrazio-ne del viaggio di Vittorio Ema-nuele III da Napoli in Egitto, dopo l'abdicazione, sull'incro-ciatore « Duca degli Abruzzi », ove s'era imbarcato anche Ro-

« La sera dell'11 maggio, giunse un messaggio di saluto e di augurio di re Faruk diretto a Vittorio Emanuele, il quale rispose, ringraziando ed esprimendo la sua riconoscenza per l'amichevole gesto. Quest'epi-sodio toccò il cuore del re, e, nella conversazione, sotto la torre 4, sfiorò coi suoi ricor-di l'argomento dell'abdicazio-ne, che finora aveva saputo scrupolosaniente e dignitosaniente evitare.

« Egli disse che, prima di ac-cingersi a firmare l'atto, aveva riletto nella storia della sua casa, per rimanere nelle tradi-zioni, le abdicazioni di Vitto-rio Emanuele I, di Carlo Al-berto e di Amedeo di Savoia duca d'Aosta. Vittorio Ema-nuele abdicò secondo la formula semplice, usata dai due primi principi sabaudi.

« Poi, il re raccontò il suo ultimo colloquio con Mussoli-ni a Villa Savoia. Egli narrò di aver detto a Mussolini, ap-pena questi entrò nel suo stu-dio, che il Gran Consiglio aveva pronunciato un voto di sfi-ducia sulla sua opera di go-verno. Mussolini tentò di reagire, disse che il Gran Consiglio era solo un organo con-sultivo, ma il re, intuendo che il "duce" volesse spingerlo a commettere un atto di forza nei confronti dei membri del-lo stesso Gran Consiglio, respinse l'obiezione. Poi gli ram-nento di avergli già fatto ri-levare al niomento della costi-tuzione del Gran Consiglio che quest'organo era "a doppio taglio". Mussolini impallidi, quando il re gli disse di aver accettato le sue dimissioni. Era in piedi, davanti al sovrano, e cadde di colpo a sedere come " se fosse stato colpito al petto da un violentissimo pu-gno". Il "duce" rimase a segno". Il 'duce' riinase a se-dere per qualche minuto sen-za profferire parola, poi, af-franto, disse che bisognava pensare all'ordine pubblico. Il re gli rispose che il marescial-lo Badoglio godeva la fiducia delle Forze Armate e della po-

« Allora, Mussolini sollevò gli occlii e, con addolorato stu-pore, ripeté le ultime parole del sovrano, ma con diverso accento: "Anche della poli-

« Mussolini usci da Villa Sa-« Mussoum usci da Villa Sa-voia ed un cameriere di Casa Savoia, indicandogli l'autoam-bulanza, gli disse cortesemen-te: " Eccellenza, prego, s'acco-modi!". Quel cameriere, Mar-silio Gambini, accompagnava i sovrani in Egitto.

t sovratt in Egitto.

«Il re aggiunse che l'arresto
di Mussolini era stato ideato
e preparato dal duca Acquarotue, ministro della Real Casa.
«Il nattino del 12 maggio,
un'ora prima dell'arrivo ad
Alessandria, i conti di Pollenzo ascoltarono la Messa nel sacra-rio dell'" Abruzzi". Prima che l'incrociatore si onneggiasse al molo sottoflutto di Alessanmolo sottoflutto di Alessan-dria, i sovrani scesero in sala consiglio per ricevere Mudar Mohsen pascià, amministrato-re generale del re d'Egitto, ed il governatore di Alessandria Abdel Khalek Hassuna. Vitto-rio Emanuele pregò Mudar Molisen pascià di farsi inter-prete presso re Faruk dei suoi vivi rimpraziamenti e di espriprete presso re ratuk aci suoi vivi ringraziamenti e di espri-mergli la sua profonda coni-mozione per il suo generoso invito. Alla fine Vittorio Ema-nuele III di Savoia disse:

"- Ie ne suis plus qu'un simple particulier! ",

«Alle 10 precise, Vittorio Emanuele ed Elena di Savoia lasciarono il "Duca degli Abruzzi" dopo aver passato in rivista un picchetto d'onore, lo Stato Maggiore "Pauliaga" Stato Maggiore e l'equipaggio dell'incrociatore. Nel congedar-si dal " padrone di casa", il co-mandante Rossi, il re gli dette mandante Rossi, il re gli dette la mano e gli disse con voce tremante: "Grazie, ma, purtroppo, questo è l'ultimo lembo d'Italia, che Iddio mi ha concesso di vedere" », il.

Italo de Feo



Contenitore da 5 lama lire 420 • una lama lire 85

scorre più dolcemente sulla

è in acciaio inossidabile, af-

pelle e rade più liscio

filata con arte.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Riondi

ha preparato per vol (dal 4 al 9 aprile)

A tavola con Gradina

MEDAGLIONI FRITTI DI RI-MENAGLIONI FRITTI DI RI-SOTTO - Preparate un buon risolto bianco e negli ultimi minutti di cuttura mescolatevi abbondanta salanne cotto ta-giatao s adaini. Versate il tutto in un piatto largo e unto e-preggiatelo fino alto spessoro-di di considerato di considerato di dato, ritagliate dei medaglioni che passertate in uovo abstutto, pol in penerattato. Pate dorere e cuocere [medaglioni in marpoi in pengrattato. Fate dorere e cuocere i medaglioni in mar-garina GRADINA resolata. Queste ricetta è utile per va-lorizzare dei resti di risotto.

INVOLTI CON L'OVA SOILE (doss per 4 persona). Battete 4 fette di potpa di vitello. Su ciascuna mettete uns fetta di moriadella di Bologna, un cetriolino tagliato e listerelle e un uovo sodo. Arrotolate e legate. Mettete gli involti in un ferame dove avole fatto un tegama, dove avrete fatto sciogliera 60 gr. di margarina GRAOINA e untto il succo di mezzo limone. Rosolateli di tutte le parti, satateti, pepateli tutte le parti, satateti, pepateti. Aggiungete qualciche cucchiaio di brodo e continuate la cot-tura per circa 25 minuti. Gli Involti freddi sono ottimi an-che tegliati e metà e messi in

CARCLOFI IN TEGAME (doss per 4 persone) - Mondaul 8 od 8 carciofi, cuoceteli im modo so lessanti per tre quarti. Poi sgocciolateli. Lasciateli refreedare e tagliateli a spicchi scaldara 40 sr. di margarina cadara 40 sr. di margarina GRADINA con un trito finissimo preparato con: uno spicchio di aglio, un persetto di cipolla e del prezzemolo. Uniteli civi carciofio, salateli, pepteli e terminata ta cottura, mesculando sgrat tanto. CARCIOFI IN TEGAME (don)

COSCIOTTO DI AGNELLO ALLA GRECA (dos per 5-6 persone) - In un cosciotto di agnello di un kg. abbondante, pralicate delle inclaioni ed inagratus da un as, nuorentamica recommenda de la gilo tagliati a filetti. Stron-natelo con sale, pepe e origano, in un tegamino, a perte, fet sealdare 60 gr. di magnio con cucchiaino di origano e un cucchiaino di succe di ilmone. Con questo composto, spennellata il cosciloto. Mettedicate o cuccere in forno moderato per circa tre quarti d'ora, ungendodo di tanto in into con la margarina preparata. Potrate effettuare la cottura snche sul fornello.

STOCCAPISSO IN UMIDO .

In margarine GRAOINA imbiondila fate resolare, mescolando, un trito di aglio, cipolia
de prezzenolo, con dello stoccafisso precedentementa ammoliato e ridotto a pezzi picdori petati e, dopo qualche
imputo, delle petate tagliate
in quattro parti, una foglia di
alloro e abbondanta brodo. Lasciato cuocero motto lentamente, copperto, per in ore a
sarà completamente consumasarà completamente consumato, Poco prima di togliere dai
fuoco, mescolatevi 100 gr. di
olive nera intege. olive nere intere.

> GRATIS sitra ricetta acrivendo si «Servizio Lisa Biondi» Mileno LB.

PIANTE E FIORI

La sansevieria

Con cadenza quindicinale, il « Radiocorriere-TV » pubblica questa rubrica, dedicata a coloro che s'interessano di floricoltura e di giardinaggio. È curata dal redattori della trasmissione « La TV degli agricoltori », in onda la domenica mattina. I lettori che intendono avere risposta al loro quesiti sull'argomento, possono scrivere al « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via del Babuino, 9 - Roma.

La signora Patrizia Berengan (Alessandria) vuole sapere se da una planta di sansevieria che ha stracolmato il vaso, si ottenerne un'altra, od an-



Può fare cost: svasi la sua pianta e lasci cadere la terra che riveste le radici. Noterà che la parte sotterranea della pianta e costituita da un grosso rizoma contorto che porta radici, foglie e gemme di fo-

Divida il rizoma, con le forbici, in due o più pezzi, badan-do che ogni pezzo porti foglie e a non rovinare le gemme se

Prepari i nuovi vasi, con un buon denaggio e riempiendo per 1/3 con buon terricciato di foglia o di letame maturo misto con sabbia grossolana.

Metta a posto le piante ba-dando che il colletto delle lo-glie risulti a due dita sotto il bordo del vaso. Riempia il va-so rincalzando con cautela, e innaffi immergendo il vaso in recipiente contenente tanta ac-qua da arrivare a due dita dal bordo del vaso, e lasciandoveper una mezz'ora. Se dopo

qualche tempo la terra sarà

qualche tempo la terra sara calata, ne aggiunga altra. Le innaffiature vanno sem-pre fatte per immersione. Si possono ripetere ogni 15-20 giorni. Le piante vanno man-tenute in posizione illuminata, ma non esposta all'azione di-retta dei raggi solari. Le foglie vanno lavate almeno ogni me se con una spugnetta umida

Il signor Giuseppe Russo scrive da Bologna per doman-dare quanto debbono essere grandi I vasi in cui vuole seminare zucchette ornamentali, quale terriccio usare e quante lnaffiature eseguire.

Supponendo che lei intenda coprire il pergolato di una ter-razza, occorrono un bel nu-mero di piante e, piuttosto che vasi, sarebbe meglio usare casvasi, sarebbe meglio usare cas-sette. Comunque è ovvio che, entro certi limiti, maggiore è la quantità di terra di cui di-spone la pianta e maggiore sarà il suo sviluppo. Metta dunque vasi grandi o meglio cassette alte e si regoli nel se-minare, cioè in un vaso per esempio da 50 cm. di bocca, potrà mettere 4 erunpi di semi potrà mettere 4 gruppi di semi, mettendo 3 semi per buchetta e lasciando poi solo 4 piantine, scegliendo le migliori.

ll terriccio deve essere com-posto da 3 parti di buona ter-ra di giardino ed una di le-tame maturo sminuzzato e ben mescolato. Innaffiature giorna-liere, specie in estate,

La signora Speranza Sonna Sassari vuole sapere come fa ad ottenere piantine di violette, per rifornire le aluole del suo giardino che una gela-ta he completemente spoglieto.

Durante l'estate si lavora e si sarchia bene, in modo che

non restino radici di erbacce nel terreno delle atuole dove si metteranno le violette.

Si concima abbondantemente con terricciato fertile ottenuto mescolando letame maturo con terra da giardine e lasciato riposare almeno un mese.

In settembre, dopo che le In settembre, dopo che le prime piogge avranno stempe-rato il terreno, si procede alla piantagione di piantine otte-nute da un vecchio impianto che è bene sia rimasto a secco nei mesi estivi.

nei mest estivi. Le violette si possono anche seminare, ma per fare più pre-sto ed essere sicuri della va-rietà, è preferibile procurarsi le piantine come si è detto. Qualunque vivaista può for-

Come è noto la pianta emette stoloni che portano le nuove piantine; quando queste hanno piantine; quando queste hanno messo radici, si possono di-staccare dalla pianta madre e utilizzare per avere nuove piante. Dovendo fare un im-pianto nuovo, le consigliamo di scegliere varietà rifiorenti in modo da avere fiori non sol-tanto all'inizio della primavera. ma sino all'autunno. Può an-che mettere violette di Parma a grande fiore oppure varieta a fiore doppio e a vari colori. Semini pure a dimora da lu-

glio a settembre in terreno preparato come si è detto ed innaffiando regolarmente.

innaffiando regolarmente.

Le aiuole è bene che non
sianu in posizione troppo soleggiata. Ideale e il terreno
ombreggiato relativamente da
alberi a chioma non troppo
folta e a foglia caduca.

Per evitare il danno del gelo.

basterà una copertura provvi-soria composta da leggera ar-matura e fogli di plastica.

La TV degli agricoltori

DELLA PUBBLICITÀ 1965 La massime distinzione pubblicitaria titaliane, la distinzione di considera di conside Assegnati I PREMI OI QUALITÀ SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica

LA CONSEGNA ALLA SOCIFTÀ

STAR DELLA PALMA O'ORO

DELLA PUBBLICITÀ 1965

L'à mario scorso alle 10 si è riunita, presso la SIPRA di Milano, la Commissione gludi-catrice del a Permio di Qua-tità a per la pubblicità cine-matografica organizzato dalla SIPRA e dolle OPUS. SIPRA e della OPUS. Con la Coberto Cortopassi (lec-nico pubblicitatio presiden-tico pubblicitatio presiden-

SIPRA e dalle OPUS.

Le Gluria, composia daj siquori Roberto Cortopassi (la siquori Roberto Cortopassi (la siquori Roberto Cortopassi (la siquori Roberto Cortopassi (la sipaul Campani (produttore cinepaul cinepaul cinepaul (produttore cinepaul cinepau

ilim ». Ai clienti committenti sono attribulte tante settimene-ci-nema in omaggio suddivise a metà sui circulti SIPRA e OPUS, pari all'importo del pre-mio assegneto alle Case di Produzione.

mio assegneto alle Case di Produzione, All'Agenzia Pubbil-Market è stela assegneta una medaglia d'oro con diplome per aver collaborato alla realizzazione del tiim vincitore del pilmo oremio

VI PARLA UN MEDICO L'alimentazione

infantile e l'educazione

Dalla conversazione radiofonica del prof. Amos Foa, Direttore dell'Istituto provinciale per l'infanzia di Torino, in onda venerdi 8 accelto di da venerdi 8 aprile, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

rascorso il primo anno di vita, al quale è stata de-dicata essenzialmente la dicata essenzialmente la conversazione della settimana scorsa, non diminuisce l'importanza dell'educazione alimentare, anzi in un certo sens s'accresce poiché i genitori pongono estrema cura alla nutrizione del lattante mentre successivamente si preoccupaoo assal meno dei cibi che dovrebbero dare al bambino,

oo assai meno dei cibi che dovrebbero dare al bambino. Durante lo svezzamento, e pot ancora in seguito, bisogna far si che gli alimenti forniscano il necessario all'attività fisica e alla crescita, tenendo conto anehe delle caratteristiche ambientali e del clima. Mentre per i primi mesi di vita l'alimento somministrato, eioè il latte, è completo e fisiologicamente ben equilibrato nei suoi componenti, in seguito occorre fare molta attenzione non soltanto alla quantità complessiva del cibo ma anche alla qualità di esso, ossia alla rispettiva proporzio-

ne delle proteine (preferibil-mente animali: carne, nova, latte), dei grassi (preferibil-mente vegetali), degli idrati di carbonio, dei minerali (calcio, fosforo, ferro, ecc.), delle vi-tamine, dell'acqua.

Particolare valore ha anche la preparazione degli alimenti in rapporto alle capacità dige-stive ed ai gusti particolari del bambino. Percio l'alimendel bambino, Perciò l'alimen-tazione deve essere « individua-lizzata » secondo lo sviluppo e l'attività del bambino, e il clima in cui vive, naturalmen-te osservando però le norme fondamentali d'igiene alimen-tare, da applicarsi sempre. Il fatto che il bambino man-

Il fatto che il bambino mangi correttamente non è legato
tanto alle possibilità economiche quanto all'educazione alimentare della famiglia. In altri termini un miglioramento
delle condizioni economiche di
una famiglia spesso si rifiette
più sulle esteriorità della vita
che sul regime alimentare riguarda anche la regolazione
giornaliera dei pasti. Il disordine a questo proposito è semmettere ebe il bambino mangi quando e come vuole, ma
soltanto in casi particolari di

inappetenza, d'irrequietezza, di nervosismo, ossia quando ogni nervosismo, ossia quando ogni pasto rappresenta una specie di combattimento fra genitori e figlio. Tranne questa eccezione, bisogna abituare il bambino fin dalla prima infanzia, con dolce fermezza e soprattutto con l'esempio, a mangiare a orari regolari, a tenere a tavola un contegno corretto, perché ciò contribuisce a un'educazione formativa. Proun'educazione formativa, Pro-prio sotto l'aspetto educativo e riprovevole, per esempio, che la merenda o la cena sia-no fatte con gli occhi fissi sul televisore. «Nell'intento di correggere consuetudini errate, fattori psi-cologici, pregiudizi, che tanta parte hanno nel determini-smo delle disarmonie alimen-smo delle disarmonie alimen-

parte hanno nel determini-smo delle disarmonie alimen-tari dell'infanzia — ha conclu-so il prof. Foa — sarebbe perso il prof. Foa — sarebbe per-tanto estremamente utile ef-fettuare un'educazione alimen-tare estesa ai bambini ed ai loro genitori, al fine di ren-derli tutti edotti delle neces-sità nutritive e del modo mi-gliore e piu razionale per sod-disfarle, impiegando a tale scopo tutti mezzi scritti e audiovisivi di cui la didattica moderna dispone » moderna dispone ».

Dottor Benassis

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

I modelli italiansтыце di Anna Maria Surdo

PIEMONTE VALLE D'AOSTA

ACQUI TSRMS: Alia Babilonia, corso Ilalia - ALRA: F.III Lorenzoni, via Viltorio Emanuala 21 - ALES-SAMDRIA: S.A.T.E.A., piazza Liberia - AOSTA: Canonico & Vacchina, via Fostaz 16 - AROMA: Eltora Vasco, via Mallaotii 12 - ASTI: F.III sco, via Mattaotti 12 - ASTI: F.III Loranzoni piezza S. Secondo 5 - AVIOLIANA: Michele Pariala, corso Laghi 10 bis - RRAI F.III Loranzoni, corso Geribaldi 65 - RIELLA: Contezioni Frankai, via Italia 37 - ROROOMAMERO: Margaroli & Zappelloni, corso Geribaldi 114/116 - CAMALE: Albarto Baracco, via Roma 72 - CAMELLI: Marco Torielli, plazza Cavour 1 - CARMAGMOLIA: Antonio Sessas, via Violora 25 - CASSAS. Antonio Scassa, via Valobra 25 -CASALE MONFERRATO: F,lii Loranzont, via G. Lanza 21 - CEVA: Campasso, via Maranco 18 - CNIE-Ri: Mattalia, via Vittorio Emanua-le 57 - CNIVASSO: Antonio Gria, via Torino 32 - CIRIE': Ettora Bauvia Torino 32 - CIRIE: Eliora Bau-dino, plazza San Glovanni - CU-NEO: Miroglio, corso Giolilili 8 -CUORCONS: Simone Contezioni, via Arduino 15 - DOOLIANI: Co-niugi Pirone, plazza Carto Albar-10 1 - DOMOBOSSOLA: Gruppo 10 1 - DOMODOSSOLIA: Gruppo Industria Tassili, corso Ferraris -FOSSANO: Amilicare Lamberti, via Marcont 14 - INTRA: Al Botta-gona, via San Vilitora 1 - IVRSA: Riccardo Belli, corso Cavour 64 -MONCALLERI: Tassimoda, via Ca-MONCALIERI: Tasslimode, via Cevour 2 - MOMDOVI: Adriano Mondino, corso Statuto 26 - NIZZA
MOMPERRATO: Dalprino, piazza
Garibaidi 1 NOVARA: Magazzini Garbarini, via Rossaili 24 - NOVI LIGURE: Angalo Laguzzi, via
Girardengo 9 - OMEGNA: Carlo
Bini, via F. Cavallotti 18 - OVADA:
Ansatmo Silano, via Calroli 15 PIANEZZA: Gina Cena Fasano,
via Ceduti 16 - PINSROLO: Lorenzo Padussia, via Duca dagil Abruzzo Padussia, via Duca dagli Abruz-zi 2 - PRAY: La Provvida Biallesa -RACCONIGI: Lazzaro Scassa, plazza Roma I SALUZZIO: Fessino « Al Subsipino », corso italia 59 « SAVIGILAMO: Cigna, piazza dal Popolo 5 « SETTIMO TORINSSE: Giovanni Ulla, via Roma 17 « TORINSSE: RIVO: Fuso d'oro, via Nizza 210, via Violti 1 « Facil, via Nizza 368 « Viecca, piazza Sabolino 3 « TORIONA: Angelo Laguzzi, via Carducci 5 « TRIMO VERCELESSE: Nina Francesa, corso Italia 76 « VALEN-ZA PO: Ouinto Codeita Raileri, via Garibatdi 24 « VIOCNS: Asler, via Torino 19 « VILLADOSSOLA: Marazza & C., via Sempiona 91. RACCONIOI: Lazzaro Scassa, plaz-

LOMBARDIA

ALBIZZATS: Luigi Macchi, via Garibaidi - RAREODIO: « Novabit ed i Sirini via Manzoni 31 - RER-OAMO: Morosini, via XX Saitembra 91 - SIEUSCAMO: La Rindia a, via Mazzini - RERNO: Platro Palazzini - RERNO: Platro Palazzini - RERNO: Platro Palazzini - ROSSO (14 - Ferrari, cora» Maganta 27 - Tessilmonda, via Portici XX Giornate 63 - RERSSANA ROTTARONE: Virginio Gabba, via Portici XX Giornate 63 - RERSSANA ROTTARONE: Virginio Gabba, via Depretis 124 - RRONI: Crisliani A Colombi, via Finilia 27 - RUSTO ARBIZIO: Abbigliamanio Novità, via Mazzini 16 - CANTU: Antonio Ronzoni, via Volia 4 - CASAIMAOGIORE: Ciro Guareschi, plazza Garibaidi 24 - CA-STANO PRIMO: Mario Presioni, olazza Mazzini 67 - CASTIGLIONE

Elenco dei negozi in cui si trovano in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 38-39

DSLLE STIVIERE: Cario Luzzardi, via G. Zanardelti - CINISELLO RALvia G. Zenardelli - CINISELLO RAL-SAMO: Roberto Cerizzi, plazza Turati 2 - CNIARi: F.III Traversari, via XXVI Aprile 93 - COBOGNO: Gruppo industria Tassili, via Ro-ma 21 - COLICO: Osvaldo Da Poi, via Nazionala 27 - COLICONO MONZESE: Vito Nagratio, via Mi-iano 14 - COMO: Tossetti, via Mi-lano 93 - CREMAI: Nino Bonisoli, via XXI Satlambra 47 - CREMONA: la XX Sallembra 47 . CREMONA: 11 Fulmina », corso Mazzini . DE: \$10: F.ili Manzotti, vla Garibaldi 56 - ERRA: Vallsi, vla Plinio 9/13 -\$RRANNO: S Ile Balsini, via S. Mar-tino - GALLARATE: Nino Bardelii, ino - GALLARATE: Nino Bardelli, corso lialia, palezzo La Torra - OARDONE V. T.: Maurizio Barbiari, plazza Zanardelli - OAZIZANIOA: Cova Bargamo, via Viltorio Vaneto 52 - GOUTO: Cordidori, via Provinciala 1. INVERUNO: Allonso Practoni, via Magenta 3. 1850; Ballista Barbieri, largo Zanardel-Batilis Barbieri, largo ZanardeiII 7. EECCO. Mario Scola, via Roma 3 - Conlexioni Daniali, via
Catineno 32 - LEONAMO. Viltorio
Brun, corso Garibaidi 2 - Giorgio
Brun, corso Garibaidi 2 - Giorgio
Brun, corso Italia - LISSOMIS: Cerizzi, piazza Libertà - LODI: Ballinconi, corso Umberio 9º 10VERE: Platro Voipi, via Gregorinjá - LIUNIO: Primo Talamona, via
Viltorio Venato 48 - LUMEZTANS
S. SERASTIAMO: Rancali Pravosti,
plazza Roma 18 - MAGENTA: Paolo
Orlandi, via Mazzini 45 - MANDSLIO LARIO: Mario Togni, via
Manzoni 24 - MANERGIO: Soc. Laneria Manerbio - MANTOVA: Fuso
d'oro, via Spagnoli (plazza Cond'oro, via Spagnoll (plazza Con cordia) - MSLSONANO: Giovano Bertolazzi, via G Dezza 8 - MEL-ZO: Siisa Pinatto, plazza della Re-pubblica 7 - MILANO: Fuso d'oro, Porta 1 - Sajama, corso Buenos Aires 28 - Borghi, all'Arco Man-Aires 28 - Borghil, all'Arco Menzono piazza Cavour, via Malzo 7,
via Leopardi 7, via C. Doici 16,
viala Plave 18 - MONTA: Angelo
Monti, via Italia 44/c, via Italia
37/b - MORBEGNO: Diego Doici,
piazza Martiri Libertà - MORTARA:
Omodel Selé, piazza Municipio OOOIONO: Caberto Bernardini,
via Provinciei 1 - DEZINUOVI:
Francesco Scalvini, piazza Vittorio
Smanuele 37 - OSTIOLIA: Merteila-Germano, piazza Matieotti - PA
DERNO DUGNANO: Lino Coccato,
via G. Rotondt 74 - PAVIA: Ragglo, via XX Settember 49/51 PEGGONADA: Ciro Luppi, via Roma 12 - POGOIORUSCO: Paderzoli,
pag 12 - POGOI PA - POGOI PA - POGOI
PAG 12 - POGOI PA - POGOI
PAG 12 - POGOI PA - POGOI
PAG 12 - POGOI
PAG 12 - POGOI
PAG 13 - POGOI
PAG 14 - POGOI
PAG 14 - POGOI
PAG 15 - POGOI
PAG 16 - PEGOGNADA: Circ luppi, via Ro-ma 12 - POGOIOBUSCO: Paderzoli, via Matteotti - PONTE S. PISTRO: Eustacchio Scudeletti, via Viltorio Emanuele 46 - RMO: Bartolacci, via Matteotti 36 - ROMANO Di LOMERABDIA: Erodi Stelano Gotti, piazza Rome 2 - S. ANGSIO LODI-OIANO: Filli Scarioni, via C. Bat-listi 30 - S. DONATO MILANEEE: Antonio Panessidi, via Pisva 5 -S. NAZZARCO DS' RURGONDI: Mai-noli, via S. Nazzaro Eccelao 16 noli, via S. Nazzaro Eccelso 18 -S. PELLSORINO TSRMS: Simone Mi-S. PELISORINO TSEMS: Simone Mi-lesi, plazzale Danie - SALO' DI Sanle, via Zaneili 14 - SARNI-CO: Camilio Buelli, via Piccinal-ità - SARONNO: Antonio Barioli, via Cadorna 12 - SSNAOO: Mario Colombo, via Latituda 1 - SERE-GNO: Celestino Aliprandi, via Ga-ribaidi 100 - SOMMA LOMPARDO: Contezioni Cova, plazza Vitiorio Veneto - SONDRIO: Salgera, cor-so Italia 18/12 - STRADSILA: Faravelli Conlazioni, plazza Vittorio Veneto - IIRANO: Canava-Bassetto, plazza Cavour 20 - 108COLA.
NO: Al Milla Articoli a Magic Siyle, vie Plazzola 28 - TRADATS: Franco Satioli, corso Barnacchi 37 - TREVIGUIC Grandi Magazzini Samenza, via Roma (plazza Manara) - VARIO DI 20 - Caro Crippo Via Malacozzi, via Umberto 145 - VARZI NOCOLIEK, vie P. Marzz 174 - VIMBRCATE: Passoni, plazza Casiettana - VOONBRA: Calibrata, via Smilla 92.

TRENTINO - ALTO ADIGE

ARCO: Zamboni, via Segantini 95

- BOLTANO: Oberrauch-Ziti, Portict 67 - SERSSANOMS: Schaidia,
via Roma 2 - REUNICO: WalbiSteger, via Centrale 22 - MERANO: Ziti Contazioni, via delle
Corse 15 - RIVA DSI OARDA: Farruccio Barnardis, viata Roma 11/13 ROVERTIC Gran Bazar, via Scuela 15/A - TRENTO: Vasilban - Turisport, via Paolo Oss-Mazzurana.

VENETO

AORIA: Osil, corso det Popolo 127 . AOORBO: Carlo Bortolini, via Cesere Baltisti - ALTE CECCATO: Cesere Battisti - ALIE CECCATON'
Vilitario Lampreda, via SiazionaGrettacielo - ARIAMO POLESINS:
Nando Mantovani, piazza Garibaldi 6 - ASSISRO: Giuseppe Zenussi, via Mezzavilia 12 - ARZIGNANO: Giovanni Colledon, piazza tibertà 3 . ASIAGO: Gino Rigoni, berlà 3 - ASIAGO: Gino Rigoni, plezza Caril 2 - RASSANO DSI QRAPPA: Magazzino el Risparmio, vie Roma 16 - RELLUNO: Conte-zioni C. Canova, plazza Piloni -RORGORICCO: reg. Altredo Rizza-lo, via Desman - ROYOLSMTA: F.III Barto, via Rome 27 - CAMI-SANO VICENTINO: F.III Favero, via VIII Veneto 20 - CAMPOSAM-PIERO: Araido Casarin, piazza VII-lorie 7 - CAPRINO VERONESE: Giolorie 7 - CAPRINO VERONESE: Giovenni Pratil via G. Garibaidi 17 CASTELFRANCO VSNETO: Pirollo,
via XXIX Aprile 62 - CASTELMASSA: Vasco Bergonzoni, plazza Libertá 94 - CAVAZZSSS: Italo Gibin, via Roma 14 - CNIOGGIA:
Le Ciodianse di Duò, corso del
Popolo 1322 - CIITADSILA: Pozzato, borgo Padova 23 - COLOONA VSNSTA: Laone Melchlori, viale Roma 1 - CONEOLIANO: Magazzini del Lavoratore, via XX Sattem bre 58 - ESTE: Menolli Contezioni. piezza Maggiore 17 - FSLTRS: F.III Dai Sesso, via Liberazione - ISO-LA DELLA SCALA: Cristotoli, via Crecco Spaziani 15 - JESOLO: Figli Oavanzo Ernesto, via C. Bat-liali 2 - LAZISS: Alberto e Giuliali 2 - Edissi Alberto e Gin-seppe Castelleni, plazza Vittorio Emenuela - LEONAOO: Sbampato & Pescarini, via Fiuma 41 - LEN-DINARA: Buoso & Pengo, plazza S, Marco 1 - LONIOO: Igino Negreito, via XX Sellembra 27 MARGNSSA: Luigi Marzaro, v via Rizzardi 60 - MESTRE: Fuso d'oro, vie Olivi - MIRANO: Contazioni

Carraro, via Martiri 41 - MONTA-GNANA: Giulio Draghi, via Carraresa 21 - MONTSELLUMA: Commarciala Polin, via Mazzini 67 - MEEVERA DELLA RATTAGLIA: Forruccio De Lorenzi, via Ganova 1 - MOALES LUMBATO, via Carrarea XX Settembra: MOVERTA VI. CENTINA: FILIP Force, via Maisotti 55 - MOREZO: Cappara Via CENTINA: FILIP Force, via Maisotti 55 - MOREZO: Cappara Via Centina: Morezo Commarcia Via Comma

FRIULI - VENEZIA GIULIA

CSRYIONAMO: Tonetto, plazza Unità - CIVIDALE: Plo Boccolini, corso Mazzini e largo Boiani - CO-DROIPO: Corredo Zotti, via Italia - OSMONA OSPEDALETO: Mario Cumini - OORIZIA: Gluseppe Massi, corso Verdi 18 - LATISANA: Travisan, plazza Indipendenza 25 - MANIAGO: Francesco Dorigo, via Umberto I - MONFALCONE: De Marchi, corso del Popoto 8 - PORDSHONS: Boranga, via Martelli 17 - SACILE: Zava, plazza el Manini - S. OIGROIO DI NOOARO: Magazzini Degano, plazza del Popolo 1 - S. VITO AL TAOLIA-MENTO: Coccoio, plazza del Popolo 17 - SPILIMBERGO: Chivilò di Donadon, via Roma 19 - TABE. VISIO: Lindaver, via Viltorio Veneto S4 - TOIMEZZO: Plotro De Pozzo, plazza XX Seltembra - TRIESTIS: Gluseppe Godina, via Cerducci 10, via Oriani 3 - TUBE. TRIESTIS: Gluseppe Godina, via Cerducci 10, via Oriani 3 - TUBE. TRIACO: Calivia Vigoria Via Mercalovecchio 27.

LIGURIA

ARSNZANO: Rosa Damonte, via S. M. Rapallo - ARMA DI TAO-Olfa: Norma Bresson, via della Stazione - RORDIONSEA: Plerino Viale, via Vittorio Smanuele 101/r - RUSALLA: Gaudenzio Pastore, via Villorio Vanaio 1/r - CAIRO MONTENOITE: Anne Moda, via Roma 28 - CAMOGUI: Mortola & Farretti, via XX Satlembre 1/r - CASTEINUOVO MAGRA: Anne Liliane Nardi via Colombiara - CNIAVARI: F.III Larlora, via Villorio Venaio 20/r - CORNIGLIA-NO: Edgardo Clancamaria, via Cornigliano 75/77 - FINAIE IGU-RE: Francesco Marco, via Partica 11/r - GENOVA: Alhae, plazza Dania 16/r - C.L.O.D.A., via XX Satlembre 134/136 AR - Giusappe Dondaro, via Placanza 254/r - GENOVA-OUEZZI: Novetassila, largo A. Morlo 271/r - LA SPE-ZIA: Magazzino alla 6 Porta, piazza Cavour - LEVANTO: Enrico Rebecchi, plazza Stagilano - PSOLI: Giulla Marcanaro, via Pallavicini 27/25 r - PONTEDECIMO: F.III Gaggero, via P. Antossi 212/r - PORTO MAUBIZIO: Volponi, via F Cascioni 174 - RAPALIO: Angalo Fissore, corso Italia 18/r - RECCO: Giusa, via Roma 30 - RIVAROIO: Aldatex, via Rossini 37/41 r - SAM-REMO: Boarl Saldo, via Roma 121 - S. PIEE D'AREMA: Alia Città di Triesta, via Sisfano Canzlo 18/20 r - Emanuela Pittaluga, plazza Montano 13 r - SAVOMA: Glanetto, corso Italia 18/15/115, via Gal Vegerio 35/45 r - SESTRI LEVANTE: Lambruschinir, via Nazionala 94 - SS-STRI PONENTE: Angalo Biltanda 94 - SS-STRI PONENTE: Angalo Biltandi via Roma 17 - VOLTRI: Angalo Biltandi, via Roma 18 - VERTIMIO RECENTINA DEL PROPERTIMIO RE

EMILIA - ROMAGNA

AITSDO: SIllmoda, plazza Paca 15.
ARCENTA: Almo Caldaroni, plazza Marcalo 47. RELLARIA: Colombo Succi, via P. Guidi 44. RERPA: Rino Gneni, via Garibaidi 1. REPLICONA: Via P. Guidi 44. RERPA: Rino Gneni, via Garibaidi 1. REPLICONA: Piese d'oro, via Ugo Bassi 21. Sergio Menarini, via Massaranti 95. Clara Sabbioni, via S. Vilale 120 - Guidio Gezzotti, borgo Panipale - Viltorio Bergami, plazza Unità 16. Magazzini Marchi, via Savona 3. ROMDEMO: Marchi, via Savona 3. ROMDEMO: Marchi, via Savona 3. ROMDEMO: Marchi, via Navona 6. ROMDEMO: Laguato Zerbinati, plazza Garibaidi 37. RORGOMOVO V.T.; Angela Rossi, via P. De Cristoforis - RORGOMOVO V.T. Angela Rossi, via P. De Cristoforis - RORGOMOVO V.T. Angela Rossi, via P. De Cristoforis - RORGOMOVO V.T. Angela Rossi, via P. De Cristoforis - RORGOMOVO V.T. Angela Rossi, via P. De Cristoforis - RORGOMOVO V.T. Angela Rossi, via Bascolari 32. CARPA. Candilla, via Bissolari 32. CARPA. Candilla, via Bascolari 10. CASTEL S. GIOVANINI: Gruppo Industrio Castilla, via Marconi 4. CASTEL S. GIOVANINI: Gruppo Industrio Tessili, via Marconi 10. CASTELINIOVO MONTI: Smoorio Cagni, via Roma 4. CASTEL S. GIOVANINI: Gruppo Industrio Tessili, via Malecoli 1. CASTEL S. PIETRO TERMS: Fill Gelietti, via Cavour 41. CATTOLICA: «Trenio» od Nicolini, via Bovio 11. CSNTO: Renato Resca, via Provenzale 1. CESSINATICO: Gigliola Piccinelli, via Leonerdo da Vinci. CONICORDIA: Guistavo Garavotti, via della Pace 44. CONSSLICE: Sieuterio Fuzzi, via Garibaidi 40. CORRESOIO; A. S. Paleriini, via Geribaidi 40. CORRESOIO; A. S. Paleriini, via Servini.

segue a pag. 40

la donna & la casa MODA



Continua la pubblicazione dei modelli Italian Style del Lanificio Marzotto indossati da alcune annunciatrici e presentatrici della televisione. Questa settimana le lettrici sono invitate a votare il modello che preferiscono, fra quelli indossati da Anna Maria Surdo, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda incollata su cartolina postale al concorso « Un abito per la primavera » - Manifattura Lane G. Marzotto & Figli - Valdagno (Vicenza). Fra tutte le schede che perverranno entro sabato 23 aprile (per la validità della data farà fede il timbro postale), verranno estratti a sorte dieci giorni dopo il termine fissato cinque nominativi e ad ognuno verrà inviato in omaggio il capo prescelto. I nomi delle vincitrici - che saranno avvisate personalmente per mezzo di lettera

Anna Maria Surdo ricorda:

CON-

Tallleur in lana operata modellato

da un dopplo motivo di tagli,

(Mod. Marucelll

per Italian Style-Marzotto

L. 39.000)

raccomandata verranno pubblicati sui «Radiocorriere-TV». I capi sorteggiati saranno inviati aile vincitrici con pacco postale entro venti giorni dalla pubbijcazione sui «Radiocorriere-TV».

Sul numero prossimo pubblicheremo i nomi delle prime vincitrici.

IL TRACCIATO E INVIARE A: "UN ABITO PER LA PRIMAVERA" MARZOTTO - VALDAGNO

RITAGLIARE SEGUENDO

Anna Maria Surdo è nata a Zuara, in Libia. A diciotto anni ha debuttato come indossatrice. poi è passata allo spettacolo: cinema (La voglia matta, Il relitto, Appuntamento a Dallas). teatro (Il can-can degli italiani, La commedia degli spiriti), televisione (attualmente è una delle presentatrici della TV degli agricoltori). Da poco ha aperto a Roma un'agenzia artistica e per seguire meglio questa nuova attività ha rimandato ogni progetto cinematografico o teatrale. E' fidanzata con il cantante Nico Fidenco.

> I modelli che vi propone Anna Maria Surdo sl trovano in vendita in tutta Italla presso l ri-venditori escluslvistl eleneatl alle pagg. 37 e 40

QUESTIONAR	O DEL	CONCO	RSO
«Un abito p	er la	primave	ra»
(segnare con una cr Quale, tra i modelli			

«	Un a	Di	το	per	16	a pri	ma	ave	ra	3))
	(segnare	con	847143	crocstta	la	risposta	che	intere	1580)
•	Quale, tr	a I s	mode	lli pubbli	cati	in quas	te p	agina,	le	pia

2 3 Per il sorteggio del capo premio, la preghiamo di Indi-carci con una crocetta la aua taglia.

42 44 46 4B 50 Ha già partecipato, nella scorsa atagiona, all'analogo con-corso « Un abito per l'autunno »?

NO T SI [• Ricorda di aver già visto pubblicati i modelii Italian Style? Se ai, au quale riviata? SI au 1) ... 2)

Ha avuto modo di acquiatare, per lei o per i auol fa-miliari, uno o più prodotti Marzotto? E se ai, quali?

SI NO

Come li ha gludicati? buono diacrato

Ha visitato qualcha negozio esclusiviata delle Confezioni Marzotto e Itelian Style? Se al, quale? SI

Se si, come considera l'assortimento troveto nel negozio? discreto buono attimo

nome cognome Indirizzo

Aut. ministeriale 2/52339





Due diverse interpretazioni del mantello primaverile presentate dalla Italian Style-Marzotto. Il soprabito a sinistra, in tessuto cloqué, è di linea svelta e molto morbida; attualissimo il colletto scostato sul davanti (L. 32.000). L'eleganza del soprabito a destra, in gabardine frisé, nasce dai particolari studiati da Germana Marucelli: taglio di vita alto che siancia la figura, tasche « a virgola », allacciatura a nodino, piccolo collo arrotondato (L. 36.000)





A sinistra: Jole Veneziani ha creato per la collezione Italian Style-Marzotto un tailleur in gabardine a disegni fantasia, completato da una blusa in shantung di seta (L. 36.500). A destra: sempre per la collezione Italian Style-Marzotto, Germana Marucelli ha disegnato un tailleur elegante in fine lana operata, con gonna diritta e giacca semiaderente a un solo petto, ravvivata dal lino bianco del polsi e del collo alla coreana (L. 26.900)

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

segue da pag. 37

Carlo V 2 - CREVALCOBE: Glusep-pe Preti, via Matteotti - FAENZA: Modatassile, plazza dal Popoio 26 - FERRARA: Goffredo Fusi, via Mazzini 15 - Maria Luisa Fusi, via S. Romano 141 - FIDENZA: Blazzi & Ottoboni, plazza Garibaldi 45 a Uttoboni, piazza Galibaldi 45 -FINALE EMILIA: Fieqni, via Maz-zini 51 - FIORENZUOLA D'ARDA: Tienchi, piazza Molinari 28 - FOB-ll': Moda Italiana, piazza Saffi 1 - IMOLA: F.IIi Golinalli, via Appia 77 . JOLANOA DI SAVOIA: Anvia Mattaotti nato Politini gato Rolfini, via Mattactii 9 - MEDICINA: F.III Galletti, piezza Garibaldi 47 - MIGLIARO: Alvo Botognesi, via Savonarola 20 - MIMERBIO: Tomelli, via Garibaldi 4 - MIRABELLO: Nello Zucchi, via Provinciale 27 - MIBANDOn) via Provinciale 27 - MIRANDO-LA: F.III Caleffl, via Vardi - MO-DENA: Bandieri, via Canalchiaro 79/81 - NOCETO: F.III Boccacci. 79/81 - NOCETO: F.III BOCCACCI, via Vittorio Venato 3 - OZZANO EMILIA: Lea Marchi, via Emilia 223 - PARMA: Gallt & Giuffredi, via Mazzini 29 - PAVULO NEL FRI-GNANO: Glovanni Muzzaralli, GNANO: Giovanni Muzzaralli, via Glardini 36/40 - POGOID BENA-TICO: Fabbi & Zucchini, via Mat-teotti 104 - POBRETTA TEBME: Ga-stone Ugolini, piazza Libartà 37 -POSTOMAGGIORE: Abbigliamento a Gomma, viale Cavour 1 - RA-VENNA: G di S. Fabbil, corso to a Gomma, viale Cavour 1. RA-VENNA: G di S. Fabbi, corso Diaz té . REGGIO EMILIA: F.III Zamboni, piazza Cavour . RICCIO-NE: Ivia Mordini, viala Diaz Bi RIMINI: Succ. Sentialili, piazza Martiri 14/16 . RUBIERA: Brigati Magini, via Emitte 28 - SALSO-MAGGIORE: Walter Meastil, via Maltaotti 8 - S. ARCANGELO: Carmaitaotti ä - S. ARCANGELO: Car-lo Paglierani, piazza Ganganelli 15 - S. FELICE SUL PANARO: F.III Frequi, via Mazzini 16 . S. 010-VANNI IN PERSICETO: Francesco Passarini, piazza Garibaldi S. MARINO: Mario Gisidi, plazza S. MARINO: Mario Gialdi, plazza dalla Repubblica - S. PIETRO IN CASALE: Dino Pitati, via Matieol-1) 8a - SASSUCIO: Fill Cuoghi, via Mazzini 15 - SCANDIANO: Rina Viani Poli, via Tognoli 11 - TRESI-GALLO: Paparella, via Roma 66 -VIGNOLA: Paolo Manni, corso

TOSCANA

ARBADIA S. SALVATORE: Mailide Bachini - ALRINIAS: Luigi Martinetii. Vai Maremmana 74 - ALIODASCIO: Nello Catastini, plazza Tipoli 3. ANTELLA: Eugenio Retlori, lei U. Peruzzi 18 - ANTIGNANO: Anne Spagnoli, via Santa Lucia - ARCI-DOSSO: Guerrino Bardelli - ARCI-DOSSO: Guerrino Bardeli val delle Lance 76 - BDROG S. LO-RENZO: Olello Coppini, via Mazzini 5 - BUII : F.III Scarpellini, piazza | Denielli - CALENZANO: Ugo Pini, via G. Puccial II 22 - CAMPI-GLIA MARITTIMA: Tullia Portodisk. Allo Lanti-Delica CASOLA IN 1U-NOVEMBRA CERTIGO CASTIGUE NEL VIA VIA ROMA CERTIGOLO CII, vie 1V Novembra 32 - CASTEL DEL PIANO: Remolo Bardelli - CASTIGUENON. CELIO: Amedica Lenzi, vie Aureita 739 - CASTIGUENE DEL Derià - CNIANCIANO TERME: Iginia Latini, via Antonio Cassi 49 - CHUSDINO: Alfredo Soci. - CHIGIANO: POLONIATA OI SESTO HORNIT. NO: Poole Carciji Filli, vie Giro-Counnala OI sesso III (ve Gmanual Course) (2 - COUNNATA OI SESTO HORNIT.)

Bartoli, via Ricasoli 20 - FOLLO-NICA: Lucia Loffreda, via Roma -PUCECCNIO: Francesco Morrone, via Donateschi 3 - OALLUZZO: Vit-torio Caluqi, via Gherardo Silva-ni 139 - GERFALCO: Vivetta Montomoli, via IV Novembre - GREVE IN CNIANTI: Masini, via Roma 7/9/11 - GROSSETO: Rolando Tarqioni, plazza Danta 10 - Aicesta Casini, viale della Pace 37 - LA-STBA A SIGNA: Gastone Bellesi, STBA A \$1GNA: Gastone believa; via Livornesa 92 - 11VOBNO: Alta Moda, via Ricasoli 67 - cleda > di Casola, via Grande - LUCCA: Modo, via Ricasoli 67 - « 1840 3 Di Casola, via Grande - 19CCA; C.B.M., piazza S. Michala 40 -MAGLIANO TOSCANA; Guelbarto Vignoli - MANCIANO: Settimio Gobbini, via Marsala 87 - MAR-CIANA MARINA; Sebastina Maz-zari - MARINA DI CABBABA Ulis-201 . MARINA DI CABBARA: Ulisse Lavaqui, corso Umberto 65/A - MABSA MARITIMA: F.Iti Maestrini, via Mancini 8 . MONTECATMI TERME: F.III Lavarini, viale Verdi 44 - MONTEPULCIANO: Aroldo Blaqianti, piozza Manin . MONTE BOTONDO MARITIMO: Genny Dat Canto, via Bardeloni 75 - NAVAC-CNIO: Amelio Sighieri, via Gram-. ORBETELLO: Gluseppe Casini, corso ttalia 122 - PAOANICO: Enrico Simoncelli, piazza Vitto-PIANCASTAGNAIO: Gabriella Pammolti, via G. Ba lotti 29 - PIETBASANTA: Mario lotti 27 - PIETBASANTA: Morio Dal Porto, via Croclale 10 - PIEVE S. STEFANO: Adelgisa Cipriani, via Lorenzo Olivoni - PIOMBINO: via Nunes», corso Italia 33 - PISA: Gino Marchetti. via Obarden -PISTOIA: Magazzini Fagni, via Curtalone Montanara 6 - Nardino Mardini via Cavour 13 - PITIGLIA: Nardini, via Cavour 13 - PITIGLIA-NO: Novigilo Bisconti . POGGI-BONSI: Angiotino Mugnaini, via dalla Repubblica 25 - POMARANdella Repubblica 25 - POMARAN-CE: Giuseppe Baldi, via Garibladi - PONSACCO: Nello Piccinetti, corso Matleotti - PONTASSIEVE: S.lte Bencini, via Ghiberti 147 -PORTO AZZURRO: Caipini - POR-TOFERRAIO: Datia Barnardoni, via Carducci - PRATA: Alberto Cossini, plazza Spartaco Lolini - PRAni, piazza spartaco Lolini - PRA-TO: Confitex, piazza Ciardi -OUERCETA: Ella Dal Porto, via Aurella 146 - BIO MARINA: Carlo Vanagolil, via Principe Amedeo 17 ROCCASTRADA: Benedello B laletti, piazza Gramsci 13 - ROC-CATEDERIGNI: Osella Planigiani -S. GIOVANNI ALLA VENA: Libero S. GIOVANNI ALLA VERA: LIBBIO Ceccotii - S. GIOVANNI VALDAB-NO: Ivan Tani, corso Italia 227 -S. PIERO AGLIANO: Firmando Aquilini, via Roma 2 - S. PIERO PONTI: Mario Meucci, via Pistolese 100 . S. OUIBICO DI SORA-NO: Bruno Bardelli - S, SEPOLCEO: Ida e Gino Massi, via XX Settambre 72 - SCANSANO: Argantina Favilli, via G. Marconi 1 - SIENA: Bramante Rossi, plazza del Campo SIGNA: Renato Mangani, via Verdi 20 - STICCIANO SCALO: Na-

ni 27 - COMPIOREI: Mario Bartolozzi, via Aretino 114 - FIRENZE;

Fuso d'oro, via Brunelleschi 8/r -

Di Bari, via Porta Rossa 16/r -

UMBRIA

Verdi 20 - STICCIANO SCALO: Noda Belardi, via dei Milla - TERRANUOVA BRACCIOLINI: Ottorino
Gragnoli, via Roma 20 - VIABEGOIO: Luisa Bozzi, vie C. Bailisti
111/113 - VICCNIO: Emilio Rocci,
via Garibaidi 2.

REYAONA: Zenobia Lepri, corso Metieotti 29 - CITA' DI CASTELLO: Berlindo Bonini, corso Viltorio Emenueio 6 - FOLIONO: Mortconi, largo Carducci, via Garibaidi -OURRIO: Emilio Ambrogi, corso Garibaidi 31 - MONTEFALCO: Gigino Gambacurta, corso Mamell 24 - NARNI: Giovanni Montepilli, via XX Settembre 12 - NOCERA UMBRA: Meuro Corbelli, piazza Umbarto 16 - NORCIA: Dromo Anteniucci, corso Seriori 19 - ORVIETO: Gino Padelli, corso Cavour 32/34 - PERUGIA: Toli, piazza Matteotii 34 - TERNI: « Nima », via Mancini 10 - TODI: Nello Miniciarelli, via Cavour 29 - UMBERTIDE: Domenico Radicchi, piazza Matteotii 34.

MARCHE

ACQUALAGNA: Giulio Mascellini, corso Roma 48 - ANCONA: William Zamboni, corso Garibaldi 35 -ASCOLI PICENO: L'Uomo Eleganie, corso Mazzini 117 - CAGLI: Sein-fino Marchetti, corso XX Settem-bre - CAMERINO: Florino Di Paolo, corso Vitt. Emanuele 5/18 - CAB-PEGNA: Edda Salvadori, via Roma - CORRIDONIA: Zaccari, via Ca-- CORRIDONIA: Zaccari, via Ca-vour 2 - FABBIANO: Ermetinda La-tini & Fiqil, targo Francesco Stel-luti 20 - FANO: Valerio Mattoti, via Ralmaro 6 - FERMIGNANO: Marconi, corso Bramanie 26 - FEB-MO: Ennio Rosi, corso Cefalonia 1

• JESI: F.III Fabbracci, via Pergolesi 26 - MONTE S. GIUSTO: Gra ziano Santucci, via Roma 18 - NO-VAFELTRIA: Sincero Nicotini, via 1V Novembra 11 - ORCIANO: Ma-ria Scarponi - OSIMO: Gino Pesa-Figli, corso Mazzini 24/26/32 PERGOLA: Mario Albertini, corso Matteotti 79 - PESARO: Indorando Romagna, via Flaminia Vecchia 64 Loranzetti, via Xi Febbraio 11 -Bruno Paolucci, corso XX Sattembre 138 - POBTOCIVITANOVA: Gluseppe Modigliani, corso Umber-to i 53/55 - PORTO S. G1080IO: Renata Contezioni di Mantovani, via Mauro Macchi 63 - S, ANGELO IN VADO; Eredi di Marchetti Alba piazza Umberto i . S. BENEDETTO DEL TRONTO: Giacomo Pandolfi, viale S. Moratil 52 - SENIOALLIA: Supermoda, corso II Giugno 78 -URBANIA: Guido Rossi, corso Viltorio Emanuele 24.

LAZIO

ALBANO LAZIALE: Magazzini Renghi, corso Matteolii 167 - ACILIA: Modabella v, via ACILIA: Modabella v, via ACILIA: Modabella v, via ACILIA: Modabella v, via ACILIA: Modabella via Modabella via Campidosilo IS - CIVITAYECNIA: G, Naidi & B. Jarqo Monsignor d'Ardia 55 - COLLEFEERO; Maffucci, piazza Italia 9/10 - FIUMICINO: Luigi Venturi, via Torro Clementina & - FOBMIA: Rinaldo Cantola, via Viruvio & 5 - FOSIMORE: Allobelli, corso Repubblica & - GARTÁ: Martina, via Cavour 26 - GROTTE S, STEFAMO: Dullio Balocco, plazza dell'Unità 9 - ITRI: F. III Tuccinardi, piazza incoronazione 36 - LADIBPOLI: Alvino Fedeli, corso Italia - LATINA: D'Ercole, corso Italia - L

Posta, corso Volsci 60/69/71 - TAR-OUINIA: Nardi, corso Vittorio Emanuela (ang. via Garibaldi) -TERBACINA: Tessilforta, via Roma 60.

ABRUZZO E MOLISE

ATRI: Mario Brandimaria, corso Elio Adriano 72 - AVEZZANO: F.III Lo Russo, plazza Risorgimanio, via Corradini - **BOIANO**: Pasquale Castrill, viale Stazione 16 a 27/D -CAMPOBASSO: Confezioni « lila » corso VIII. Emanuele 59/61 - CNIE-TI: Dante Sciaira, via Toppi Nico-lò 1 - GIULIANOVA: Guido Branclaroli, via F. Turati, portici Fran-chi - GUARDIAGBELE: Nicola Prosini, via Roma 30/32 - ISEBNIA; Biello, via Marcalli 198 - LANCIA-NO: Maria De Gannis, corso Trento e Trieste 1/3/5 - L'AOUILA: Confezioni Sforza, plazza Palazzo B PENNE: Dante Cantagallo, via Dante Alighieri 3/5 - PESCARA: «Florenza», corso Vittorio Ema-nuele 124 - SULMONA: Cav. Remo Caputo, corso Ovidio 114/116 -TERAMO: Magazzini Abruzzesi, corso San Giorgio - TERMOLI: Vin-Mancini, corso Nazionale 48 - VASTO: Michele Compagnoni, corso De Paima 10 - VENAFRO: Giovanbattista Pompeo, corso Ga-

CAMPANIA

ANGRI: « La Piccola Città », via Matteotti 170 - AVELLINO: Magazzini Nezzaro, coiso Vittoria Emanuele 55/57 - AVELSA: Oreste Alterio, coiso Unbarro I 68 - CALITRI: Giuseppe Da Nicola, coiso Matteotti 85 - EROLI: Luigi Dal-l'Aqilio, piazza Francesco Spritto 10/13 - FRATIAMAGGIORE: ANGROTIA: Alterio Vittorio, piazza Gen, Farrara 8 - NAPOLI: Fise d'oro, vita Luca Gloriano 118 - Ultralex, corso Umbarro 1989, via Guentali 98 - Borretti 1995, via Guentali 98 - Borretti Plurilex, via Carlo De Cesere 44, via Enrico Passina 35 - PIANO DI SORRENTO: Moriano Polillo, corso Italia 50 - PIETRAMELIAB: Gelano & Lombardo, piazza Zanardelli 3- SALERNO; Cavallere, corso Vittorio Emanuele 13/1/135 - ROBRENTO: Corrado Fallorusso, corso Italia 180 - Cavallere, corso Vittorio Emanuele 13/1/135 - ROBRENTO: Corrado Fallorusso, corso Italia 180 - VICO EQUENBE: F.III Volpe, via Roma 20.

PUGLIA

RARI: Nicole Saponaro, via Dante 56 - BOVINO: Mimi Paoletta, via Roma 10 - CASARANO: Micoletto & Nuzzo, plazza Garibaldi 15 - DELICETO: Doto Senvenuto - FASANO: Conlezioni Belliore, corso Garibaldi 44 - GALIPOUL: Oreste Epilani, via A, De Pace 2 - IECCE: Costa, via Storelie 1 (piezze S. Oronzo) - LUCERA: Magazzini Alte Moda, plazza Nocelli B - MAOULE: Paolo Ferremosco, via Rome 102 - ORESARA DI PUOLIA: Gilda Bucci, no, corso Vittorio Emanuele 41 - ORTANOVA: Vittorio Lopriore, vie Nazionale 73 - PRESICCE: "Cesciaro 41 P. Durante, corso la

lla 1 - TABANTO: Gastano Storalli, via Anfileairo 91/93 - Cataldo Boccuzzi, via Principe Amedao 130 -Cesare Colonna, via Principa Amedoo 67 - TOBREMAOOIOSE: Michele Nesta, v. della Pretura 4.

BASILICATA

AVIOLIANO: Domanico Tripaldi, piazza Gianturco 41 - LAVELLO: Giuseppa Napoli, corso Umberlo 119 - MATEBA: Magazzini La Torre, corso Umberlo 11/13 - PALAZZO 5. GERYASIO: Enrica Barbuzzi, corso Mantradi 236 - POTENZA: Piatro Lamorgese, via Pretoria BI/87.

CALABRIA

CASTBOYILLABI; Domanico Palazzo, corso Garibaidi 194/213 - CATAMXABO Magazzini Abitier, corso Mazzini 201 - CROTOME: Alfredo Di Lascio, piazza Viltoria 20
- MONTALTO UFFUOO: Vincenzo
Lauria, via Elia D'Ameto 113 - 80
- YEBATO: Ada Corasanili, corso
Umberto I 172 - YIBO YALENTIÁ:
Giovanni Mancini, corso Vilt. Emanuele 130/132.

SICILIA

AGRIOENTO: Megazzini Scalle, via Alennae 40/42 - RABCELLONA POZTO BI OOTTO: Francesco Gillic, via Garibaidi 29 - BRONTEr Vincenzo Schillic, via Garibaidi 29 - BRONTEr Vincenzo Schillic, via Villorio Vaneto 6 - CALTANISSETTA: M. & C. Gruttdaduria, corso Viltorio Emanuele 134 - CAPO D'OBLANDO: Anionio Scionil, plazza Duca degil Abruzzi 2/6 - CASTELTERMINI: Mag. «Casa della Moda» de 18F.III D'Acquisto, corso Umberio 75 - CASTROPTIPPO: Mala Aleas, via Palermo 24 - CATANIA: » Manuels, via Einea 221 - FAVARA 1414/52 - GELA; FILDI-CE, corso Vin16/52 - MARESALA: NIColò Bonvantre, via XI Magqio - MESSIMARolino, viale S. Mortino 154 - MODICA: Francesco Giannone, corso
Umberio I 121 - NARO; Giuseppia Alamo, via Viltorio Emanuela 123 - NICOLOSI: Megazzini Mienno16/52 - MICOLOSI: Megazzini Mienno16/53 - MARESALA: NIColò Bonvantre, via XI Magqio - MESSIMARolino, viale S. Mortino 154 - MODICA: Francesco Giannone, corso
Umberio I 121 - NARO; Giuseppia - Meno16/54 - PATERNO*: Tomasello & Alamo, via Viltorio Emanuela 123 - NICOLOSI: Megazzini Mienno16/54 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, vi Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, via Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & Busà, vi Viltorio Emanuela 14 - PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & PA18/10 - PATERNO*: Tomasello & PA18/10 - PATERNO*: Tomas



panino robusto? panino con SOTTILETTE®



che gusto extra!

Ha mai provato Sottilette nel panino? Vedrà che resa, sentirà che gusto! E' la Sottiletta che fa il panino robusto e che soddisfa, un panino da appetito robusto. Provi un po'. Una bella fetta di Sottilette (e ne basta una davvero!) già tagliata nel giusto spessore e senza crosta dentro al pane e... oplà il panino è da addentare: robusto!

Sottilette:
fabbricate solo da Kraft

... robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce PISELLI STAR 3



FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3 GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4 DOLE - MACEDONIA 4 OLITA - OLIO DI SEMI 3-6

DITTA STAR A PURE' STAR 2 POLENTA VALSUGANA 2

PELATI STAR 2-3-5 PASSATO DI POMODORI 2 FAGIOLI CANNELLINI 3 DOLE - PESCHE 4 SOGNI D'ORD-CAMOMILLA 4 MELABELLA-PURÉ DI MELE 2

POMODORO STAR 2 CARNE EXETER 2-3 TE' STAR 2-3-4

FRIZZINA 3 BUDINI STAR 3 RAVIOLI STAR 1-2 FORMAGGIO PARADISO 6

MAYONNAISE KRAFT 2-4

FORMAGGIO RAMEK 8 PANETTO RAMEK 2-6





ARREDARE

interesse la chiara compo-stezza delle forme: i vari mobili si fondono armonicamente in un unico insieme che non ha, però, nulla di pesante e di incombente, Questo senso di elegante armonia è dato in parte dalla perfetta proporzione dei vari mobili, in parte dalla laccatura in un pallido grigioazzurro che alleggerisce l'assieme sfumandone i contorni.

Si noti conte le due strisce che corrono sulla pa-rete di fondo, pur essendo funzionali (l'una serve come testiera del sofà-letto, l'al-tra per nascondere la rotaia metallica su cui scorrono le tende), risultino, pure, di notevole valore estetico dando un particolare risalto alla finestra quadrata. Anche la scelta dei colori ini pare perfettamente indovinata.

Alla tonalità volutamente fredda dei mobili, si con-

99

Car



trappongono le tinte pacate delle pareti, della moquette. della veneziana nei vari toni del beige, del caffelatte, dell'avorio. E su tutto questo

personalità e scrittura

Non to be tris proprio

P. 1916 — Una fortuna grande nell'esistenza dell'individuo è di P. 1916 — Una fortuna grande nell'esistenza dell'individuo è di potersi realizzare secondo le più naturali tendenze ed aspirazioni; e se poi queste (come nel caso in esame) concordano pacificamente con l'andamento normale delle cose, in conformita di regole e leggi tradivonali e delle esigenze progressive del mondo moderno, si ha quanto di meglio è richiesto per vivere bene, con giusta estensione d'interessi e di sentimenti. Lel, evidentemente, ha tale fortuna e non vale l'età, o qualche contrarietà, a diminuire il valore delle sue ragionevoli e sagge conquiste; del resta, è ancora nella pieneza fisio-paschica giovandosi di del resta, è ancora nella pieneza fisio-paschica giovandosi di a diminure il valore delle sue ragionevoli e sagge conquiste; del resto, è ancora nella pienezza fisio-psichiza, giovandosi di una maturità consapevole e lontana ancora da cedimenti del corpo e dello spirito. Sul binario ben segnato: lavoro-famigha sa trovare soddisfazioni che conferiscono alla sua personalità quella specie di compiaciuta baldanza di chi sa di percorrere una strada sicura e feconda. La vivacità mentale e le risorse del carattere le impediscono di adagiarsi nell'abitudine e nella mo-notonia; quante sono le esperienze sociali e cognizioni cul-turali, tutte hanno per lei un fascino itresistibile, ne ha la passione, ed è anche ambizioso di coltivare l'intelletto, da uomo intelligente e di buon stile.

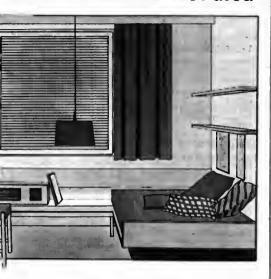
opente di miora, stobilire

A. M. Grazia -- Lei non solo è timida ma estremamente incerta, e ben poco ferma e perseverante nella sua linea di condotta. Se non rinforza il carattere le succederà di trovarsi sempre a mezz'aria, fluttuante nel vuoto, incapace di consolidare le sue posizioni. E' molto che sia riuscita a conquistarsi un diploma, benché mi pare non sia la «ragioneria» il ramo più consono oencire ini pare non sai la «ragioneria» il ramo più consono alla sua mentalità, tuti faltro che fecnica e razionale. Deve certo alla plasmabilità della sua natura influenzabile, e senza convincioni precise, l'essersi adattata a studi così poco rispondenti. Ora però non commetta lo sbaglio di passare da un impiego all'altro, sempre nella speranza di trovare il meglio, di far cono-scenze piacevoli, di crearsi un ambiente più affiatato. E' giusto non accontentarsi di una qualsiasi condizione di lavoro se altre presentano maggiori garanzie, ma il vagheggiare cambiamenti presentano maggiori garanze, ma il reaproggio samonamento per motivi d'instabilità, di criteri superficiali, di amore delle novità, secondo la sua indole mutevole, e sempre portata a credere in ciò che spera, abitua ad un distacco da peraone e cose, improduttivo ed infecondo di risultati. Cerchi aiuto e consiglio per una scelta confacente e poi resti salda al suo posto senza correre dietro a miraggi. E così anche nelle prospettive matrimoniall.



A portata di mano, buoni, nutrienti, genuini, inimitabili Pavesini! Per la scuola, per le gite, nei giochi: è sempre l'ora dei Pavesini. D'inverno, sostanza che dà calore. D'estate, alimento che nutre in fretta e fa gola. Solo uova, farina, zucchero. Per questo i Pavesini sono così leggeri, così gustosi e sempre freschi. Facili: ogni assaggio è uno spuntino. Teneteli a portata di mano. Hanno un gradito sapore di famiglia. Genuinità d'altri tempi. Un gusto schietto, inimitabile, senza età. Pavesini, in ogni ora del giorno, sempre a portata di mano. Tenetevi su coi Pavesini.

ambientazione nordica



squillano i rossi, gli arancio-ni, gli ocra della coperta, delle tende, dei cuscini, del paralume: un desiderio di sole mediterraneo ed una impostazione coloristica che risolve egregiamente un ambiente, che altrimenti, risulterebbe monotono e spento.

Achille Molteni

hui pristande

Ondina Ledo — La sugrafia prende l'aspetto disordinato (che lei nuta) per tutti quei tratti accessori che vengono inseriti fra quelli essenziali. Vi è pure eccesso di altezza, ed un'estensione di forme superiuri ed inferiori che formano inscoi contusi. Se anche tutto ciò risponde a caratteristiche del carattere si espece che a lei piace accentuarne l'effetto per dare ritheva alla personalità. Fai emergere l'e lo « con ogui mezzo a dispostriune le serve da eccitante continuo, e ne ba preso talmente l'abitu dine che gli stessa artifici adoitati sono ormai un'esspenza che parte della via maniera di vivere e di cumportatisi. La mentalita lervida e prontamense esaltabile è sempre nel rischio d'infammarsi per idee e fantasie che poi la realità s'incarica di distruggere. Indole volitiva, indipendente, un po' spregiudicata, non si bascia assoggettare all'influenza altru e, se occorre, su discuere e ditendere qualunque inpinione che le venga contestata. E' evidente che inna persuna come len e cuntifati a di attività di scarso rifico), di poca autonomia, e senza originalita impegna vulenteri l'inteligenza e le energie quando puo soddistare l'ambizione, l'amor proprio, l'urgoglio e quella dove di eccentricità cui non piò rinunciare.

Il quaio è die forse io sono 1

Geronimo — Lei ha un'accentuata tendenza al vittimismo e cio la rende intelice perché fa induce a considerarsi l'oggetto del malvolere altrui, a lagnarsi di ingiustizie, trascuratezze ed osti-lità che esistono solo nella sua mente di tipica imprunta emotivolità che existono solo nella sua mente di tipica imprunta emotivoimmagianitva. Come incolpa me di a avercela proprio con le a per
il mancato responsa, così è supponibile che il disaccordo con sua
madre provenga da forme del genere. Deve abituarsi a giudicare
le cose da un purzo di vista più tragionevole e realistico, a lottare contru una fiatura soggetta ad impressioni slegate, a creazioni astratte, ensibile de intuilivo, manca però delle necessarie
facolta dedusive per argunenti validi e conclusioni giuste. Si
liberi dai complessi che la tormentano, vinca la lissazione che
si abusi afella sua « troppa bontà che non sa vendicarsi e fare
del mate », quasi si trattasse di stupidità o di vigitaccheria.
Curi anvece i rapporti allettivi, non impedisca l'intesa fiduciosa,
Le anno riconosciuti autentici valori intellettuali-culturali; possette stile, gusto, senso estetico, indipendenza spirituale da ogni
onfuenza mediocre. Può coltivare l'estro e la lantasla, come pure
esercitarsi ctu successo im pazienti ricerche scientifiche. Niente
fisime, dunque, se vuole lormarsi una personalità.

Lina Pangella

Scrivere a » Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bra-manie, 20 - Torino. Si riaponde per fettera solianto agli abbonati che acciudono la fascetta dei « Radiocorriere-TV », il lettori non ab-bonati (con o senza indirizzo) ai riaponde sui giornale entro i limi-ti delto spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



di quante attenzioni avrà bisogno adesso?

JOHNSON'S LO SA

Johnson's conosce bene i problemi del vostro bambino perchè Johnson's si occupa di bambini da tanto tempo (e in tutto il mondo). Per esempio:

Cosa chiede la sua pelle dopo il bagno quotidiano?

La risposta Johnson's è BABY TALCO il fine, impalpabile, purissimo talco studiato proprio per le

epidermidi piú delicate e perciò indispensabile per ibambini. Il Baby Talco haun'igienica azione assorbente, rinfresca la pelle e la lascia delicatamente profuınata: è proprio ciò che "lui" vi chiede.





con spargitalco automatico L. 200

Sono tanti i prodotti specializzati Johnson's: una mamma non può non conoscerli tutti!

BABY OLIO emofliente e antiirritante; COTTON FIOC bastoncini per pulire orecchie, naso, ecc.; BABY CREMA contro irritazioni e infiammazioni; BABY CREMA LIQUIDA delicata lozione detergente; BABY SAPONE neutro, per le pelli più delicate; BABY SHAMPOO neutro, che non irrita gli occhi; BABY COLONIA dal profumo delicato e rinfrescante: BUBBLE BATH bagno di schiuma tonificante.



Johnson Johnson

LINEA COMPLETA PER LIGIENE DEL BAMBINO





appuntamento a VERONA

ESPO SIZIONE INTERNA ZIONALE ANINA



17 aprile 66 nel quartiere della Fiera

premi per oltre 2 milioni di lire

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

COLOSSAIA SSORTIMENTO DI MODEIII
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 II.re mensili
pedizione ovunoue a nostro rischo
richiedeteci senza impegno ricto
CATALORO GRATUITO
CATALORO GRATUITO

DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

Ho sempre sofferto di male ai piedi



sino a quando non mi hanno dato questo consiglio:

Immergi i piedi nell'acqua ben calda resa ossigenata e tonifican-

gno di Saltrati Rodell. Che soliievo e che ristoro! Calli e callosità, ammorbiditi, si toigono più facilmente. Saltrati Rodell, un sollievo per i piedi. Prezzo modico. Effetto raddoppiato se, dopo un bagno tonificante ai Saltrati Rodeli, masaaggiate i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Essa rende la pelle liscia e morbida, calma le irritazioni e previene lo agradevole odore della traspirazione. I piedi diventano più resi-stenti. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

I DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12.15 EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee CITTA' DEL VATICANO SANTA MESSA

caiabrata da Sua Santità Paolo VI sul Sagrato del· la Basilica di S. Piatro Al termine:

BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE IN OCCASIONE DELLA SAN-TA PASQUA

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONI STICI

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Crema moni Glicemille -Confezioni Facis junior -Bebè Galboni - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO di Walt Disney Sommario:

- li professor Maraviglia
- Un ragazzo contro il pescecane (Prima porte)
- Cartona animato: Il migliora amico dell'uomo
- La spada di Zorro: La prima impresa

Pomeriggio alla TV

18.15 SETTEVOCE

Glochi musicali di Paolini Siivestri presentati da Pippo Baudo Complesso diretto da Lu-ciano Fineschi Regla di Maria Maddalena

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

(Popesini , Tide)

Campionato Italiano di cal-

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

(Cero Glo-Co Johnson · Po-stalmarket · Idrolitina · Olà Confezioni Tetratex · Shell)

SEGNALE ORAPIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Lavatrici Triplex - Inver-nizzi Milione - Goncia · Tal-co Poglieri · Brodo Novo · Cioccolatini Nestlè)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Vafer Urrà Saiwo -(2) Frigoriferi Indesit -(3) Max Meyer - (4) Oro Pilla brandy - (5) Gillette I cortometroggi sono stoti realizzati da: 1) Delfa Film · 2) Massimo Saraceni · 3) Errefilm · 4) G.T.M. · 5) Ondatelerama

IL FORESTIERO

Film - Regla di Ronald Neame

Int.: Gregory Peck, Jane Griffith, Ronald Squire, Griffith, Ron Wilfred Hyde

22,25 LA DOMENICA SPOR-TIVA Risultati, cronache filmate

e commenti aui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte





Solidea e Franco Tozzi, due oapiti della puntata di oggi di « Settevoci », il programma in onda alle ore 18,15

GREGORY PECK

nazionale: ore 21

Inghilterra fine secolo. Due fra-telli moito ricchi discutono ani-matamente sul potere che, nei-ia società, il denaro è in grado di conferire. L'uno sostiene che se un povero diavolo si trovas-se ad svere in mano una banse ad svere in mano una banconota da un milione di sterine non avrebbe biaogno di
cambiaria perché si vedrebbe
aprire tutte le porte; l'airro è
invece convino, che ii fortunato possessore non saprebbe
resistere ai desiderio di cambiare il biglietto, con la conseguenza di finire in prigione.
La discussione termina in una
scommessa I due fratelli consegnano ad un tale male in arnese. che hanno scorto dalla segnano ad un tale male in arnese, che hanno scorto dalla
finestra, una banconota da un
milione di steriine dentro ad
una busta che non deve essere
aperta prima che siano passate due ore. L'uomo si chiama Adams ed è un americano
che per eventi impreveduti si
trova a Londra privo di mezzi.
Evil resta shaloritio quando. Egil resta sbalordito quando apre la busta e presto si ren-de conto che la magica banco-

LA CHRISTIAN



Gloria Christian, che canterà due canzoni «swing»

I SETTE OSPITI

nazionale: ore 18,15

nazionale: ore 18,15

Settevoci continua li suo ciclo tenendo sempre vivo l'interesso degli apettatori da un lato con la varietà dei suoi quiz dall'altro con l'avviendersi di cantanti che ad ogni puntata della trasmissione, come vuole il titolo, sono sette: due esordienti, quattro affermati e un ospite d'onore. Invertendo quest'ordine, eccovì i nomi in programma oggi, domenica 10 aprile, L'ospite d'onore è Pino Donsggio; i quattro "affermati" sono Franco Tozi, Bruna Leili, Raui Pisani e Carmen Viliani; i debuttanti, Gian De Martini e Solidea. Quest'ultima, che in realtà si chiama Solidea Treu, è nata vent'anni fa a Magnano in Riviera, in provincia di Udine. Abita a Milano, dove atudia l'inglese, il francese, recitazione, mimica e danza classica.

NEL FILM «IL FORESTIERO»

nota gli permette qualsiasi ca-priccio. Prende così alloggio in un albergo lussuoso, men-tre i giornali parlano di lui e tre i giornali parlano di lui e la migliore società fa a gara per riceverlo con deferenza. Le nuove relazioni gli offrono l'occasione di conoscere Mary, una graziosa fanciulla di famiglia aristocratica di cui non tarda ad innamorarsi e che lo ricambia. Certe operazioni di borsa, intanto, a cui ba dato il suo assenso, hanno buon successo e gli fruttano una bella somma. E', insomma, quello che si dice un uomo fortunato. Ma il momentaneo smarrimento della banconota lo pone in na il momentaneo smarrimento della banconota lo pone in difficoltà. Sembra, ad un tratto, che la posizione sociale di Adams debba crollare così improvvisamente come è sorta. Il finale a questa sera.

Il forestiero i The Million Pound Banknote, 1953) è tratto da una gustosa novella di Mark Twain e conserva dell'origina-le gli intenti umoristici e le maliziose ed acute osservazioni di costume. Ha diretto abil-mente Ronald Neame. Prota-gonista Gregory Peck.

secondo: ore 21.15

Gloria Christlan

A «MODERATO CANTABILE»

Quella di stasera è l'ultima puntata di Moderato cantobile, il pro-

Quella di staserà e i utuma puntata di moderato contonte, il pro-gramma musicale di Antionio Amurri presentato da Nando Gaz-zolo che ripropone alcune delle più famose canzoni scritte da Lerner e Loewe per My Fair Lady. Alla trasmissione partecipano, come di consueto, l'orchestra diretta da Gianni Perrio, il com-plesso Marinacci-Zoffoli e una cantante ospite, che stavolta sarà

Gioria Christian.

Gazzolo canterà Non so più stare senza te e si produrrà nel suo repertorio di fine dicitore-animatore dello - show. L'orchestra presenterà uno speciale arrangiamento di uno dei più famosi - gospel song., dal titolo Poor Little Jesus Boy, e una nuova versione dell'ellingtoniana Solitude. Con la collaborazione del coro, la stessa orchestra eseguirà inoltre la celebre Mezzonotte o

Mosca. Il complesso Marinacci-Zoffoll proporrà invece una parti-

mati sulle vicende della musica leggera sanno che Gloria pro-viene appunto dalle file del jazz, e che il repertorio alla Fitzgerald o alla Sinatra resta il suo prediletto. Del resto, proprio in veste

di cantante-swing, la Christian ha già partecipato in passato ad alcune trasmissioni televisive e al Festival del jazz di Saint-Vincent.



Gregory Peck, protagonlsta del film di questa sera

SECONDO

18-19,10 CONCERTO SIN-FONICO

diretto da Antonio de Ba-

con la partecipazione dei solisti Renée De Fraiteur, Margaret Simoncini, Ber-nardette Greevy, Hans-Ul-rich Mielsch, Robert El Hage

J. S. Bach: Grande Messa in si minore, per soli, coro e orchestra

Seconda parte

c) Credo, d) Sonctus, e) Agnus Dei

Orchestra « Haydn » Bolzano e Trento

Coro di Radio Praga di-retto da Milan Maly

Coro di bambini di Praga diretto da Bohumil Kulinski

Ripresa televisiva di Lino Procacci

(Ripresa effettuata da San Fermo Maggiore in Verona)

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Totol - Cake Mix Royol - Shampoo VO 5 . Birro Peroni - Assalzoo - Signal)

MODERATO CANTABILE

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Presenta Nando Gazzolo Testi di Antonio Amurri Regia di Stefano De Ste-

21,45 LA LEGGE DEL FAR WEST

Il sindaco di Lindley Racconto sceneggiato - Regia di Irving J. Moore Distr.: N.B.C.

Int.: Jeff Hunter, Jack Elam, John Dehner

22,35 LA STORIA DEGLI OSCAR

Testo di Ludovico Alessandrini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau 20,10 im Tal der Stein-böcke Bildbericht von Otto Guggenbichler

20,45-21 Ubertragung vom Meraner Pferderennplatz Eröffnung der Frühjabrs-

Rennsaison Steeple-Chase um den Preis Arntal .

DI SETTEVOCI



Il cantautore Pino Donaggio sarà l'ospite d'onore

programmi svizzeri

10 IN EUROVISIONE DA WASSENAAR; CULTO PROTESTANTE III PASQUA. Dommento del Pastore Guido Rivoir 11,111 IN EUROVISIUSE DA 1100MA; SANTA MESSA celebrata da S. 8. Pap Paolo VI e BENEDIZIUSE IIIBI ET l'uolo unai

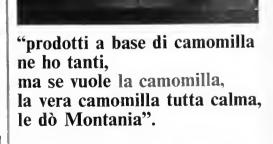
GRBI
J TNA SERA AL CHROLO KRONE,
Rivers ulfreelya della seconda parle
dello spattacello
18 LE PHYMENE GLAPPONENI, Documentario della SHIK dedicato agli uccelli
che stamo scomparendo
18.35 IN EUROVISIONE DA LONDRA;
INNI E CANTI PASQITALI, Ripersa
differita dall'Abbazia di Westimistri,
con in partecipazione del Corn delTabbazia del con la l'Abbazta

l'Albanda

20 TELEHIDINALE

20.15 PIOUTTO DAL CIELO. Langometrazide in versione italiana interpretato da tienato Rascel e l'eclie Autor, Regla 21.33 IN TILIR REGIANNIN, GOIL. Concerta di musiche sacre interpretato da luba Elliopton e la sua orchestra.

22.20 LA PARULA, DEL SIGNOBE, Contenta de concerta de l'albanda el concerta de l'albanda d



CAMOMILLA

- Montonia è puro comomilla: nan contiene altre erbe, non è un estratto zuccherata.
- Montania è il meglio della camomillo: è fotto di soli flosculi... lo parte più prezioso.

Basto un sorso. e lo sentite subito la sua frogranza tutta piena di colma. E che comodità! Una buona tazzo di Montania è pronto in un mamento



tutta potenza calmante

RADIO aprile **DOMENICA**

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-8,35 * Musicha dai mattino

Prima parte 7.10 Almanacco - Previsioni

del tempo 7,15 ° Mualcha del mattino

Seconda perte 7.35 (Motto)

Accadda una mattina 7.40 Cuito evangailce

- Segn. er. - Giorn, radio Sui gierneli di stamone, rassegna deila stampa italiana in coilaborazione d'A.N.S.A. · Beii. meteor.

8.30 Vita nai campi - L'informotora dei com-

mercianti 9.10 Musica per un giorno

10,15 Dal mondo cattelico 10,30 Trasmissione par le For-

· Portito o sette ·, gara-ri-vista di D'Ottavi e Lionelle Presentazione e regia di Silvio Gigii

11,15 in cellegamento con la Radio Vaticana Dai Sagrato dalla Basilica di S. Piatro in Rema

SANTA MESSA CELEBRA-TA DA S.S. PAOLO VI

-- Dsila Loggia della Ba-silica di S. Pietro Benediziena Apostelica Urbi

at Orbi 12,15 Wolfgang Amadaus Mo-

Sonala da Chiesa in do mag-giore K. 329 12.25 Autoradioraduno di pri-

Non prendete impegni per domenico 8 moggio

12.30 * Arjecchine Negli Interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol assar lieto...

13 Segoale orario - Giornale radie - Previs. del tempo - Boliettino per i navigaoti

13.15 (Monetti & Roberts) Carllien

13.18 Punto a virgola Rassegna di successi

13,30 (Oro Pilla Brondy) * MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

13,55 Glorno par glorno

SCACCIA PENSIERI Trattenimento musicale Lia Origoni con l'orcbest diretta da Piero Umilisni 14-14,30 Trasmissiani regionali

14 «Supplementi di vita re-gionale» per: Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marcha, Sardegna, Sicilia

14,30 Musica in plazza

14,50 Boll. transit. strade statali (prima parte)

Segn. or. - Giorn, radio - Bollettino meteorologico e della transitabilità strade statali (seconda parte)

SECONDO

15.15 Corl da tutto il mondo Un programma musicale a cura di Eozo Bonagura

15,45 (Linetti Profumi)
PRISMA MUSICALE Un progremma di musica ieggera, a cura di Guido Dentica e Luciane Simencini 18.30 (Stock)

Tutto II calclo minuto per minute

Cronache e resoconti in col-iegamento coo i campi di serie A e B, a cura di Ro-berto Bortoiuzzi

Bollettino per i novigenti 17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBI-

Mozarte de Service Cellibrio de Magnetico de Service de Justico de Magnetico de Mag DACHE Orch. Sinf. di Miiano della

18.55 | manastraiil della can-

RAI

di Vittorio Diafrate 19.15 DOMENICA SPORT

Risultati, cronache, com-menti e interviate a cura di Guglielmo Meretti e Paolo Vaienti, con la collaborazio-ne di Eugenio Dacese e Nando Marteilini

19,45 * Motivi in glostra Nagii Interv. com, commerciail

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornala radio 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Appiausi a...

20,25 DA COSA NA SCE COSA Un programma di Franco Antonicalli presentato da Antonicalli presentato da Valeria Moriconi

— Concarto dal violoncal-liata Daniji Shafran a della pianiata Mina Nikiticna Mu-

sinian

J. S. Bach: Suite n. 6 in re
maggiore, per violoncalle solo:
a) Prelvidio, b) Allemanda, c)
Corrente, d) Sarabanda, e)
Gavotta 1: a 2*, f) Giga *
Britten: Sonato n. i per vioioncalio a planoforte: a) Dialoge, b) Scherzo pizzicato, c)
Elegia, d) Marcia, e) Perpetuum mobile

21,45 Il Ilbro più balio dal mondo

Trasmissione a cura di Pa-dre Nazareno Fabbretti

22 --- * Musica da ballo 23

Segn. or. - Glern. radio
Questo compionato di calcio, commento di Eugenio
Danese - Boil, meteor. - Boilettioo per 1 naviganti - I
programmi di domani - Buo-

Trasmissioce per gil auto-mobilisti realizzata in colla-

8.25 Buon viaggio

boraziona coo i'ACI

8.30 Sagn. er. - Giorn. radio

8,40 Canzoni nuova Aibum di canzoni dell'ango

9 -- (Omo) Il giornala dalle donne Settimanale di note e octizie

a cura di Paola Ojetti 9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radie

9,35 Abbiamo trasmasso

Prima parte

10.25 (Simmenthol) La chiava del succasso

10,30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 Abbiamo trasmasao Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizia dal Giernala radio

11,35 ° Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

- Antaprima aport Notizie e anticipazioni su-gii avvenimenti dei pome-riggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 | dischi dalla settimana

12,30-13 Trasmissieni regionali APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cero Grey) Su il sipario

03' (Cunor) Una denna ai giorno

10' (Amoro Core) Tris d'assi

20' (Gelboni) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. . Glorn, radio

13,45-14 (Miro Lanzo) LO SCHIACCIAVOCI

Micreshew di Antonio Amurri - Presentato, recitato, can-tato e parodiato da Alighie-ro Noschase

Regia di Gannaro Magilulo 14-14-30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita re-gionala» per: Trantino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana Marcha, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbrta, Ba-villeria

14.30 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornala radio, a cura di Pia Moretti

CORRADO FERMO PO STA

Musica richiesta dagli ascoi-tatori - Testi di Perretta e Cortma - Regia di Riccardo Mantoni 16,15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gii automobilisti

Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo de Bernart

- (Esso Standard Italiana) MUSICA E SPORT

Nel corso dei programma: Ultimo minuto, panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Vaienti Enrico Ippico: Doll'Ippodromo delle Copannelle in Roma - Premio Perioli » Radiocronaca di Alberto

Giubiio

18,30 Segnaie orario . Notizia del Giornala radio

18,35 Autoradioraduno di pri-Non prendete impegni per domenico 8 maggio

18.40 ° i vostri prefariti Nagli interv. com. commerciali

19.23 Zig. Zag

19,30 Segnale orario .

19.50 Punto a virgola Rassagna di successi

20 - Diriga Arturo Toscanini a cura di Mario Labroca Seconda trasmissione

- Canzoni alla sbarra 21 -

21.30 Segn. or. · Glorn. radie 21.40 LA GIORNATA SPOR-

a cura di italo Gagliano e Gliberto Evangelisti

21.50 Mualea nalia sera

22 - POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Do-

Regia di Arturo Zanini 22,30-22,40 Segnaia orario -Notizia del Giernala radio

RETE TRE

(Stazieni a M. F. del Terzo Progremma)

9.30 Antologia di Interpreti Direttore Louis Fourestier: Emmanuel Chabrier: Gwendo-line: Ouverture (Orch. Sinf. dai Concerti Colonne di Pa-rigi)

Tenore Ernst Heefligar Georg Frist Heeftigar:
Georg Frisdrich Haendel: Serse; «Se bramate d'amar»
(Orch. Bach di Monaeo dir. da
Karl Richtar) » Ricbard Wagner: Der fliegende Hollkinder;
«Mit Gewittar und Sturm»
(Canzone del Pilota) (Orch.
del Fliarmoniel di Berlino dir.
da Eugen Jochum)

Pionisto Ludwig Hoffmenn: Franz Liszt: San Francesco d'Assisi predica agil uccelli, da «Dua Leggende»; Studio di ottave

Soprano Anita Cerquatti: Soprano Anita Cerquatti:
Gasparo Spontini: Agrese di
Hohenstaujen: «Oh, Re del
Celli » « Giuseppe Verdi: Ernant: « Ernani! Ernani! Invoiami: « Orch. Stabila del Maggle Musicale Fiorentino dir.
da Gianandrea Gavazzeni) »
sta diva » (Orch. Stabile »
cor del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea
Gavazzeni)

Direttore Corl Schuricht: Invettore Corl Schuricht: Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52: Ouver-tura (Andante eon mote, Al-legre) - Scherzo (Vive) - Fina-le (Allegro molto vivace) (Orch, della Società del Cen-certi dal Conservatorie di Pa-rigi)

Basso Boris Christoff: Basso Borts Christopy: Christoph Willibald Gluck: Ifigenia la Auside: Aria di Agamennene * Alaxandar Ser-gej Dargomiski; Lo Russaulka: Aria dei mugnaie * Sargej Rachmaninov: Aleko: Il tor-mento amoroso di Aleke (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gérold Moore: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa maggiore; Alle-gre vivace - Adaglo - Assai vivaca

wivaca

Mczzosoprono Ebe Stigmeni:
Camille Saint-Saëna: Sansona a
Camille Saint-Saëna: Sansona a
Calicotte Saprile (Sentrande)
Calicotte Saprile (Sentrande)
Calicotte Saint-S

Direttore Leonard Bernstein: Claude Debussy: Iberia: da «Imagea» per orchestra: Par les rues at par lea chemins - Lea parfums da la nult - Le matin d'un jour de fête (Orch. Filarmonica di New Yerk)

— Claudio Montavardi Vespro della Beato Vergine per soli, core a erchastra (Realizzaz. di Walter Goehr): Domine ad adiuvandum - Dixit

Deminus - Nigra sum - Laudate pueri - Pulchra as - Laetatus sum - Due Seraphim - Nisi Dominus - Aude coelum - Lauda Jerusalem - Sonata sopra « Sancta Maria » - Ave, Maria Stalia - Magnificat (Orietta Moscucel ed Ester Orell, sopra; Anna Maria Rota, masop», Herbert Handt a Tomoll, Sopra; Anna Maria Rota, masop», Herbert Handt a Tomoll, Sorrislio e Nestore Catalani, bard; Carle Cava e Giullano Borrislio e Nestore Catalani, bard; Carle Cava e Giullano Ferreln, bai - Orro. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.d S Nino Sanzogno - M' del Coro Nino Antonellini)

13,35 Cencarte sinfonice di-ratto da Cario Maria Giu-

reito de Cerio meria Giulini
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonia in sol minore K. S50:
Allegro molio Andante i MilSinfonia in sol minore K. S50:
Allegro molio Andante i MilLittate, jubilate s, mottetto K.
ISS par soprano e orcheart
costiata Jelanda Meneguzer Orch. Sinf. di Torino delle
costata Jelanda Meneguzer Orch. Sinf. di Torino delle
sesse and solo delle
coro e orchearta:
per soll, coro e orchearta:
kyrie « Gioria C. Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dai
(Margaret Ruth Pütz, sopr.;
(Margaret Ruth Pütz, sopr.;
(Margaret Cuya, bs. Orch.
Sinf. e Coro di Roma della
RAI - Me del Core Noo Antonellini)

15,15 Musica da camara

i.15 Musica da camara
Clauda Debessy: Sonato per
Clauda Debessy: Sonato per
Clauda Debessy: Pasterale
anterivulo da enpa, Pasterale
canterivulo da enpa, Pasterale
canterivulo da enpa,
via; Maria Salmi Dengellini,
erpa) * Albert Roussel: Tre
Pezri per planoferte: Allegro
- Valzer moderato - Allegro
- Valzer mo

15,55 Musicha di Ispiraziona popolara

popolara Nikea Skaikottaa: Cinque Dan-ze grache (Orch. Sinf. di To-rine della RAI dir. da Hilmar Schatz) * Bela Bartok; Scene ungherasi (Orch. Sinf. di Ro-ma della RAI dir. da Fernan-do Previtali)

TERZO

18.30 Francia Poulance Mauricio Ohana

Tiento Ruiz Pipo Cancion y Danza (chit. Nar-ciso Yapes)

16,45 IL CARDINALE DI SPAGNA Dramma in tre atti di Hanri

da Mentharlant Traduzione di Giuseppina

Il Cardinale Fraecisco Ximenez Da Cisneros Salvo Randona nez Du Cardona, Capitano co-mandante le guardie del Cardinale Franco Graziosi Il Duca di Estibel Mario Feliciani

li Cente di Aralo Ennie Belbe

il Cente di Araio

li Cappellane Ortega
Camilio Milii
Fra' Diago, confessore della
Regina Stefano Sibadil
Varacaldo, segriario del
Cardinale Edocardo Toniolo
L'Arcivasce Edocardo Toniolo
L'Arcivasce von Harpen
Silvane Trenquilli
Don Felica Ubagoe
Adriano Micantoni
Un gentiluomo
Alessandro Speril
Un altro gentiluome
Un altro gentiluome

Un attro gentilione

Gianni Solare

Gianni Solare

Gianni Solare

Gianni Solare

Gianni Solare

Un valletto dei Cardinale

La regina Giolaria

Elena Zaraachi

Doña Inea Manrique

Gemma Griarotti

Prima damigella d'onore

Autie Terasa Rouera

Saconda damigella d'onote

Rosalba Neri

Rosalba Neri

Regia di Fiambino Bollini

Regia di Flaminio Bollini

Voci d'Italiani all'estero

19 - Dietrich Buxtehude

Herr Christ der einig Got-es Sohn » (org. Enzo Mar-

Girolamo Cavezzoni

Due Inni dall'Intavolatura per organo: a Lucis Creator opti-me» - s Ave Maria Stella» 10rg. Luigi Ferdinando Tagliavini)

19,15 Le Pesque di Siviglia Conversazione di Giuseppe

Ago * Concerto di ogni sere
Anton Dvorak (1841-1904):
Quartetto in re minora op. 34
per archi: Allegro · Alla palka · Adagio · Foco silegro
(Pinele) (Quartetto Janacek:
In Travuleck e Adolf Syko,
In Travuleck e Adolf Syko,
Karel Krafka, vc.) * Felix
Karelos Krafka, vc.) * Felix
Garelos Velix
Karelos Velix
Kare 19.30 * Concerto di ogni sere sen. vc.)

20.30 Riviste delle riviste

20,40 George Gershwin

l got rhythm, variazioni per pianoforie e orchestra (Revis. di W. Schoenfield) (sol. Tooy Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Serge Four-nier)

Darlus Milhaud

Concerto per batteria e picco-ia orchestra (sol, Adolf Neu-meyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Ma-

21 - Il Giornele del Terro

21.20 IL TURCO IN ITALIA Dramma buffo in due atti di Feilce Romani

Musica di Gioacchino Rossini

Selim Sesto Bruscantini Donna Fiorilla Graziella Sciutti

Donna Fronto
Don Geronio
Franco Calabrese
Don Narciso Agostino Lazzari
Prosdocimo Scipio Colombo
Renta Mattioli
Torindo Andreolii Direttore Nino Senzogno Orchestra e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Tutti I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comu-nicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio-ne di frequenza di Roma (180,3 Mc/e) - Milano (182,2 Mc/e) - Napa-li (183,9 Mc/s) - Torino (181,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali s notiriari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 455 pari a m. 355 e dalle siazioni di Caltonissetto O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 31,53. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Musica, dolce musica 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un moderne - 1,30 Cantare e un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Antonio Vian - 2,36 Canzoni napoietane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Fred Bongusto - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensive 536 Archi in vacanza 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro ven-gono trasmesal notiziari in ita-iiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alla pagina 72-73 la trasmis-sioni della Regiona Trentino-Alto Adi-ga a quelle in lingua siovena.

ABRUZZI E MOLISE 12,30-12,45 Musica leggara (Stazio-ni MF II della Ragione) CAMPANIA

9 « Good morning from Ne-ples », trasmissione in lingua in-glese « 8-8,10 International and Sport News » B,10-8,35 Music for relaxed listening » B,35-9 Iligious program (Napoll 3). SARDEGNA

R.30 Settimanalo degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF i dolla Regione). 12 De die in die - 12,05 Girotondo di riimi o canzoni (Cegliari 1).1

di rimi o canzoni (Cegliari 1),
12.30 Tecutivo dell'ascottatore anponti sui programmi locali delle
settimana - 12,35 Musiche e voci
dal folklora sardo - 12,50 Clò cha
si dica della Sardegna, rassegna
della stampa a cura di Aldo Cesaracrio (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione),
14 Gazzattino sardo - 14,15-14,30
A tempo di twist (Cegliari 1 Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni
MF I dolla Regione),
19,45 Gazzattino sardo (Cegliari 1 Nuoro 1 - Sessari 1 s stazioni MF
I della Regione).

Nuoro 1 - Sessari 1 della Ragione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 II Gazzatino dal Friuli-Vanezia Giulia (Trieste 1).
9.10 Motivi popolari friuleni. Orchestra diretta da Alberto Casiamassima - 9.20 Rapsodia triestino.
Orchestra diretta da Gianni Safred
9.35 Vita agricola regionala, a cu-

ra della redeziono triestina dal Gior-nala Radio con la collaborazione dalla istituzioni agraria della pro-vinca di Triesta, Udine a Gorizia -coordinamento di Giovanni Cocoordinamento di Giovani melli - 9,45 Incontri dello

vince di Irrissia, durine a contralecoordinamenta, di Giovoni di Cocoordinamenta i Giovoni di Cocoordinamenta i Giovoni di Citato I - Irramissione a cura dalla Diocesi di Trieste - 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto -
11,30-12 Valedo Medicus: «Quattro preludi a Corall per organo di
Bach » - Painita Claudio Gherbiz,
incli Musiche per orchestra d'archi
12,30 Autreisco musicale - 12,40-13
1. Gezzettion del Frivili-Vanazia
Giusia (Trieste 1 - Cortiza 2 -
Udina 2 a staz. MF II Regiona).
31 L'ora dalla Venazia Giulia - Trosmissione musicale e giormalistica
dedicata aggii Italiani di ottre frontiera - Almanacco - Notizio daldedicata aggii Italiani di ottre frontiera - Almanacco - Notizio dalgiorni - La settimana politica itatiana - 13,30 Musica richiesta -
14-14,30 « Cari stornal » - Settimanala volanta pariatto a cantaro
di Lino Caprinteri e Mariano Faraguna - Amo V - n. 28. Comp
E, Russo a II suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).
14-14,30 « El campanon » - Supplem settimenale doi Gezzetino del

F. Russo a il suo complesso - Regla di U. Armodeo (Vencia 3).

14-14,30 » El campanon » - Supplem.
settimanal doi Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia - Testi di D.
Saveri, L. Carpinteri a M. Faraguna - Corne, di prosa di Triesta delia como di consultata del la consultata del
ia colo con el consultata del la modoro
(Triosta i - Gorizia 1 a staz, MF i
della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem.
settim, dal Gazz, del Friuli-Venezia
Giulia per la provinca di Udina e
Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinolla Calesta, C. Comelli, P. Fortuna
e del s' Fogolar » di Udina - Collaboraz.
rrussicial di F. Russo. Regla di R.
Winter (Gorizia 2 - Udina 2 o
staz. MF II della Regione).

19.45-20 Il Geszettino dal FruilVenezia-Giulia con la cronache e
i risultati della Regione).

TENTINO-ALTO ADIGE

TERNINO-ALTO ADIGE

2 30 Correra di Terono - Cortace.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriera di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -

Trasmissione per gli agricoltori (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanona 2 - Bressanona 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Marano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II a stazioni MF II dalla Regione), 4 La Settimana Delzano 2 - Adiga (Rate IV - Bolzano 2 - Adiga (Rate IV - Bolzano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II o stazioni MF II della Regiona), 9 Musica leggere (Paganella III - Ja Regiona), 9 Musica leggere (Paganella III - Ja Regiona), 9 Musica leggere (Paganella III - Ja Paganella III - Ja Regiona), 9 Musica leggere (Paganella III - Ja Paganella III - Ja Regiona), 9 Musica leggere (Paganella II - Ja Regio

19 Musica leggera (Paganalla III -Trento 3).

Irento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera
(Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Peganella III).

19,30 «'n giro al Sas», Settimo giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

10 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica, G. B. Pergolesi: Concertino n. 1 in sol magg, per archi; M. Ravelt Valese nobles et sentimentales; W. Fortnen Impromptus (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

11,15 Dalls Basilica di San Ple-11,15 Dalla Basilica di San Pie-tro, S. Messa celebrate de Sua Sanità Paolo VI, in coilega-mento RAI, 12 Dalla Loggia dell'Aule delle Benedizione, Messaggio Pasquale e Benedizione Urbi et Orbi. 19 Concerto Pesquale: Musiche di Lorenzo Perosi: » Beetus vir - Megnifi-cat · Te Deum » di Lorenzo Pe-rosi, col Coro Vallicelliano, dirosi, col Coro Vallicelliano, di-rezione Antonio Sartori, all'or-gano Giuseppe Agostini; «Le Resurrezione», oratorio per so-li, coro, orchestra, direzione dell'Autore, coro e orchestra dell'Accademia Nazionale di Contilio maggiore dello cor-S. Cecilia, maestro del coro Bonaventura Somma. 21 Sento

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 34R; Kc/s 1277 - m. 235)

16,25 » Il cuore e la mano », opera comica in 3 atti di Charles Lecocq diretta da Jean Doussard. 17,45 Concerto diretto da Manuel Ro-Concerto diretto da Manuel Ro-senthal, con la partecipazione dal violinista Arthur Grumiaux, Musi-che di Berlioz, Chausson, Roussal, Raval o Debussy. 19,30 Notziario. 19,40 Gli appuntament di France-Culturo, presentati da Gisàle Boyer a Jean-Pierre Morpha. 20 Debusy: Sonata per Volino o pianofortet a Jean-Pierre Morpha. 20 Debussy: Sonala per violino o pianoforte: Kodaly: Sonala per violoncello so-lo op. B. Joh. Seb. Bach: Concerto in la minore per 4 pianoforti BWV 1065. 21,45 Carta bianca, di Lily Siou. 22,45 Mort à la mort, di Stanisles Fumet. 23,45-23,58 Dischi classici richiesti.

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)
17 Musica leggera, 1R Franck: Sinfonia in re min, (Orthestra sinfonica diratte da Takasi Asahina).
19 Notiziario, 19,10 = Salon Chou-fleuri », operolta in 1 atto di Jacques Offenbach, dirette da Paul Burkhard, 20 « Geschichte vom Ei » scree musicali di Alein Trutat con musica di Serge Nigg, diretta da Joan Batigna, 20,35 Musica leggera americana, 21,30 Musica fino al mattino.

SVITTERA

SVIZZERA
MONTECNIEI
(Kc/s 537 - m. 539)

19 Iberts - Capricto (Orchestra sinfonica di Winterthur diratta da Henri Swoboda) 19,15 Notizierlo.
19,25 Polpourri radiofonico, 20 La grande e la piccola morte, un atto di Elena Bono, 22 Panorama musicale. 22,230 Mendelessohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 (Franco Gull, violino e orchestra, op. 64 (

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissinne sul IV a V canale di Filediffusione dal 19 al 16 aprile dol 17 al 23 aprile dal 24 al 30 aprile dol 1º al 7 maggio

Rome - Torins - Mliane Napell - Geneva - Solegne Sari - Firenze - Vseezie Palerme - Cagliari - Trieste

i progremmi stereofonici sottoindicati sono

i progremmi stereofonici sottoindicali sono tresmessi sperimentalmente enche via redio per mezzo dagli eppositi trasmetiltori stereo e modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 103,9). Mileno (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornellere, rispetitivamente ella ore 11, 15,30 e 21. (in quest'ultima ripresa viene trasmesso il progremme previsto enche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche concertenti

5 (17) musicne concertent.

F. Glambiri: Sinfonia in re maggiore concertato a più strumenti Revis. di G. Barbian - Orch. Sinf. di Torino della RAJ. dir. M. Rossi; G. B. Viorri: Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiors per due violini e orchestra - sol.i V. Prihoda e F. Novello, Orch. Sinf. di Torino della RAJ, dir. E. Gerelli

8.35 (17.35) Sonete moderne

Z. Kodaly: Sonata op. 4 «Fantasia» - vc. G. Cessadò, pf. C. Hara

Casadò, pf. C. Hara

8,55 (17,55) Pegine de opere buffe iteliene
G. Pariillo: La Scuffiara: Sinfonta - Orch.
«A. Scariatti » di Napoli della RAdi
«A. Salla » di Seta», finale del
lopere - sopr. E. Ribetti, G. Gaill; ten. E.
De Giorgi, ba. A. Ferrin, Orch. Sinf. della
RAI, dir. A. Basile; G. B. Pricolesti: La Serva
padrona: «Stizzoso, mio stizzoso » misopr.
T. Berganza, Orch. del Testro Covent Garden di Londra, dir. A. Gibson; D. Cridanosa
den di Londra, dir. A. Gibson; D. Cridanosa
"S. F. Corena, Orch. Stabile del Magglo Musicelle Florentino, dir. G. Gavazzera; N. Procristi: La buona figliuoda: «Furle di doma
rata » sopr. J. Statherland, Orch. New Symphony di Londra, dtr. R. Bonynge; G. Deter
Sinf. delle NBC, dir. A. Toscanini; b) «Tonami a dir che m'ami » «sopr. A. Saraceni,
ten. T. Schipa, Orch. e Coro del Testro alla
Scala di Mileno, dir. C. Sabajno; G. Rossini:
a) L'Ingamo felice: Sinfonia «Orch. del
l'Accademia di Santa Cecilia, dir. F. Previtali; b) Il barbiere di Siviglia: Ah qua,
cilinale dell'opere » sopr. M. Calias, ten. L.
Alva, br. T. Gobbi, Sol. F. Ollendorff e N.
Zaccaria, Orch. Philharmonia di Londre, dir.
A. Gelliera

10 (19) Complessi d'archi con planoforfe
C. Scrumanni: Tore de la sul manure de la sol.

Sallena del con planoforfe e C. 8,55 (17,55) Pegine de opere buffe iteliene

10 (19) Complessi d'archi con planoforte

C. SCHUMANN: Trio in sol minore op. 17 -

Trio Mannes-Gimpel-Silve: pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silve; A. Dvorax: Quintetto in la maggiore op. 81 - pf. E. Bernethova. Quartetto Janacek: vl.l J. Travnicek e. A. Sykore, v.la J. Kratochvil, vc. K. Krafka

11 (20) Un'ore con Maurice Ravel

Vaissa nobles et sentimentales, per orchestra - Orch, delle Suisse Romande, dir. E. Ansermet — Sonata per violino e violoncello - vi. F. Ayo, vc. E. Altobelli — Concerto in sol, per pianoforie e orchestra - sol. A. Benedetti Michelangeli, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracia

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Drchestra Sinfonica RIAS di Berlino dirette da Ferenc Fricsay

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffiner»; W. Eck: Sulte francese, su temi di Jean-Philippa Rameau; B. Blackers: Variazioni su un tema di Niccolò Paganini, op. 26; K. A. Harmann: Sinfonia n. 6; Z. Kooalt: Satmo ungarico, per tenore, coro e orchestre - soi. E. Hältiger, Cori della RIAS di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige; B. Barrox: Tanz-Sulte

13,55-15 (22,55-24) Mus)che cemeristiche di Giuseppe Martucci

Fantasia op. 15 per planoforte - pf. A. D'Amato — La Canzons dei ricordi per soprano e planoforte - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto — Trio in do maggiors op. 59 per planoforte, violino e violoncello - pf. F. Feno, vl. A. Poltronleri, vc. B. Mazzacurati

15,30-16,30 Musice sinfonice in radiostereofonia

stereofonia

A. Vralbri (a cura di G. F. Maiipiero):
Mognificat per soli, coro a 4 voci miste
e orchestra - sopr. L. Ticinelli Pattori,
nsopr. B. M. Casoni, ten. P. Munteanu,
Orch. A. Scarlatti di Napoli della
RAI e Coro Polifonico dell'Associaz. A.
Scarlatti di Napoli, dir. M. Pradelia,
Mº del Coro G. D'Onodrio; F. Martini,
Pilate, de «Mystére de la Passion» di
A. Gréban: Cantata per soli, coro corchestra msopr. J. Derotibasi; tetorchestra msopr. J. Derotibasi; tetorchestra msopr. J. Derotibasi; tetorchestra msopr. J. Derotibasi; tetordir. A. La Rosa Peredi, Mº del Coro
N. Antonellini; N. Zirlenski; Magnificat
per 12 voci - Orch. Sinf. e Coro di Cracovia, dir. J. Przytyjski

MUSICA LEGGERA (V Canals)

7 (13-19) Musice, dolce musica

7.45 (13.45-19.45) Luna park: breve giostra

di motivi
Freedman: Rock around the clack; Romco:
Zitto zitto; Rejna; Guttor culipso; Rascel-Morricone: Il disco rotto; Cassa-Darin;
Come september; Maresca-Pagano: L'orologiulo; Carlagg-Malgoni; Filameno rock; Alfven: Swedish Polka; Gentile-Hill-Lace-Kaye:
Speedy Gonzales; Principe: Bl bendito 8.15 (14.15-20.15) Panoremice nel mondo

dei jazz
8,39 (14,39.20,39) Melodle modsrne
Prado: La viuda de Saragoza; ValdembrinNiccoli: Buon pierno Tristana; Tassone-Fiacoli: Se m. perderai; Klenner: Just
rrands; Verde-Millerose; Amore senza amore; Delle Grotte: Macaho; Deani-Di Ceglie:
Martiù Martiù; Rossi; Stanotte al iuna park;
Panzeri-Mengozzi; Twistin the twist 9,03 (15,03-21,03) Centere è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Dimitri Tiom-

kin
Tiomkin: The need for love; Webster-Tiomkin: Ballad of the Alamo — The green leaves of summer; Rastelli-Tiomkin; Widi is the wind; Tiomkin: High noon — Town whitout pity: Webster-Tiomkin: Friendly persuasion; Tiomkin: De guello

persuason; Tiomkin: De gueuo 9,51 (15,51,21,51] Cenzon nepoletene Bovio-De Curtis: Sona chitarra; Fasano-Rendine: Come te chiamme tu: Mellozzi-Chianese: O peccatore; Ricciardi: Rancejei-tane; Villa: Vico 'e notre; Parente-Toniuti-Amendoia: Si nun se chiamma ammors; Lombardo-Ubaldo: Desiderio 'e casa mia

10,15 (16,15.22,15) Firmmento musicale
Kämpfert: The moon is making eyes; Birga:
Due gocce blú; Morese: Ricordo; Naah; Madison rhythm: Beltrami: Pelpiti d'amore;
Freeman: Percolator; Mendes-Mascheroni:
Fiorin fiorelia; Loter: Como sea; Trovajoli:

10.39 (16.39-22.39) Complessi caratteristici 10.39 (16,39-22,39) Compless caratteristici 11,03 (17,03-23,03) Canta Demenico Modugno Modugno: Reggio Calabria — Un pagitaccio in Poradiso, Miglieroci-Modugno: Scheme; Modugno-Zao, Mini: sectoro de marcoldeno; Modugno-Zao, Mini: sectoro de marcoldeno; Modugno: Tu si na cosa grande 11,27 (17,27-23,27) Musica senza pessaporto. 11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva 12,15 (16,15-0,15) Archi In vacanza 13 (16,30,30) Concertino.

12,39 (16,39-0,39) Concertino





LUNEDI

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Merenda Citterio Giocattoli Biemme Doria Biscotti Total)

La TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella Presenta Febo Conti Regla di Giuseppe Recchia

Pomeriggio alla TV

CONC

(Bel Paese Galbani . Prodotti Necchi)

19 -- CANZONE MIA

Una trasmissione di Glauco Pellegrini

Terentella di festa

Regla di Glauco Pellegrini

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

TIC-TAC

(Monda Knorr · Lavastovi glie Candy · Rimmel Cosmetics · Moplen · Maurocaffè · Prodotti Mellin)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Perugina - Hair spray VO 5 - Cera Overlay - Ragu Manzotin - Volo di luce - Cucine Smeg)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Prodotti Gemey • (2) Birra Dreher • (3) Omo • (4) Olio Bertolli • (5) Ovomaltina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Augusto Cluffini - 3) Film-Iris - 4) Studio K - 5) Unionfilm

21 —

STUDIO UNO

Spettecolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote Testi di Lina Wertmüller Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22,15 ANTEPRIMA Settimenele dello spetta-

a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi Regia di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ornella Vanoni — nella duplice veste di cantante e di attrice — è la « vedette » del secondo clclo di « Studio Uno »

OMAGGIO A



Bette Davis protagonista del film di Stuart Helsler

STUDIO UNO:

nazionale: ore 21

Le specializzazioni e le etichette hanno per un cantante, uomo o donna che sia, i loro lati
positivi e negativi. Da una parte facilitano la popolarità e la
fama mettendo l'accento sulia
novità, sulla trovata, dall'altra
minacciano di diventire un bagaglio pericoloso col cambiare
della moda e dei gusti del pubblico. Ornelle Vanoni, la -vedette - di questo secondo cleo
di Studio Uno, ha saputo evitare i danni di un'etichetta
mantenendone la vantaggi. Era
nota come l'interprete delle
canzoni della -mala - Sotto il
consiglio di Giorgio Strehler
aveva frequentato diligentemente le bettole e i quartieri
meno raffinati di Milano per
impadronirsi non solo di un
certo gergo e modo di esprimersi, ma anche per scoprime
e catturarne gli scatti emotivi
e poetici; era così riuscita a
darci per prima una vera raccolta antologica e viva di un
genere particolare.

genere particolare.

Ma questa ricerca e questo repertorio, col tempo, non le bastarooo più: Ornella aveva dentro di sé altre corde da far vibrsre e non voleva chiudersi in
una formula che avrebbe potuto
finire per stancare, oltre che
lel, anche il pubblico, Fu così
che arricchì il suo repertorio di

ANTEPRIMA:

nazionale: ore 22,15

Sino a che punto si è trasformata, in Italia, la comicità cinematografica? Gli idoli di un tempo — i comici che hanno delizlato intere generazioni — aarebbero capaci, oggigiorno, di farci ridere come una volta? Sono molte le cause, interne de esterne al cineme, che hanno modificato il guato del pubblico e, di conseguenza, le caratteristiche della comicità. Con il numero di stasera Anteprima comincia un'iochiesta sull'argomento: un servizio cel corso del quale sono stati in-

BETTE DAVIS: «LA DIVA»

secondo: ore 21.15

secondo: ore 21,15

Dopo il grande successo di Evo contro Evo, Bette Davis ripropose ne La divo (The Star, 1953) il personaggio a lei particolarmente congeniale, fino dal tempi di Pouvo d'omore, deil'attrice in decilion. Il dim, diretto in modo abbastanza asciutto da Stuarto di crisi. Dopo una serie di triorifici successi. Margaret Elito va incontro ad una rapida decadenza resa ascora più dolorosa da difficoltà finanziarie. Ella tuttavia non accora più dolorosa da difficoltà finanziarie. Ella tuttavia non accora più dolorosa da difficoltà finanziarie. Ella tuttavia non appet che procinium a pretendere parti di primo piano senza appe che procinium appretendere parti di primo piano senza per che procinium attone, ora si studiano in tutti i modi di evitaria. Distributori dei sulla distributori di arimettera in libertà, versando una causione e le procura inoitre un impiego che la donna, incapace di disciplina, è ben presto costretta e lasciare. Margaret triorna al cineme, ma la sua presunzione le impedisce di seguire i consigüi dei regista; il nuovo tentativo si risolve così in un fiasco. Quando tuttavia un giovane soggettiata le propone di assumere ti ruolo di protagonista in un film mittoloto La divo che descrive appunto le penose situazioni create da un'ostinata ed ingiustificata ambirione, Margaret comprende finalmente ii suo errore. Rifiuta la parte e ritorna, ravveduta, all'amore dei marito e della figlia. Eccezionale, come sempre, l'interpretazione della Davis che—singolare coincidenza — proprio in quegli anni i produttori di Holiywood iniziarono ingiustificatamente a trascurare, Gli è ae-cento Sterling Hayden, un attore che, rivelato da Giungla d'asfolto, non ha poi avuto la fortuna che meritava.

VERSATILITÀ DI ORNELLA

canzoni diverse, quaiche volta addirittura opposte e quelle che l'avevano resa celebre, e, che l'avevano resa celebre, e, con un aitro passo avanti, affrontò la prosa con varie produzioni quali La fidanzoto del bersogliere e L'idiota, dandoci infine prova della sua vena di soubrette nella parte di Rosetta in Rugontino. Studio Uno ha dunque a disposizione una personalità estremamente versatile; ma Ornelia punta, ovviamente, sul canto.
E' stato detto che ia sua maggior qualità è quella di esprimere la una atessa canzone la più intima doleezza e la più irruente foga: le sua voce può essere infetti velata di tristezza e animata da una grande vecmenza ed esaltazione. In più, Ornella Vanoni, come aa cambiare voce, sa cambiare anche volto; quello che dice e come lo dice trova una perfetta corrispondenza nelle espressioni del viso: i auoi occhi possono essere soavi e imploranti, ma essere soavi e impioranti anche minacciosi e terribili.

Il concorso: vincitori della quinta settimana

Trasmissione del 12 marzo Sorteggio n. 5 del 18 marzo striscia vincante: 2 X 2 2 X X 2

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 7 punti sono stati sortesglati:
a) per l'assegnazione di una
AUTOVETTURA FIAT ISOO:
li signer Roch Ruo, via Vigna, 12 - Cirià (Terino);
b) per l'assegnazione di un
BUONO DA L. 15000 per l'acquisto di libri e
un MOTOSCOOTER VESPA So-

un MOTOSCOOTER VESPA 50:

un MOTOSCOTER VESPA 30: Palma De Palma, vie Gradi-sca - Montalto di Castro (VI-terbo); Eroe D'Agostino, via Carducci, 37 - S. Giuliano Milanese (Mileno); Mario Mussi, via Mazzini, 29 - Lissone (Milaella quinta settimana
no); Gluseppe Gianoglio, via Pineili, 39 - Torino; Arnaido Anqerilli, via Damiano Chiesa, 21 Ancona; Michele Pastillo, via
Tarantino, 8 - Margherita di
Savola (Foggle); Gluseppe Burolto, via Pecetta, 2 - Milano;
Angala Cevenego, vie Fiuggl,
59 - Milano; Mimmo Sciortino,
via Lucia di Brolo, 67 - Palermo; Peolo Galli, Lungarno
Gallial, 13 - Pisa.
Fra turte le certoline le cul
schede henno totellizato 6 punti, è stato sorteggiato per l'assegnazione di
PRODOTTI AGRICOLI PER UN
VALORE COMMERCIALE DI
L. 700.000:

VALORE COMMERCIALE

Eliseo Pani, plazza - Quartu S. Eiena (Cegliari).

INCHIESTA SULLA COMICITÀ

terrogati, prima di tutto, i pro-tagonisti dei noatro filone co-mico, da Totò a Sordi, da Gassman a Manfredi, da To-gaszi a Franca Valeri. Saran-no essi, innanzitutto, a cercar di spiegare quali sono le ra-gioni di una parabola che, pas-sando attraverso la farsa, il chema commerciale e la com-media di costume, ba portato a un certo inaridimento del genere. Ci sono all'orizzon-te attori comici capaci di sosti-tuirsi, con nuovi argomenti, a tuirsi, con nuovi argomenti, a quelli affermati? Che cosa chie-de di nuovo il pubblico per divertirai? Vari sintomi — alestero soprattutto: certo cinema inglese e americano che si rifà ai modelli ciassici dei muto , l'impiego sempre più limitato del dialogo — fenno pensare che sie in declino il cinema comico affidato unicamente alla parola, e che da più parti si cerchi di ridargli ia giovinezza ritornando ai movimento, alle trovate, alle «si-tuazioni», impiegando tutte le risorse dell'esperienza tecnica. Il numero di stasera di Ante-prima comprende inoltre, in prima comprende inoltre, in-sleme con i consueti incontri di attualità con peraonaggi dei cinema e del teatro, un re-portage sull'ultimo Festivai del jazz tenutosi a Sanremo.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Solumificio Negroni - Ve-tro da fuoco Pyrez - Roger & Gollet - Alka Seltzer -Rex - Calze Donnina)

21,15 Omaggio e Bette Devis a cura di Gian Luigi Rondi LA DIVA

Film - Regia di Stuart Heisler.

Prod.: 20th Century Fox Int.: Bette Davis, Sterling Hayden



Sterling Hayden, fra gl'interpreti dei film «La diva»

Trasmissioni in lingua tedeaca per la zone di Bolzano

SENOER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Tages - und Sport-20 schau

20,15 Mandelblütenfest in Agriganto Ein Treffen internatio-naier Volkstanzgruppen

20.35-21 Ubertragung vom Meranar Pferderennplatz

Ostermontag in Meran Trachtenumzug und Bauerngaloppreiten .

programmi svizzeri

- 17 RIDERE E PERMESSO, Selezione di comici d'altri tempi. In programma: Harry Langéon in: RICORDANDO RO-SEALARIE, Charlie Chapith in: DOFO.

 17.25 L'AVVENTURA DELLO SPAZIO. Discrut unitari di Walt Dimer 19,25 L'AVVENTURA DELLO SPAZIO. Discrut unitari di Walt Dimer 19,25 L'AVVENTURA DELLO SPAZIO. Discrut unitari di Walt Dimer 19,25 L'AVVENTURA DELLO SPAZIO. Discrutinari di Robaro 19,30 OBIETTIVO SPORT. SERIA. Notario 19,30 OBIETTIVO SPORT. SERIA CONTROLLA DI SPAZIO. DI SPAZIO DELL'ANDI SPAZIO DELL'ANDI SPAZIO DI SPAZIO DI

- 22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime noticle e regilea del Telegiornale



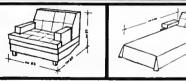


OREFICERIA anelii - bracciali - coliane ecc.

A RATE
Chiefete grandisco estatogo gratie da 129 segine
Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/RC - MILAND



UN PRODOTTO "SPURFLEX"



MODELLO SABRINA - Poltrona trasformabile a letto pronto - Completa di materasso Confezionata con imbottitura LEVIOR IRELLI rivestita in POCX' IRELLI

IN TUTTA ITALIA FRANCO DOMICILIO L. 49.500

Par ordinazioni o catalogo

FISICHELLA - Circonvaliazione Casilina, 83 - ROMA

RADI aprile LUNEDI

NAZIONALE

6,30 Bollettino per i novi-

& 35 Musiche del matting Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Musiche del mattino Seconda parte Al termine: (Motto)

Accadde una mattina

- Segn. or. - Glorn. radio Boll. meteor . Domenica sport a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collabora-zione di E. Danese e N. Martellini

8,30 (Polmolive)

* Il nostro buonglorno
Schifrin: The Cincinnati Kid
* Paoli: Che cosa c'è *
Bruhn: Red Lion Madison *
Plessas: Zoirò serbino * Cichellero: Vaiserade

8,45 (Chlorodont) Interradio

9,05 Nicola D'Amico: Cosa nostro. La posta del Circolo dei Genitori

Met Gentiori

9.10 Pagine di musics

Beethoven: Trio in do minore

op. I n. 3: a) Allegro con

brio, b) Andante cantabile

con variazioni c) Minuetto

quasi scherzo, d) Prestissimo

(Trio di Trieste: Dario De

Rosa, pf.; Renato Zanettorich,

ti.; Amedee Baldorino, et.)

9.40 Edgarda Ferri: Storia breve della porcellana

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno Bux-Fontana-Monti: Meravi-gliosa e bella * Bertini-Di Ce-glie: Come set * Danpa-Pan-zull: Non ridere * D'Acqui-sto-Sforzi: Non so dividere le lacrime

- Gabriele Blanchi

(Testo su frammenll di an-tiche laudi) tiche laudi)
Louda di Pasqua, per soli,
coro e orchestra (Elisabetta
Fusco, sopr.; Laura Didler
Gambsrdella, msopr.; Mario
Basiola, br. - Orch. Sinf. e
Coro di Milano della RAI dir.
da Arturo Basile - Maestro
del Coro Giulio Bertola)

- (Royco) Cronaca minima

11.15 (Tono) Itinerari italiani

11,30 "Moritz Moszkowsky Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. dl Londra dir. da Ataul-fo Argenta)

11.45 (Burro Preolpi Quadri-

Nuovi ritmi, vacchi motivi Marchetti: Fascination * Ber-lini-Ravasini: Per un bacio d'omor * Bracchi-D'Anzi: Non dimenticar le mie parole * Schroeder-Gold-Di Capua: O sole mio * Galdieri-Redi: T'ho voluto bene

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gli amici delle 12 12.20 Arlecchine

gli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12,55 (Rosso Antico) Chi vuol esser liato.

13 Segn. or. - Glornale radio - Previsioni del tempo -Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts) Carillon

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi

13,30 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per
domenica 8 maggio

13.35 (Ecco)

NUOVE LEVE *NUOVE LEVE
Ferrazza-Gualeili: Era come
ta * Rondinelia-Simonelli: Dicono * Montano-Davià: Quella gente * Nisa-Lojacono: fi
tuo viso * Pallesi-Majgoni:
Non hai capito nieute * Javcolombini Harris: What am i
tiving for (Cosa dird di me
* Campanino: Come vuot ti

- Le canzoni della frontlera

14.30 Il mondo dell'operetta

— Segn. or. - Glorn. radio - Boll. meteor. e transitabi-lità delle strade statali

15,15 Canta Glanni Morandi 15.30 (Bluebell)

Album diacografico

15.45 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione dei soprani Luciana Ticinelli Fattori e Andrée Aubery Luchini

Luchini
Mendelssohn-Bartholdy: Sogno
di una notte di mezza estate,
mustche di scena periodescone
con coro intermezzo: Notturno: Marcia degli Elfi - Canzone
con coro : Intermezzo: Notturno: Marcia nuziale - Danza di viilici - Finale - Busoni: Turandot, sutte op. 41:
Alle porte della città - Truffaidino: Vaixer notturno in modo di marcia funebre e
Finale alla Turca
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maestro del Coro Ruggero Maghini

- Ribalta d'oltreoceano a cura di Lilli Cavassa - Bollettino per i noviganti

17.35 Jazz sotto le stelle

18.30 * Musica da ballo 18,55 La presenza dell'Irlanda

nella musica d'oggi a cura di Giancarlo Bizzi 19,15 itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Musica, solo musica 21,15 CONCERTO OPERI-

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del mezzosoprano Franca Mat-tlucci e del baritono Piero Guelfi

flucci e del baritono Piero
Guelfi
Donizetti: L'ajo nell'imbaraz
zo: Sinfonia * Verdi; Ernani:
«Gran Dio * Cimarosa; Tomarosa;
con ten ne sas * Donizetti: La
Favorita; «Vien Leonora *
Clies: I) Adriana Lecouvreur:
«O vagabonda stella s; 2)
L'Artesnan: Predudio atto primo * Catalani: La Wally:
«T'amo ben lo * SaintSaénor, I miel fini proteggi *
Verdi; Falstaff; «L'onore,
iadri * Donizetti; La Favorita: «O mio Fernando» *
Puccini: Manon Lescaux Intermezzo termezzo

Orch. Sinf. dl Milano della RAI Nell'intervallo:

Il santo d'oro Racconto di Nicola Lisi

22.25 * Musica da ballo

Segn. or. - Glorn. radio
 Boll. meteor. - Bollettino
per i naviganti - Progr. di
domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8.25 Buon vlagglo

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. radio

CONCERTIND 8,40 (Polmolive)

a) Complesso I Barritas

8.50 (Cera Grey) b) Jess Crawford ail'orga-no elettronico

- (Invernizzi) c) Canta Tony Cucchiara

9.15 (Pludtach) d) Orchestra diretta da Bll-ly Vaughn

9,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

9,35 (Omo) IO E IL MIO AMICD

Dischi scelti e presentati da Renzo Nissim Gozzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario . Notizie del giornale radio

10,35 Autoradioraduno di primavera Non prendete impegni per

domenico 8 maggio 10.40 (Coco-Cola)

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

MUSICA PER UN GIORNO
DI FESTA
Mann: Bossa velha * Everly
P.Everly D.: The price of
love * Porter: In de still of
the night * Blanco: Bossa
Mistly * Scott Danpa Kaye:
Pangi * Eops-cry * CurtisGusley-Dixon: Soul serenade
Huillgan: Line for lions *
Gomez: Bomba * Anonimo:
The yellow rose of Texas *
Greenwich- Barry: Do uoh
to bella * Fleds-Me Hugh:
Exactly like you * Rose: Hollday for fluit * Glover-Dee:
The peppermint tutist * Farres: Acercate mas * WattsWyche: Alright, okay, you win
3.20 Segnale orario - Notlzle

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali 12,30 Orchestre dirette da Carlo Esposito e Ettore Ballotta

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su il sipario

03' (Cynor) Una donna al giorno

10' (Landy Frères) Tre tastiere

20' (Galbani) Zoom

(A. Gozzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio 45' (Simmenthal)

La chiave dei successo 50' (Comay) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavozza) Buono z sapersi

- Musicha per dua continenti

con Franck Pourcel, Tito Puente, Peppino di Capri, Rita Pavone, Tom Jones e I Minstrel

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

- Allegre fisarmoniche 15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15,30 * Concerto In miniatura Interpreti di leri e di oggi: Direttore Clemens Krauss Beethoven: Leonora n. 1, Ouverture in do maggiore op. 138

* R. Strauss: Till Eutenspiegei, poema sinfonico op. 28
(Orch. Filarmonica di Vienna) ⁶ Rapaodia

- Sentimentali ma non troppo

- Si e no

I favoriti

16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Un Italiano a New York

Musiche di Domenico Savi-no dirette dall'autore

16,50 Concerto operistico Soprano Elvina Rameila Basso Salvatore Catania

Basso Salvatore Catania Mozart: Il fauto magico: Ouverture * Verdi: 1) Rigoletto: « Caco nome»; 2) Simon Boc-canegra: « il lacerato spirito »; primo * Donizetti: Petty: « Se crudele il cor mostrai » * Bel-lni: La somambula: « Vi rav-viso o luoghi ameni » * Ros-sini: La Cenerentola: Sinfonia Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17,30 Suonano Santo e Johnny 30 Suonano Santo e Johnny
Mc Cartney-Lemnon: A hard
day's night * Farina S.Farina J. You sand you woold
be mine * Montl-Arduini.
Dolci sogni * Tito ManiloD'Esposito: Me so' 'mbracoto
'e sole * CrossCory: I left
my heart in S. Francisco *
Darin: Come september

17.45 Radiosalotto ADAM BEDE

Romanzo di George Ellot Adattamento radiofonico di Raoul Soderini

Compagnia di Prosa di Fi-renze della RAI Primo episodio

li narratore Corrado De Cristofaro

Seth Bede Giampiero Becherelli Corrado Gaipa Adam Bede Cornado Goipa
Ben Orso Guerrini
Sandy Lucio Rama
Mum Taft Rodolfo Martini
Dolty Wanda Pasquini
Un forestlero Carla Lombardi
Un forestlero Carla Lombardi
Casson Giulana Corbellini
Chad Granace Gorfino Felamonti
Chad Granace Franco Fontani, Rinaldo Mirannalli, Loris Toso
Regla di Guallelmo Marandi Regla di Guglielmo Morandi

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

18,35 ° I vostri prefariti Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario

19.50 Punto e virgola Rassegna di successi

- (Henkel Itoliano) CACCIA GROSSA Trasmissione a premi di Paolini e Silvestri presen-tata da Pippo Baudo - Or-chestra diretta da Enrico Si-

monetti - Regia di Riccardo Mantoni - La fabbrica del gnals: II Milan Storia sportiva e romantica

delle più famose squadre italiane, raccontata da En-rico Ameri e Sandro Clotti 21.30 Segn. or. - Glorn. radio

21.40 * Musica da ballo con le orchestre dirette da Nelson Riddie, Si Zentner,

Hugo Montenegro 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dei Giornale radio



(Stazioni a M.F. del Terzo Progrommo. Dopo le 17 onche sto-zioni o ondo media)

- Musiche corali Johann Sebastian Bach: Can-tata n. 6 « Bleib' bei una. denn es will Abend werden » (Per li
Lunedi di Pasqua) (Ingeborg
Lunedi di Pasqua)
Franz Kelch, bs.; Pierre Pierlot, corno inglese; August
Wenzinger, ve, piccolo - Orch.
da camera di Pforathein e Cotorno dir.i da Fritz Werner)
+ Glovanni Battista Pergolesi
- Laetatus sum, Salmo n. 121
per soprano e orchestra d'archi (Revisione di Alessandro
- Marghetto - Recitallyo - Allegro - Large to essai
(soi, Teresa Silch Randaii
- Orch, Sint, di Torino della Rai
dir. da Franceso Mander)
- A0 Sonate moderne

10,40 Sonate moderne

A.4.0 Sonate moderne
Max Reger: Sonata per violoncello e planoforie: Allegro
molto moderato Presto - Almolto moderato Presto - Al(Enrico Mainardt, ve; Arman
do Renzi, pr) * Sergej Prokoflev: Sonata in do maggiore
op, 103 per pisnoforie: Allegretto - Allegro strepitoso Andante tranquillo - Allegro
con brio, ma non troppo presto (pf. Sevatosalav Richter)

11.45 Sinfonie di Anton Bruckner

Sinfonia n 1 in do minare: Allegro - Adagio - Scherzo -Finale (Società Orchestrale di Vienna dir. da Charles Adier)

12,35 Piccoli complessi 2.35 Piccoll compless Anton Rejeha: Quintetto in mi minore op. 88 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Andante, Aliegro ma noo troppo. Andante, quasi Allegretto Minuetto Allegro (Finale) (Quintetto Rejcha: Milosiav Klement, ft.; Karel Klement, oboe; Josef Vokaty, clar; Vaclay Careek, fg.; Rudolf Beranck, cr.)

- Un'ora can Hector Berlloz

Not be seen to be seen

- RITA

Ovvero . Le Mari battu . ovvero . Deux Hommes e une Femme, opera comica in un atto di Gustav Vaëz Musica di Gaetano Donizetti Cecilia Fusco Luigi Pontiggia Federico Davia Rita Beppe Gasparo Orch. Filarmonica di Roma dir. da Albarto Zadda

14,50 Racital dei planiata Ar-thur Rubinstein

4.5.0 Racital dei planiata Arthur Rubinstein
Frédéric Chopin: 24 Pretudi
op, 28: in do maggiore - in is minore - in so maggiore - in is minore - in so maggiore - in is minore - in la maggiore - in si minore - in la maggiore - in si minore - in la maggiore - in si desis minore - in mi maggiore - in si desis minore - in mi maggiore - in si bemolle minore - in si bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - in si bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - op, 38 - in la bemolle maggiore op, 47 - in fa minore op, 38 - in la bemolle maggiore op, 29 - in fa diesis minore op, 36 - in so bemolle maggiore op, 51 - in so b

16.25 Variazioni

Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36: «Enigms - Variations» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da John Barbirolii)

17 - Albert Roussel

Albert Roussel
Sinfonia n. 3 in sol minore
op. 42: Aliegro vivo - Adaglo - Vivace - Aliegro con
apirtto (Drch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf

17.25 Tutti I Paesi aile Na-

17.35 Aram Kaclaturian

Sinfonia n. 2; Andante mae-stoso - Allegro risoluto - An-dante sostenuto - Andsnte mosso (Orch. Filarmonica di Vlenns dir. dall'Autore)



18.30 La Rassegna

Storia moderna a cura di Furio Diaz a cura di l'Ulio Diaz La finanza toscana dai primi dei 700 alla caduta dei Gran-ducato - L'industria ianie-ra e cotoniera in Piemon-te nel secolo XIX - il Terzo Congresso Nazionale della So-cietà degli Storici Italiani

18,45 Bruno Bettinelli

Divertimento: Introduzione -Arioso - Intermezzo - Ostina-to - Tempo di giga (Bruno Martinotti, fi.; Carlo Mereu, vc.; Bruno Canino, pf.)

- Nel centenario della nascita

Croce e l'Ideelismo Italiano VII · La scienza economica a cura di Claudio Napoleoni

19,30 * Concerto di ogni sera 9.30 "Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Coriotano, ouverture
op. 62 (Orch Philbarmonia di
Londra dir. da Herbert von
Karaian): Frédéric Chopin
(1810-1838): Comerto m. I im
mimore op. Il per planomaestoso : Romanza : Rondo
(sol. Alexander Uninsky .
Orch. Filarmonica dell'Aja dir.
da Willem van Otterioo): Igor Strawlnsky (1822: Qualtro
Laving Control of the Control of the Control
Executrique . Cantique . Madrid (Orch. della Sulsse Romande dir. da Ernest Ansermet)

0.30 Rivista delle riviste

20.30 Rivista delle riviste 20,40 Johannes Brahms

Jonannes Brahms
Sonatensatz per violino e pianoforte (Carl von Nestle, vl.;
Antonio Beltrami, pf.); Il
Canto dalle Parche op. 39 su
testo di Goethe, per coro misto e orchestra (Orch. Sint.
Coro di Milano della RAI dir.l
da Peter Maga Me del Coro
Giulio Bertola) del Coro
Giulio Bertola)

21 - Il Giornele del Terzo 21.20 IL SOTTOTENENTE TE-

Commedia in tre atti di Pier-re Gripari

da un racconto di Jourij Tinjanov

Versione italiana di Casimire Zaiewska Montesi Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI

renze della KAI
La madre di Dunia
Nelia Bonora
Dunia Anna Maria Sanetti
L'alutante di campo dello Zar
Il sottotenente Popov
Dante Biagioni

Il sottoenente Popov
Donte Biagioni
Il sergente
Giampiero Becherelti
L'anziano Corlo Ratti
La reciuta
Il capitano, pol degradatigo
Corlo Ratti
Lenente
Lorrodo Da Corrodo
Una sentinella Aldo Massossi
Il maggiore medico
Corrodo Da Cristofaro
Il caporale Cesare Bettarini
La madre della ragazza Neori
La ragazza Giuliana Corbellini
Regia di Carlo Il Stefano

Regla di Carlo DI Stefano

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) . Mitano (102,2 Mc/s) . Napoli (103,9 Mc/s) . Torino (101,3 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle staxioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31/53.

22.45 Concerto di apertura 23.15 Fantasia musicale - 24 Le
grandi orchestre da ballo - 0,36
Successi d'oltreoceano - 1,06
Istantanee musicali - 1,36 Giro
del mondo in microsolco - 2,06
Appuntamento con l'Autore.
Luigi Tenco - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi
melodie di tutti i tempi - 4,06
Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro
con Pat Thomas - 6,06 Concertino. tino.

Tra un progr. e l'aitro vengo-no trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

locali

7-8 a Good morning from Naples a, trasmissione in lingua inglese -7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music for young People (Napoll 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Sotto-voca, musiche e chiacchiare con le ascollatrici (Capilari 1 - Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni MF II dalla Regione).

19,30 Al Cajola e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA
14,30 Uron della Vanastia Giulia Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di ottre
frontera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Panorama sportivo - 14,45
Appuntamento con l'opera lirica 15 Il quaderno d'Italiano - 15,10
15,30 Musica richiesta (Vene-15 II q 15,30 zia 3).

19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 LunedI sport - Musiche a plet-tro - Circolo Mandolinistico - Eu-terpe - di Bolzano (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Musiche brillanti (Reta IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Br nico 3 - Merano 3).

radio vaticana

19 Concerto del Lunedi di Pasques: «Messa In do maggiore » di Beethoven, per soli, coro e orchestra, direzione di Thomas Beecham; «Gloriosi Principes » oratorio di Domenico Bartolucci, orchestra e coro dell'Accademia di Santa Cecilia, direzione dell'Autore. 21 Santo Rosario.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 Grandi riprese radiofoniche: « L'in-comparabile M. de Lully » di Ma-dame Sylvie Marvilla a cura di Bronislav Horowicz. 17,30 Un po' di musica, 18,30 Punti di riferi-

dei 18 el 16 aprile dei 17 el 23 aprile dal 24 el 30 aprile del 1° el 7 maggin

mento di Pierra Loiseiet. 18,50 Musica da camera per il centenario della nascita di Buroni. 19,30 Notiziario, 19,40 Inchieste e commenti, rossegna di Adualità pollitica di Camera, Raymend Gallois-Monibrunto di Camera, Raymend Gallois-Monibrunto di Camera, Raymend Gallois-Monibrunto di Camera, di Camera, di Camera, Raymend Gallois-Monibrunto di Camera, di Camera, Raymend Gallois-Monibrunto di Camera, Raym

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA
AMBURGO

6,05 Tè danzante. 17,30 Nancy
Wilson e l'Orchestra Gerald Wilson. 17,40 « La bella mugnaia »,
ciclo di Inder di Wilhelm Müller. op. 25 di Franz Schubert
(Fritz Wunderlich, tanones a) pianoforte Hubert Giesen), 19 Nodel Grand of the Common of

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
14,45 Tè derrante, 17,30 Per conoscere meglio il jazz, framissione di Vitrorio Vigorelli, 18,05 Beathowen: Quartetto in re maggiore, op. 18, n. 3 interpretato dal Quartatto Parrenin, 18,30 Virtuosismi di fisamoniche, 18,45 Diario 19,13 Notitairio al monte della visuali visu

Rome - Terice - Milano Napoli - Geneve - Belogne Bsri - Fironzo - Venezia Palermo - Cagliari - Triesto

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 33

I pronostici di RENATO DE CARMINE

Belogaa - Atalanta	1.1		
Rétakga - Vresanra		_	_
Brescie - Teriae	1	2	L
Cagliori - Cetania	1		
Feggie - Fiorestine	x	2	
Juventes - Lazie	1		
L. R. Viceeze - Nspeli	2	6	1
Roma - Milan	1	x	
Varese - Sampdoria	2		
Lecco - Mesteva	x	1	2
Petenze - Messina	х		
Verena - Cetanzare	x		
Savona - Come	1	s	
Perugio - Prato	1		

SERIE B

Geora - Reggians		
Liveren - Alessendrie		
Medena - Monze		
Padeva - Hovsro		
Palerme - Pise		
Reggioa - Venezio		
Trani - Pro Pstria		

SERIE C GIRONE A

Biellese - Cremanese			
Logeone - Trevigliese	\neg	Г	I
Parma - Triestina		Г	I
Pieceeza - Marzetta		Г	I
Repello - Mestrino			I
Solhiotoso - Ivrea			I
Trevisa - Estalla			I
Udinese - C.R.O.A.		П	I

GIRONE B

Anconitana - Corrareso			
Arezze - Pistaia			
Cesene - Masseso		П	Γ.
Empeli - Tereana		П	Г
Jesi - Carpi		Г	Г
Maceretese - Ravenna		Г	Г
Siens - Riminl		Γ	Г
Terres - Lucchese	\neg	Т	Г

GIRONE C

Bari - Sevola			
Crotone - Casortana	T	Г	Г
L'Agoile - Avellion	T		Г
Lecco - Chieti	7		Г
Pescare - D. O. Asceli	Т	П	Г
Selernitena - Akragas	Т		Г
Sembraedettesa - Cosenza	\top	П	Г
Siracusa - Nardi	T	П	Г
Traponi - Torento		П	Г

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Albert Wolff; sopr. Anna Moffo; pf. Walter Gieseking; bs. Kim Borg; dir. Janos Ferencesik; vl. Wolfgang Schnelderhan; sopr. Helen Traubel; pf. Rudolf Firkusny; dir. André Cluytens

10.25 (19,25) Musiche per organo

G. Fresconalt: Capriccio sopra il cucho — Canzone III in sol - org. J. J. Grunenwald; V. Lüack: Preludlo e Fuga in re minore; N. Bruhss: Fantasia sul Corale « Nun komm der Heiden + org. H. Heintze

10,55 (19,55) Un'ora con le famiglia Bech 10.55 (19.55) Un'ora con le famiglia Bech C. P. E. Bear: Sonato a tre in fa maggiore per flauto basso, viola e continuo - fl. basso H.-M. Linde, v.la E. Seller, vc. K. Stork, clav. R. Zartner — Doppio Concerto in mibemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra - clav. L. Stadelman, ftp. F. Neumeyer, Complesso della Schola Cantorium di Besilea, dir. A. Wenzinger; J. C. Bach: Cinque Arie per soprano e orchestra per soprano e orchestra cincara Boyd Neel, dir. T. Dart; W. F. Bacu: Sinfonia in re minore - Orch. e.A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. L. Rosada

11.55 (20.55) Concerto sinfonico diretto da

11,55 i 20,55 Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderne

F. Mindelssoiri Barrinolari: Suite dalle Mutanolica de la compania de la concerta de la compania de la concerta de la concerta de la concerta de la concerta de la compania de la concerta de la concerta de la compania de la concerta de la concerta de la compania de la concerta de la concerta de la concerta de la compania correografico - Orch, Sint, di Milano della RAI; Milano della compania del compania della compania della compania del compan

13.55 (22.55) Musica da cemera

E. Gairg: Quartetto in sol minore op. 27 per archi - Quartetto Filarmonico di Mona-co: vl.i F. Sonnleitner, L. Baier, v.la S. Melnecke, vc. F. Kiskait

Pregrammi in trasmis-

sione gul IV n V cocale di Filadiffusiasa

14,30-15 (23,30-24) Musiche di ispireziona

A. Hajm: Sei Danze israeliane - pf. V. Lengyel; J. Nin: Sei Canti popoiari spagnoli - ten. T. Frascati, pf. G. Nucci

15,30.16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

stereofonia

G. Ganamia (Revis. Turchi): In Ecclesis, motietto per dopplo coro, ottoni e organo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Celibidache, Mº dei Coro R. Maghini: L. van Betrieven: Musicha di scena per el Ispmonto di Coro R. Maghini L. van Betrieven: Musicha di scena per el Ispmonto di Coro R. Maghini L. van Betrievenio (I. e) Intermezzo I, di Intermezzo II, di Intermezzo II, di Intermezzo II, di Intermezzo II, di Di Coro (III), più Intermezzo II, di Di Coro R. Maghini Coro R. Maghini R. Rossi, Mº del Coro R. Maghini M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Fantasia musicale

7 (13-19) Fantasia musicale
Wertmüllier-Ehriques: Solo fu; Moutet-Prendon!: Virgimie; Romano-Minerbi-Mc Cartney-Lennon: Ieri; Pailavielini-Ogerman: Cambia
Gittori Scanu: E' giusto: Fields-Kern: Remind me; Aurle: Moutin Rouge; Urik: Dancing Viking; Pickard: Suseef Georgia Brown: Porter: Love for sale: Kramer: Candy; Picou: High society; Stanford: Concerto for dreamers; La Rocca: At the jazz band ball

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da haile 8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano

5,13 14,15-20,13) Soccess a defractant of the forrest. Night train; Gershwin: Love is here to stay; Shearing: Lullaby of birdland; Young: My foolish heart; Rodgers: Manhattan; Barroso; Bahla; Tlomkin: High noon; Donaldson: My blue heaven

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali 9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in micro-

solco

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'au-

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'au-tore: Umberto Bindi Bindi: Non mi dire chi set; Nisa-Bindi: E' vero; Moustati-Testa-Bindi: Ruuera; Chlos-so-Bindi: Non ne sat niente; Bindi-Celabre-se: Appuntamento a Madrid; Bindi: Il no-stro concerto; Calabrese-Bindi: Carnevale a Rio — Arrivederci 9.51 (15.51-21.51) Motivi Italiani e strenieri

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette 10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli 11.27 (17.27-23.27) Sognlamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantlamo Insleme 11,51 (17,51-23,51) Cantlamo Insteme
Pallavicini-Mogol-Bernatein: L'uomo cha non
sapeva amare: Broussolle-Mescoli: Amore
scusami; Shuman-Delle Grotte-Pomus: Eri
un'abitudine: Migllecci-Mancini: Meglio stasera; Modugno-Fathi: Io peccatore: Hadijdakls: Ta pedhia tou pirea; Testa-Suligo):
La campagna in città; Modugno; Che me
ne importa a me

12.15 (18.15-0.15) Incontro con Ella Fitzgeraid e Louis Armstrong 12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA IN CAROSELLO

FERRERO

presenta





che vi ricorda

duplo

è il cioccolato doppiamente buono!



Buono, per l'ecceliente qualità dei componentii Buono, per l'originalità di due gusti squisiti, fusi insiemei Dupio è il cioccolato doppiamente buono!

FERRERC LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

MARTED

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana pre-

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Italiano

Prof.a Fausta Monelli 10.10-10.35 Italiano

Prof.a Fauata Monelli 11-11,25 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe: 8,55-9,20 Francese Prof. Enrico Arcaini

9,45-10.10 Inglese Prof. Antonio Amato

10.35-11 Italiano Prof. Gluseppe Frola

11,25-11,50 Italiano Prof. Giuseppe Frola

12,15-12,40 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona 13,05-13,30 Oas. eiem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoii

Terza classe:

11.50-12.15 Italiano Prof. Lamberto Valli 12,40-13,05 Latino

Prof. Lamberto Valli 13,30-13,55 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti 13 55-14 20 Francese Prof. Enrico Arcaini

14,20-14,40 Educ, Fisica (f. e m.) Prof.a Matilde Tromhetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Giocattoli Lego mianca . Confezioni Facis junior . Bebè Galbani)

La TV dei ragazzi

17,45 a) IL SEGNALE LU-MINOSO

Film - Regla di Darrel Catling

Distr.: Rank Film

Int · Francesca Annis. John Pike, Jeromy Bullock

b) FINALINO MUSICALE con Silverio Pisu Realizzazione di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione po-

Insegnante Ilio Guerranti Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

GONG

(Rexona - De Rica)

19,15 QUINDICI MINUTI CON I CONTRAPUNTO Presenta Silvana Giacobini

19,30 LA POSTA DI PADRE

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

(Binaca · Lubiam Confezio-ni · Mohil · Erbadol · Aiax liquido · Fanta)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Royco - Ferro China Bisle-ri - Lavatrice Castor - Fior-dagosto Althea - Sapone So-le - Dufour Caramelle)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della sera CAROSELLO

(1) Amaro 18 Isolabella · (2) Pneumatici Cinturato Pirelli · (3) Ferrero Indu stria Dolcioria · (4) Fri-goriferi Atlantic · (5) Burrificio Campo dei fiori realizzati da: 1) Roberto Gavioli 2) Roberto Gavioli 3) Organizzazione Pagot 4) Cineteievisione - 5) Slo-

gan Film

T-MEN CONTRO I FUORILEGGE

Film - Regla di Anthony Mann Int.: Dennis O'Keefe, June Lockhart, Mary Meade

22.30 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertolucci a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di ranco Simongini

Realizzazione di Paolo Gazzara

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il Servo dl Dlo, Leopoldo, la cui figura sarà rievocata da Padre Mariano nella sua rubrica trasmessa alle

L'APPRODO

nazionale: ore 22.30

Giovanni Comisso non ama l'epoca contemporanea, caratterizzata dai conaumi e dai benessere, ma anche dai frastuono e dalla crescita disordinata, e inon perde occasione per ribadirlo. Ritirato in un angolo del suo Veneto, alla periferia di Treviso, quasi au una idea le trincea, preferisce ricreare piutosto il contorno di altre stagioni, che vivono nei ricordo, «tirando fuori il vecchio filo del mio bozzolo», come egli atesso dice. Coigono le suc rievocazioni due inviati dell'Approdo, Paolo Bernohini e Paolo Brunatto, gilà autori di un analogo e vivace ritratto di Montale. Anche questa volta, non si tratta di un incontro convenzionale, ma di un dialogo animato come fra amici, ove lo scrittore dispiega liberamente la aua arguzia di narratore e il pubblico può cogliere, attraverso il gusto dell'aneddoto e del frammento di vita, ie stesse qualità del auo stile. Giovanni Comisso non ama

stile.

Dal groviglio dei pensieri e
delle immagini del passato, ribaltati continuamente, polemicamente, sui riferimento al presente, afforano aicuni ricordi
più nitidi la navigazione a vela lungo le coste iatriane assiecana il cerepti chiarquitti. dal me ai mercanti chioggiotti, dal-la quale nasce il libro Gente di mare (ora riedito): la partecl-

UN FILM: T-MEN



June Lockhart che appare nel film di Anthony Mann

UN APOSTOLO

nazionale: ore 19,30

nazionale: ore 19,30

Il 30 luglio 1942 — e cloè in piena guerra — moriva a Padova, a settantasei anni, un cappuccino la cui fama di santità era già diffusa durante ia vita, tutta spesa nel recare conforto alle anime e cloè nell'ascoltare confessioni di peccatori. Questo cappuccino era il padre Leopoldo da Castelnuovo (Bocche di Cattaro): un gigante dello spirto. Sempice ma laboriosissima la sua giornata: dalle primissime ore fino alle più tarde egli è sempre, più che a disposizione, in attesa di chi venga a confessarsi; per quarant'anni,

INTERVISTA GIOVANNI COMISSO

pazione alla prima guerra mondiale, con le strade polverose o Infangate percorse dai fanti, tanta fame e tanta sete patita (Giorns di guerra); i bonari contrasti con D'Annunzio a Flume o con Hemingway, descritto alla streya di a pessimo caccia me o con Hemingway, descritto alla stregua di - pessimo caccia-tore :; lo spericolato volo da Trieste a Venezia su una - sca-toletta di fiammiferi -; la lunga stagione vissuta in campagna, nel rustico acquistato con i pro-resti dei repertiago compluti stagione vissuta in campagna, nel rustico acquistato conì proventi dei reportages compluti in Estremo Oriente, alla quale va anche ora il suo pensiero (La mia casa di compagno). Il racconto del passato travalica nel presente, per descrivere le gioie di un Veneto patriarcale, dalle sicure amicizie, che ancora resiste, le serate nella cantina del conte Loredan, le cacce al falcone, le dispute linguistiche con un erudito pescivendolo, Mirko Trevisanello. Comisso ha cercato di sfuggire al presente che dice di non amare, oltre che rifuglandosi in un Veneto contadino forse mitico, serivendo un racconto di fantascienza. Immagina di arrivare in un satellite sono costretti a rinviarlo. Lo stende un amare, olte stende un en con costretti a rinviarlo. Lo stende un amare, citarro cor con costretti a rinviarlo. Lo stende un amare, citarro cor costretti a rinviarlo. Lo stende un amare riorno costrente an amare riorno.

i pacinci abitanti del satellite sono costretti a rinviarlo. Lo attende un amaro ritorno: c'è ad aspettario l'agente del fisco che gli contesta il lusso del viaggio interpianetario.



Lo scrittore Glovanni Comisso, che verrà inter-vistato per « L'Approdo »

CONTRO I FUORILEGGE

nazionale: ore 21

Il film di questa sera, T-Men contro i fuorilegge (T-Men, 1948) Il film di questa serà, T.Men contro i juoriiegge (T-Men, 1948) esaita lo spirito di sacrificio, la costanza e il coraggio degli agenti del Tesoro americano che dedicano tutte le loro energie, e se occorre la vita atessa, al servizio dello Stato e del bene pubblico. Pur seguendo gli schemi usuali del genere gangster, T.Men contro i fuorilegge riesce abbastanza vivo e interessante grazie allo stile sostenuto che Anthony Mann — un regista che in seguito avrebbe rivelato indubbie doti personali — ha asputo imprimere

sure sostemot che Antonio manin — in regista the in seguto avrebbe rivelato indubbie doti personali — ha aaputo imprimere al racconto.

Il particonto del Tesoro degli Stati Uniti ha deciso un'azione Il particonto una vasta e potente banda di falsari ceb ha Il auo centro a Los Angeles. Le difficil Indagini vengono affitate ai due più abili agenti che non tardano, seguendo una pista che li ha portali a Detroit, a penetrare nel mondo dei falsari. Uno degli agenti giunge così a Los Angeles e riesce, dopo pazienti ricerche, a identificare un membro autorevole dell'organizzazione, e in seguito a conoscere i nomi dei capi della banda. Si spaccia allora per falsario proponendo affari lucrosi, ma il piano fallisce quando il collega, che lo ha intanto raggiunto, viene acoperto dai gangster. Si gioca adesao a carte scoperte. L'azione diventa più incalzante, si susseguono i colpi di scena. Uno degli agenti viene ucciso, ma l'altro riesce a procurarsi preziose informazioni che permetteranno alla polizia di dare l'assalto alia sede dei banditi e di sgominarii.

Efficace l'Interpretazione affidata a Dennia O'Keefe, Jane Ran-dolph, June Lockhart, Mary Meade, Alfred Ryder.

DI MISERICORDIA

ogni giorno così, in media da dodici a quindici ore al giorno al confessionale! Non al lamenal confessionale! Non al lamen-ta del freddo invarnale né del caldo eslivo, non dà peso al auoi non pochi disturbi di sa-lute, ai suoi dolori e pene interiori. E' atato realmente un prodigioso diatributore della misericordia divina, La sua scomparsa, non ostante la guerra, fu conoscluta subito in tutta Italia, e da ogni parte fu un accorrere per i auoi funerall. Sono passati ventiquattro anni e la creacente fama di sanlità

— accompagnata da molli e
veri prodigi ottenuli invocando Padre Leopoldo — ha mos-

so la Chiesa ad aprire il pro-cesso canonico per la sua bea-tificazione. Oggi egli è « Servo

di Dio.

In questi tempi nel quall si stima e si esalta di preferenza l'avventura clamorosa, il gesto interessato, l'impresa sensazionale, è bene che non ai dimentichino quelli che aottraendosi al plauso della folla, in assoluto dialnteresse, e con eroico sacrificio quotidiano, hanno asputo ridare la seremità e la pace a migliala di coscienze. Tra questi c'è Padre Leopoldo, a cui Padre Mariano (come lui, cappucino) dedica l'odierlui, cappuccino) dedica l'odier-na sua rubrica della «Posta».

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Rio Tuttapolpa - Mobili Salvarani - Confezioni Mor-zotto - Brondy Stock 84 -Caffettiero elettrico GIRMI -Magnesia Bisurato)

SPRINT

Settimanale sportivo

- ANDIAMOCI PIANO

Presenta Enrico Simonetti con Isabella Biagini Testi di Leo Chiosso Scene di Ennio Di Majo Orchestra diretta da Enrico Simonetti Regia di Antonio Moretti



Marcello Marchesi: lo vedremo questa sera, ospite « Andiamoci piano »

Trasmissioni In lingua tede-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Tagesschau 20,10 FRONTIER (Plo-

Die Quelle; Wildwestfilm Regie: Geo M. Cahan Prod.: NBC - New York

20.40-21 Ubertragung vom Meraner Pferderennpiatz Internationales Reittour-nier in Meran

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA.

brevi dai mondo 19,30 I PENNIPOTI. Peripezie della fe-miglia Jetsons. 9. MUSO DI GATTO. Arimanioni di Joseph Barbera e Wilitam Hanna 19,55 TV-SPOT 20 TELEGIORNALE 20,15 TV-SPOT

18,05 IV-acut
20 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
21 TELEGIONALE
22 TELEGIONALE
23 TELEGIONALE
24 TELEGIONALE
25 TELEGIONALE
26 TELEGIONALE
26 TELEGIONALE
27 TELEGIONALE
27 TELEGIONALE
27 TELEGIONALE
27 TELEGIONALE
28 TELEGIONALE
29 TELEGIONALE
29 TELEGIONALE
29 TELEGIONALE
29 TELEGIONALE
29 TELEGIONALE
20 TELE



Non decidete per l'arredemento della Vostre cesa senze prima ever consultato il cetalogo RC/15 del MOBILIFICIO IMEA di CARRARA. Richiedeteto inviando L. 120 in francobolli. Vesto easortimento. Consegna ovunqua gratulle. Agevolazioni nal pegamenti.

LE MIGLIORI MARCHE D

da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovalige, registratori autoradio, fonovalige, registratori AMERITA S ANNI OLOMBANI A SARTE SENZA ANTICIPIO AUDOS MINIMO SODO ILO MONIGOLO A MOSTRO RECMO TICHIE GENERALI PER SENZA I POPERO PICCO CATALIBEU BRATUITO

DITTA BAGNINI Plazza di Spagna 137 - ROMA



OROLOGI SVIZZERI: di grandi marche per ogni esigenza garantiti 10 anni

SENZA ANTICIPO L. 500

eteci senza impegno

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondol IL BOOM DELLA FIERA OI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, molipilicazione e di-visione fino a un miliardo, Perfettissima, Presa zoni identiche alle normali calcolatrici, Indispen-sabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vegliono risparmiare tempo. Chiedetella subilo inviando lire 1500 (anche in fran-coboli) oppure in contrassegno, più spese posteli. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato) vi verra specita in elegante astuccio in vipio.

Infirizzare a SASCOL EUROPEAM - RC - Via della Bufaletta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimburserà l'importo so la prestazioni della cal-colatrice una risponderanno a quante dichiarata.

questa sera in INTERMEZZO alle ore 21,10 circa



appuntamento con

...una signora in cucina ...



RADIO 2 aprile MARTEDI

NAZIONALE

6,30 Bollettino per i navi-

Sego. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco Musiche del mettioo Al termine:

Accadde una mattina

Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stomane,
ass. della atampa italiena
n collab. con l'A.N.S.A. soli meteor. Boll

8,30 (Poimolive) nostro buonglomo

8.45 (Invernizzi)
* interradio

9.05 Elda Lanza: I nostri

Spicciot

9.10 * Fogli d'album
Chopio: Polacca n, 6 in la bemolle maggiore op. 53 * Wieniawski: Souwenir de Moscou
* Villa Loboa: Choros * Liext:
Rapsodia ungherese n, 2 in
do diesis minore

9.40 Corrado Pizzinelli: La donna nel mondo L'austra-

9.45 (Pavesi Biscottini di Novaro S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- Segn. or. - Glorn, radio 10.05 (Novo Liebig)

 Antologia operistica *Antologia operistica
Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venera» * Rossini:
Semiramide: «Ah, que giorno ognor rammento» * Gouood: Romeo e Giutietta: «Ange adorable» * Puccini: Tosoa: «Becondita armonia»

10,30 La Radio per la Scuole (per il il ciclo delle Eie-(per ii mentari)

mentari)
Stella polare, aettimanele di
attuelltà a cura di F. Caprino, A. M. Romagnoll, P. Tolla, A. M. Grippini e S. Tan-Regia di Enzo Caproni

- (Royco) Cronaca minima

L'1.5° Grandi planisti: Dinu Lipatti W. A. Morart: Sonata in la minore K. 310 ° Chopin: Tra valer: 1) In fa minore op. 70 n. 2; 2) In minore op. 70 postuma; 3) In la bemoile moggiore op. 34 n. I

11.45 (Chinamartini) Nuovi ritmi, vecchi motivi 12 — Segn. or. - Glorn. radio

12.05 (Monetti & Roberts)
Gli amici delle 12

12,20 Ariecchino
Negli interv. com. commerciati 12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Previsioni del tempo -Bollettino per I naviganti

13,15 (Monetti & Roberts) Carillon

13,16 Punto e virgoia Rassegna di successi

13,30 (Birro Peroni)
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

13.53-14 Gorno per giorno 14-15 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali 3 par: Emilia - Romagna, Campania, Paglia, Sicilia, Piemonte 14,23 « Gazzettina regionale » per la Basilicata 14,40 Notitario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1: Cal-tanissetta 1)

Segn. or. - Giorn, radio - Bollettino meteor. e traositabilità atrade atatall

15,15 La ronda dalle arti Raasegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 (Durium) Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadranta economico

— Progr. per i ragazzi Johnny Tremaln Romanzo di Esther Forbes Adattamento di Torriero e Silveatri Quinto ed ultima puntato Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Corriere del disco: mu-sica da camara a cura di Giencario Bizzi

— Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, ros-segna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU COMIS SIONA

diretto da Sericii ComisSiona.

con la partecipazione dei
violoncellisti Giacinto Caramia e Wiliy La Volpe
Schubert: Sinfonta n. 3 in re
magniore: a) Adagio maestoso
gretto, c) Minuetto, d) Presto
Ghedini: L'Olmeneta - Concerto per orchestra e due
violoncelli obbligali: a) Allegro molto Moderato tranque la comisiona de la conque la comisiona de la conque la conmolto de la consur le toti e Balletto
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18.30 Quinto anniversario del
primo volo umano nello spazio
Servizio speciale di Nino
Servizio speciale di Nino

Servizio speciale di Nino Vascon

18.45 Sui nestri mercati 18,50 SCIENZA E TECNICA

La ricerca nel mondo a cura di Cario Verde Organizzozione della ricerco in Francia

m Francia
Colloquio con André Maréchal e Lulgi Morandi
19.10 La voce del lavoratori
19.30 ° Motivi in glostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al glorno
20 Segn. or. - Giornale radio
- Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 Autoradioraduno di pri-

mavera Non prendete impegni per domenico 8 maggio 20.30 GIACINTA

Dramma In quattro atti di Luigi Capuana Compegnia di prosa di To-rino della RAI con Diana Torrieri Diana Torrieri

Glacinta Diana Torrieri
La signora Marulli
Gloocana Caverzaghi
La algnora Blaochi
Moriangela Raviglia
Gina Angloitma Quinterno
Marietta Olgo Fognano
Battista Gerace Grave Lori
Li conte Glutio Grippan di
San Celso Sergio Gazzarrini
Il cavaller Mochi
Guutitero Rizzi

cni Gualtiero Rizzi

Gualtiero Rizzi
II commendator Savani
Fronco Passatore
II capitano Ranzelli
II aignor Maruli
II aignor Maruli
II diptro Bonazzi
Ratti Alberto Marché
II dotter Follini Sandro Merti

Regla di Eugenio Salussolla (Registrazione)

22,30 * Musica da bailo Sego. or. - Glorn. radio
- Boll. meteor. - Bollettino
per I naviganti - I progr.
di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri

- * Musiche dei mattino 8.25 Buon vlaggio

Trasmissione per gii auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con i'ACI 8.30 Segn. or. - Glorn. radio

CONCERTINO 8.40 (Polmolive)

Compiesso Los Indios a) Compa Tabajaraa

8.50 (Conforumianco) Jorgen Ingman alia chitarra

- (Olio Topazio) c) Canta Nella Beilero

9,15 (Ditta Ruggero Benelli) d) Orchestra diretta da Norrie Paramor

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornaia radio

9.35 (Omo) ROMANZI IN TRE CAN-**70NI**

Favoiette în prosa e musi-ca di Riccardo Morbelli Regla di Riccardo Mantoni Acquarelli italiani

Gozzettino dell'oppetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Autoradioraduno di primavera

Mavera
Non prendete impegni per
domenico 8 maggio 10.40 (Coco-Cola)

Le nuove canzoni italiane Aibum di canzoni dell'anno 11 - Il mendo di lel

11.05 (Ecco) Buonumore in musica

11.25 (Sidol)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

11.35 (Omo) li moscone

11,40 (Mira Lonzo) Par sola orchestra

- (Doppio Brodo Star) * Oggi in musica

12.15-12.20 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

Notizie dei Giornaie radio 12.0-13 Trasmissioni regionali 12.20 « Gazzettini regionali 12.20 « Gazzettini regionali 12.20 « Gazzettini regionali 12.20 (Campania e per alcune 2000 del Piemonte e della 12.00 (Campania)

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene efnezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

21.30 Segn. or. - Glorn, radio

L'APPUNTAMENTO DELLE 13: 13 (Cero Grey) Su il sipario

03' (Cunar)

Una donna al giorno (Tolco Felce Azzurra Poalieri)

Tre complessi, tre paesl 20' (Golboni)

Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giorna-le radio - Media delle valuta

45' (Simmenthol) La chiave del successo

50' (Comay) Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazzo)

Buono e sapersi — Voci alia ribalta Negli interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Giorn. radio -Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolco) Cocktali musicale

Momento musicala 15.15 (Italmusico)

Girandola di canzoni 15.30 Segnale orario - Notizle del Giornala radio

15.35 * Concerto In miniatura Interpreti di leri e di oggi: Mezzosoprano Merilyn Horne Mezzosoprano Merilyn Horne Mozart: La Clemenza di Tita:
« Parto, parto » Meyerbec: Git Ugonotti: « Nobles Selgneurs, salut! » * Rossini: Seniramide: « Ah, que giorno » Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis

- (Henkel Itoliana)

* Rapsodia - Delicatamente

- Sempre in voga

Cambieno gli interpreti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

16,35 L'Inventario dalle curiosità, rassegna discografica di Tuliio Formosa

16.55 Progr. per i ragazzi Pariiamo di musica a cura di Giorgio Graziosi

17.25 Buon vlaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enclclopedia popo-

17,45 Radiosalotto

Le nostre canzoni Album di canzoni deil'anno 18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnaie orario - Notizie del Giornala radio

18.35 CLASSE UNICA Giacomo Devoto - La lingua itoliano - Storia e problemi. Dal Carducci al Fogazzaro

18.50 ° i vostri preferiti egli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario

19,50 Punto e virgola Rassegna di auccessi

20 - (Suffrage) Mika Bongiorno presenta ATTENTI AL RITMO

Gluoco musicale a premi Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gi Iloii

— La RAI Corporation presenta: NEW YORK '66 Rassegna settimanale deila muaica leggera americana Testo e presentazione di Ranzo Sacerdoti 21 - La RAI

21.40 * Musica nella sera 22.15 L'angolo del jazz

Antologia del blues Bessie Smith

- Ida Cox 22.30-22,40 Segnale orario -Notizie dei Giornala radio

RETE TRE

- Musiche ciavicembalisti-

Louis-Nicolas Clérambault: Sui-Louis-Nicolas Clerambault: Suf-te in do maggiore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sa-rabanda I - Sarabanda II - Ga-votta - Giga - Miouetto I -Minuetto II (clav. Marcelle Charboonier)

Charboonier)
10.15 Antologia musicale: Ottocento Italiano
Luigi Cherubini: Il Creacendo:
Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mario
Rossi) = Saverio Mercadante:
Il sogno, per baritoso, violoccello e planoforte (Ettore Ba-

stlanini, bar.; Gluseppe Martorana, vc.; Luciano Bettarini, pf.) * Muzio Clementi; Somatu in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone obbordonata»: Insubstancio in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone obbordonata»: Inconstenso in the substancia in sol minore op. 60 n. 3 «La Didone obbordonata»: Inconstenso in the substancia in the substan riazioni) (vl. Ruggero Riccioni)

**Gaetano Donizetti: Lucia di
Lammermoor: Verranon e

te sull'aure » (Margberita Calte sull'aure» (Margberita Calte sull'aure» (Margberita Caltem). Orch: Sinf. dir. da Nino
Sanzogno) « Gluseppe Verdi:

1 Vespri Sicilani: Sinfonia
RAI dir. da Willy Ferrero)

**Arrigo Bolto: Myfestofele.

**Cetare Siepi - Orch. e Coro
dell'Accademia di S. Cecilia
dir. da Tuillo Serafin) « Giocon dell'Accademia di S. Cecilia
dir. da Tuillo Serafin) « Giocon dell'Accademia di S. Cecilia
dir. da Tuillo Serafin) « Giochelli La Giacomda: L'amo
come il fulgor del creato »
(helli: La Giacomda: L'amo
come il fulgor del creato »
(helli: La Simionato, maopr. - Orchestra Stabilie del Maggio
Malsanadrea Gavazzeni) « Giuseppe Martucci: Qualtro pezzi
per orchestra: Noturno »

Celletta - Gavotta - Gig a (Orchestra « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Maria

Rossi)

Rossi

Rossi

Rossi

12.45 Musiche per chitarra Alexander Taosman: Covati-na, suite: Preludio - Saraban-da - Scherzino - Barcarola -Danza pomposa (chit, Andrés Segovia)

13 — Un'ora con Gabriel Fauré

Junora con Gabrie

Fauré

Quarteito in mi minore op. 121

per archi: Allegro moderato
to Loewenguth: Alfred Loewenguth: Allegro Gothosky, ul.; Roger Roche, v.la;

Roger Loewenguth: Chu, La

Bonne Chanson, au testi and

ritono e planoforte: Une Sain
te en son auréole - Fulsque

ritono e planoforte: Une Sain
te en son auréole - Fulsque

l'aube grandit La line blan
che luit dans les bois - Fai
lais par des chemins perides

Avant que tu oe t'en ailles

Avant que tu oe t'en ailles

L'hiver a cesse (Dietrich Fil
scher Dieskau, bor., Gen
gomasques, suite op. 112 Ou
verture - Menuet - Gavotte

Pastorale (Orch, della Suise

Romande dir, da Ernest An
sermet)

sermet) 14.05 Racital della violinista ida Haandel, con la colla-borazione del planista Euge-

nio Bagnoit nlo Bagnoli
Johannes Brahms: Sonata n. 1
in soi maggiore op. 78: Vivace
ma con troppe - Adagio - Allegro molto moderato * Jolegro molto moderato * Jolegro molto moderato * Jonational dalla Fartita in re minore
per violico solo * Bela Bartok: Sonata n. 2 op. 21: Molto
moderato - Allegretto * Igor
Strawinsky: Divertimento: Sinfonia - Danze svizzera - Scher.
20 - Fasso a due

15.25 Trascrizioni

5.25 Trascritioni
Cirolamo Freecobaldi: Quatiro
Pezzi (Traseria: per orchestra
di Glorgio Federico Ghedini):
Toccata - Canzone - Toccata
avanti la Messa della domenica - Caozone (Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir, da Mario Rossi) + Franz Schubert:
Syité di Dause (Traseriz, dai
planoforte a quattro mani a
cura di Bruno Maderna): Poltorino della RAI dir, da
mill'ungberese (dall Divertimento
all'ungberese) - Valare sentimentale - Galop (Orcb. Sinf.
di Roma della RAI dir, da
Bruno Maderna)

16,05 Peemi sinfonici Richard Strauss: Una vita d'e-roe, poema sinfonico op. 40 (vl. solista Cesare Ferraresi Orch, Sinf. di Milano della RAI dir, da Paul Kleckii

RAI dir, da Paul Klecki)
16.45 Momenii musicali
Franz Liszt: Polacce n. 2 in
mi maggiore: Allegro pomposo con brio - Trio (pf. György Cziffra)

Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York)

Marisn Frances: La disci-plina dell'insegnante e della

classe
17.10 Alban Berg
Frammenti sinfonici dall'opera
« Lulu »: Rondò - Ostinado Lied per Lulu - Variazioni
Adagio sopri liona Steingriber Wildgana - Orth. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Harold Byrna)

17,40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Didattica dell'educazione musicale

Dsil'sscolto aile cognizioni teoriche musicali » Prof.i: Paols Bernardi Perotti, Mario Rinaldi, Riccar-

do Ailorto

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Poweli
(Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

Arte figurativa s cura di Giovanni Urbani Terza visita alla Quadriennale -Ferza visi Notiziario

18,45 Luigi None Due Espressioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.55 Novità librarle
I « Taccuini » di D'Annunzio s cura di Enrico Faigul

19,15 Panorama delle Idee Selezione di periodici stra-

Selezione di periodici stranieri

19.30 ° Concerto di ogni sera
Jacquez Christophe Naudot:
(XVIII sec.): Concerto in soi
maggiore op. 17 n. 5 per flauto diritto, archi e continuo:
Allegro - Adagio - Allegro
(sol. Hans Martin Linde Orch. da caera della Schola
Canto un 1885-1835). L. Paul,
balletto (Orch. della Sulsse
Romande dir. da Ernest Ansermet) * Albert Roussel
(1885-1937): Sinfonia n. 3 in
sol minore op. 42; Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro
con spirito (Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Luigi Boccherini

20.40 Luigi Boccherini

Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2: Allegretto mode-rato . Andante, allegre smor-fioro . Allegro assai (Quintet-to Boccherini: Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, vi.; Luigi Sagrati, vi.a; Alberto Bonucci e Nerio Brunelli, vc.i)

- Il Giornale del Terzo

21.20 Bela Bartok
Mikrokosmos
Ultima trasmissione
Libro VI (dal n. 140 al n.

153)
Variasioni libere - Soggetto e
invenzione - Dal diario di una
mosca - Arpeggi - Seconde minori, settime maggiori - Invenzione cromatica B - Ostinato Marcia - Sei danse in ritmo
hugaro (pf. Gioria Lanni)
21.50 Celebrazioni dantezahe
Dante e i poeti contemporanei

ranel

Seconda trasmissione a cura di Franco Cavallo

a cura di Franco Cavallo
22.30 Jacques Iberi
Concerto per violonesilo e
dieci strumenti a flato: Pastorale - Romanza - Giga
(Vc. Giorgio Menegozzo
- Opoli della Romanza - Giga
poli della Romanza - Giga
poli della Mariatti e di Marsimo Pra Rella)
22.45 Orse minore
TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO
Sciender de Madariano
Sciender de Madariano

Salvador de Madariaga con interventi di Tulllo Gregory, Pietro 'Prini, Car-melo Samonà

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mo/s) - Napo-U (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 8,25; Programmi musicali e notiziari trasmezi da Roma 2 :ma kc/a, 845 pari o m. 335 e dalle starioni di Caltanisetta O.C. mi kc/s, 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s, 8315 pari a m. 31,53.

m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura 2.3,15 i dischi dei collezionista 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,38 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programms di melodie napoletane - 4,06 Musics per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino. 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7,35 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta dagli ascollatori abruzzesi e molissani (Pescara 2 - Aquilla 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musica per tuttl (Sta-zioni MF II della Regiona).

CAMPANIA

CAMPANIA
7-8 - Good moming from Naples s, trasmissione in lingua ingless - 7-7,10 - International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Deliy Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Traval itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Hugo
Montenegro e la sua orchestra 12,50 Nottalario della Sardegna

(Cegllari 1 - Nuora 2 - Sassari 2 e stazioni MF III della Regione). 14 Gazzetino sardo - 14,75 L'Isolo dei sardi, prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Serra: e Sarrabus e Ogliastra », conversazione del Prof. Marcello Serra - 14,35 Canli e balli tradizionali (Cegllari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione). 1930 Canla Berty Curtis. 19,45

e stazioni Mir I della Regione).

19.30 Canta Betty Curtis - 19,45
Gazzettino aardo (Cagliari 1 Nuoro 1 - Sassari 7 e stazioni
MF I della Regione).

MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzetine dalla Sicilia (Coltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanissetta 2 - Cetania 2 - Messina 2 - Me

della Regione).

I Gazzattine della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catenia 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regiona).

12,05-12,20 | programmi del po riggio, indi: Giradisco (Triasta

12,20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, cronache delle ar-Terza pagina, cronacha delle ar-ti, lattere e spattacolo a cura del-la redazione del Giornala Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulla (Triesta 1 - Goriz-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

zia 2 - Udine 2 e stazioni MF il della Regione).

3.15 Come un juke-boa 1 dischi dei notiri ragazzi - 13.40 Teatro în dialetto triestino; e Le prime rose roses - Commendia în dua atri di Dante Curtini - Compania di prosa di Trieste della Redictioni de la compania di prosa di Trieste della Redictioni della compania di prosa di Trieste della Redictioni della della Cartini della Redictioni della forma della fuere Lordo Darbi; Clelia: Antonella Caruzzi; Antonio: Derio Penne: Angels: Lia Corradi; L'uomo della luce: Caudio Lutrini - Regia di Ugo Amodeo - 14.15 Cento anni di musica de camera Mario Monitico: a) Tombe precoci, b) Notte d'estate (soprano Maria Rosa Suban - planista Bruno Bidussi); c) Sonetina villereccia per como e pianoforte (comista Cario Migliornat, pienista Wanda Lesacultura tignea a dell'integlio nalie Regione, di Rolando Mascarini - Ottava trasmissione si L'arta roordia nell'integlio rialia e Regione, di Rolando Mascarini - Ottava trasmissione si l'arta roordia nell'integlio fruitano rina cimentale e preinascimentale si Cirietta i - Corrizia i e stazioni d'arta roordia nell'integlio rivilano rina compania della contra della Venezta Giulia - Itansibilitane cinemalistira e musicia del monitore della Venezta Giulia - Itansibilitane a mai dell'artannia della comita della Venezta Giulia - Itansibilitane della contra della venezta Giulia della contra della venezta Giulia

MF i della Regione).
4.30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione giomalistica a musicala dedicata agli Italiani di oltra
frontiera - Almanacco - Notizia
dall'Italia e dell'Estero - Cronache
local - Notizia sportive - 14.45
Coro del Circolo Italiano di Cul-

tura « Lino Mariani » di Pola di-ratio da Neilo Milotti (Registraz, effettuata nella Sala del Circolo Italiano di Cultura « Antonio Gramaci « di Pola il 18-2-1966) -15 il pensiero religioso « Rasse-gna della stampa italiana - 15,10 15,20 Musica richiesta (Venezia 3). 19,30 Oggl alla Begione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino dal Friull-Vanazia Giulia (Trieste

Jer Friult-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizie 1 a stazioni MF I del-la Regione),

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Comiere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali - Copra e anno - Cronache regionali - Opra e anno - Cronache regionali - Copra e di Izano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bruscanoe 3 - Bunico 2 - Brunico 3 - Mereno 2 Merano 3 - Trento 2 - Peganella II
- Bolzano II e stazioni MF II della Regione I.

14 Gezzattino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmission par i Ledins (8ete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e
stazioni MF I della Regione).

18.55 Musice leggera (Peganella III
- Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera

- (rento 3). 19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-nona 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19.30 «'n giro al Ses» - I poeti dialettell trentini: Lulgi Amech (Paganella III - Trento 3).

(Paganella III - Irento 3), 19,45-20,30 Musica sinfonica. D. Ci-marosa: Sinfonia concertante per 2 flauti e orchestra: C. Saint-Seens: Concerto per pianoforte e orche-stra n. 4 in de minora op. 44 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

1430 Raddegiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le religioni non cristiane: L'elemento religioso nelle culture afro-asiatiche» di Vittorino Callisto Vanzin - Sliografia - Penalero della sera. 20,15 Missions lointaines. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 2,1,5 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 14,30 Radloglornale, 15,15 Tra-

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 Musica de camera, Jean Mertinon: Sonata per pianoforte e violino. 16,25 « Legganda a realtà del se-duttore Juan Tenorio » (1) di M.me Dussane, 16,55 L'arte vocale

dl Colette Désormière a di Betty Joles, 17,15 Musica varia, 18,30 Punti di riterimento (2) di Pierre Loiselet, 18,50 Panorama della poessia polacca (1), Iresmissione di Michel Manoli, 19,30 Notiziario, segna d'altutali politica de deconomica diratta de Pierre Sanchal, 20 Ressegna musicala di Herny Barraud, Claude Samuel e Bronislaw Horowicz, 26,30 Concerto dell'Orietti da André Cilardi, Antonie Lonit; o Dies Irea y Espril Blantoni; o Dies Irea y Espril Blantonie. chestra da camera dell'U.R.I.F. di-retta da André Girard, Antonio Loñi: « Dies Irae »; Esprit Blan-chard: » Magnifical ». 22 « Perme-nenza dell'accademia », di Francine Laullier. 22.30 « Novelle esemple-ri: Solitude de la pitié » dl Jean Giono (letra dall'autore). 23.40 Il libro nottumo.

GERMANIA AMBURRO

AMBURBO

16.05 Ludwig van Beethoven: a) Sonata In ra maggiore per violino e pianoforta, op. 12, n. 1, b) Sei veriazioni in fa maggiora per pianoforte, op. 24, c) Sestetto in mi bemolle imaggiore per 2 commi bemolle imaggiore per per violenta in periodica periodica in periodica in periodica periodica in periodica period

MONTECENERI

MONTECENERI

16,05 Sette giorni - sette note, di
Vera Fiorence. 17 Radio Grovento.
10 Millioni - Salo Canni degli Alpini. 18,45 Dierro culturale. 19 I valzer del nostro « Caffa-Concert ». 19,15 Notiziario - Attualità.
19,45 Olfra oceano. 20 Tribura delle voci (discussioni). 20,45
Clerahwin: « Rapsodia in blue » (olanista Bert Sheffre e l'orchestra sinfonica diretta dal Mª Hemdorf). 22 Notiziario. 22,05 Notiziario del
i W. A. Mozari: a) Sonata in ras
[piemistri Jeen Micault e Luciano
Sgrizzi): b) Ouarterto in la meggiore per flauto, violino, viola e violoncello K 298. 23 Notiziario.
23,20-23,30 Ultime notizie della notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissions sul IV s V casale di Fitediffusione dal 18 al 18 aprilo dal 17 al 23 aprilo dal 24 al 38 aprilo dal e al 7 maggio

Boma - Tarias - Milona Napali - Gonova - Balogua Bari - Fireaza - Venezia Palorma - Cagliari - Triesta

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche planistiche

1. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol mag-piore - pf. W. Backhaus; E. Charren; Sette ezzi - pf. M. Meyer; M. Mussonskr: Quadri li una esposizione - pf. W. Horowitz

9,05 (18,05) Musiche di Georges Enescu

7,00 10,00) Musicine di Georges Enescu Suite n. 1 op. 9, per orchestra - Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato « Georges Enescu» di Bucarest, dir. G. Georgescu — Rapsoula rumena n. 1 in la maggiore op. 11 - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

9,45 (18,45) Quintetti per archi

W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 337 - Quartetto Juililard: vi.l R. Mann e R. Koff. vi.a R. Hillyer, ve. C. Adam; H. Wotz: Quartetto in ve minore - vi.l V. Emanuele e D. Sentuti, v.la E. Berengo Gardin, ve. B. Morselii

10.55 (19.55) Un'ora con Luigi Cherubini

10,55 (19,55) Un'ora con Luigi Cherubini Studio in a maggiore per corno da caccia e archi - sol. B. Tuckwell, Orch. d'archi dell'Accademia e St. Martin in the Fields », dir. N. Marriner — Quartetto in fa maggiore op. post. - Quartetto Italiano: vil. P. Borciani, E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi — Sinfonia in re maggiore - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini

11,55 (20,55) Concerto sinfonico; solista Lya

De Barberiis

G. B. Vorre: Concerto n. 7 in sol magg.
per planoforte e orchestra - Orch. s. A. Scarlatti al Napoli della RAL dir. F. Caraccolor

C. M. von Wzzsz: Grande Concerto n. 2 in
mi hemoile maggiore op. 32 per planoforte
e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAL
dir. T. Bloomfield — Konzertstick in 76

minore op. 79, per pianoforte e orchestra -Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

12,55 (21,55) Variazioni

L. van Brethoven: Dodici Variazioni in sol maggiore su una Marcia dal «Giuda Mac-cabeo» di G. F. Haendel . vc. P. Fournier, cabeo » di G př. F. Gulda

13,10-15 (22,10-24) Oratori

15,16-15 (22,16-23) Orafori F. MENDELSSORN BARTHOLOT: Paulus, oratorio in due parti, op. 36, per soli, coro e orche-stra - sopr. E. Orell, msopr. J. Gardino, ten. L. Alva, bal I. Tajo, G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° dei Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

 In programma: Musiche di Johann Strauss nell'esecuzione dell'Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fie-dier. dier

Jazz da camera con Charlie Mingus

L'Orchestra diretta da Ray Conniff

MUSICA LEGGESA (V Canala) 7 (13-19) I dischi del collezionista

7 (13-19) I dischi del colletionista
Popp: Bardinette; Link-Marvell-Strackey:
These foolish things; Perkins-Parish: Stars
feil on Alabama; Gainsbourg: Le me donne
à qui me plati; Arnavour: Lo mamma; Anonimo: Las chiuponecas; Ardilt: Il hacio; Alford: Colonel hogey; Derewisky: Serenata
sincera; Marwell: Song of the Nairob; trio;
Gasté: Trop tord; Addison: The loneliness of
the long distance runner; Livingston: Bing,
bang, hong; Aznavour: Il faut savoir

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali 8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

Waldteufel: España; Youmans: Without a song; Wayne: Vanessa; Russel-Bardotti: Non tornar mai; Jackson: Tahiti; Prevert-Kosma: Les 'suilles mortes; Moten: Moten swing

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni ita lisne ali'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

7,51 (15,51-21,51) ranvasa cromatica Lecuona: Taboo; Paoli: Sempre; Dinicu: Hora staccato; Pallavicini-Delanoe-Clark: lo resto qui; La Rocca: Tiger rag; Jafte-Boland: The gypsy in my soul; Jolson-Rose-Dreyer: Me and my shadow: Migliacel-Mantovani-Meccia: Plip; Calvell: Mi corta

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi 10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un program-

ms di melodie napoletane ins al meiodie napoletane Tagliaferri: O cunto 'e Mariaroza; Mazzoc-co: Ricciulella: Palomha-Lombardi: 'A pian-to' e stelle; Lama: Silenzio cantatore; Bene-detto: Manname 'nu raggio 'e sole; Verde-Trovajoli: Che m'ê 'mparato α fα'; Maresca-Pagano: Lucente

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica 11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta 12.39 (18.39-0.39) Concertino







Simeone e Grazia Maria Spina

questa sera in CAROSELLO vi divertiranno ricordandovi

emulsio e Will

MERCOLEDI

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe: 8,30-8,55 Motemotica Prof.a Liliana Ragusa Gilli 9,20-9,45 Storia

9,20-9,45 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona 10,10-10,35 Italiano Prof.a Fausta Monelli 11-11,25 Francese

Prof. Enrico Arcaini 11,50-12,15 Inglese Prof. Antonio Amato

Seconda classa: 12,15-13,05 Italiano

Prof. Giuseppe Froia 13,05-13,30 Matematica Prof.a Lliiana Ragusa Gilli 13.30-14.10 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli 9,45-10,10 Latino Prof. Lamberto Vaili

10.35-11 Storia Prof. Ciaudio Degasperi 11,25-11,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Voliaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano LA NUOVA SCUOLA

MEDIA

lio Salimei

Biscotti)

Incontri con gli insegnanti Problemi dell'Insagnaman-to dalla Religione, dopo un triannio di asperimenti nalla Scuola Media Mons. Luigi Cardini, Don Luigi Pantasso, Mons. Giu-

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio

GIROTONDO (Total - Merenda Citterio -Giocattoli Biemme - Doria

La TV dei ragazzi

17,45 a) PICCOLE STORIE Coralilna e i papaveri

Programma per i più pic-

a cura di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Guido Stagnaro

b) I MICHAELS IN AFRICA Animali in libertà Produzione George Mi-

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

> 1º corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti

> Insegnante Alberto Manzi GONG

(Burro Milione - Arcopal)

19,15 LA FEDE E GLI UO-MINI

a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberigo Realizzazione di Pino Passalacqua

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

TIC-TAC

(Frigoriferi Kelvinotor Strofinaccio Favilla Prodotti Squibb - Biancheria Bossetti · Locatelli · Per

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Brandy Stock 84 · Dur-ban's · Tide · Pireili-Sap-sa · Telefunken · BP Ita-liana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

 Impermeabili Wistel
 Snia · (2) Olio Topazio ·
 Rasoi elettrici Philips · (4) Cera Emulsio · (5) Sambuca Extra Molinari I cortometroggi sono stati realizzati da: 1) Fotogram-ma · 2) Generai Film · 3) Produzlone Starfilm · 4) G.T.M. · 5) Massimo Saraceni

AL DI LA' DELLA MANICA

Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri Seconda puntata

Vecchia e nuova inghil-22 - MERCOLEDI' SPORT

Talecronacha dail'Italia a dall'astaro

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Mario Craveri ed Enrico Gras, l realizzatori del programma « Al di là del-la Manica », di cui viene trasmessa siasera (ore 21) la seconda puntata

AVVENTURE



Maria Do Nascimento è l'interprete del personag-gio di Uma, nel racconto sceneggiato di Stevenson

VECCHIA E

nazionale: ore 21

La seconda puntata dell'inchie-sta in Gran Bretagna condotta da Enrico Graa e da Mario Craveri presenta questa sera sul teleschermi gli aspetti più ca-ratteristici della cosiddetta • Piccola Inghilterra •, cloè tutto quello che sta cambiando in un Paese dove la tradizione ha radici tanto profonde. Slamo, quindl, di fronte all'evoluzione: di grande resta la tradizione e c'è la voiontà di adeguarsi al momento; ma non ancora gran di appaiono i risultati. Lo si di appaiono i risultati. Lo si vede, ad esemplo, nel settore dell'istruzione: Oxford, Cam-bridge, Eton, l centri classici dai quali uscivano i grandi di-rigenti dell'impero britannico, hanno dovuto rompere il cerchio del loro esciusivismo, ora

LA RICERCA

secondo: ore 22,20

La ricerca ln • équipe », il gruppo di ricerca, è uno dei tratti caratteristici della scienza moderna e della sua orga-nizzazione, li fatto che ancora oggl le scoperta più sensazionaii ln ogni campo, dalia fisica alla bloiogia, dall'astronomia alla matematica, portino il nome di singoie personalità, nuila toglie al fatto che sia finita l'era plonieristica dello acien-ziato isolato, del ricercatore solitario. La sclenza è, oltre che Intuizione, informazione e l'in-formazione dettagliata, controllata nasce solo dai iavoro in « équipe ». Si aggiunga a que-sto che, come venne ricordato nella presentazione deila prima puntata di Orizzonti, Il metodo dl indagina può essere definito con espressione ingle-se quello del • multidimensional approach », delio scanda-

DI MARE E DI COSTA

secondo: ore 21.15

Ancora Il Bene e il Male in perpetua lotta, E il diritto — e Il dovere — di ogni uomo di combattere per l'affermazione della giustizia.

Un uomo è morto misteriosa-mente a Falesà, uno è impaz-zito, il terzo che arriva — ignaro — a dirigere il commercio della copra sull'acci ro — a dirigere il commercio della copra sull'isola, cade anche iui in un tranello. In-fstti una trappola di nuovo ge-nere lo attende: una moglie indigena

Sulle prime egli non capisce: uo mercante concorrente. a in ogni caso ospitale come si conviene tra bianchi in terre iontane - io accoglie con cor dialità e subito gli procura una

Da quel momento la vita del protagonista, in un Paese di cui non conosce le lingua e dove i'unico intarprete è il concorrente, divenia piena di mistero a di paura: gli indigeni lo sfuggono e lo minac-cisno. In una llngua steniala ed elementare la giovane moglie cerca di spiegargli qual-cosa, ma i pregiudizi dei bian-co sugli indigeni e la poca chiarezza delle rivelazioni lo fanno piombare ancora di più come in un misterioso agguato. come in un misterioso agguato. E veramente l'agguato c'è: Il mercante concorrente è diventato il padrone dell'isola fscendo credera agli isolani di essere uno stregone; per vendetta personale ha dichiarato «tabù» la giovane moglie del concorrente e per vili ragioni di concorrenza commerciale ha scatenato contro i suoi prede-cessori la maiattia o la morte, la paura o la foilla.

Finsimente, con l'aiuto di un miasionario di passaggio, il pro-tagonista trova la forza ed ti tagonista trova la forza ed ti coraggio di esplorare l'isoia. E nel fitto del bosco trova un bufionesco ma diabolico appa-rato che ha Impressionato e suggestionato gti indigeni. Una iotta furiosa porta alla morie del malvaglo ed alla vit-

toria di colui che ha lottato fino in fondo per la giustizia e per il diritto di amare e lavorsre. Di vivere, insomma.

NUOVA INGHILTERRA

che l'impero non c'è più e che alle classi dirigenti ingiesi sl richiede di porsi con diversa mentalità di fronte al probiemi che sorgono glorno per giorno. E' uno sforzo cosiante di adeguamento, per potersi accosia-re preparati alle grandi novità moderne, quelle che si è abi-tuati a sintetizzare in brevi parole: nazionalizzazioni, euro peismo, pianificazione, coesi-stenza, integrazione economica... I tempi dello «spiendido isolamento» sono finiti; e sono finiti i tempi dell'aristocrazia feudale: nuove idee incaizano, nuove realtà sociali si consoli-Possono restare le parrucche bianche dei msgistrati e le giubbe rossa dells Gusr-dis reale, i gonnellini degli · Highlanders e le bombette degli impiegati di banca a rsp-

presentare anche visivamente la forza di un costume anlico: ma ciò non impedisce di guardare con occhio attento ai campl di attività che mutano e si aprono quotidianamente. Ecco, quindi, ia City riprendere una quinui, la City riprendere una forza nuova per ergersi a ba-luardo della potenza economi-ca inglese nei mondo; ecco i Lloyd's di Londra regolare i mercati assicurativi, e non sol-tanto queiti, con il peso che loro deriva da un esercizio piu-risecolare che ha saputo cosiantemente tenere il passo con i

Vedremo, Insomma, dal giuoco dei contrasti che dà sapore alla trasmissione, illustrata la co-stante evoluzione di questo Psese che, pur nel rispetto del-le secolari caratteristiche, sa accogliere e sfruttare la novità

NELLA SCIENZA MODERNA

glio cloè, che parte da diversi punti e tande per distinte e convergenti direzioni verso ia soluzione del problema. Alla specializzazione analitica dei di-versi campi di ricerca, cha è sottolineata come un'altra delle caratteristicha fondamantali della ricerca scientifica moderna, al conglunge cosi il confronto continuo del divarsi lipi di analisi: ia discussione interdisciplinare di uno stesso fenomeno o di uno stesso pro-

Orizzonti he cercato di ren-dere sempre evidente questo aspetto complesso della ricer-ca, questa dimensiona scientifica e umana nelio stesso tempo proprio in quanto esalia al massimo l'intelligenza del aingoio ricercatore e la collabora-ziona cha nasce dall'interesse comuna alla conoscenza. Dal servizi sul laser a quelli

sul cuore o sulle meteoriti,

Orizzonti ha presentato un panorsma di ricerche in stpanorama di ricerebe in st.
to ai massimo livelio e in
tutto il mondo e se l'intervistato era il singolo ricercatore
da Donatelti a De Bakey,
da Caldirola a Duchesne, Link,
kreer constern distributi Kreer, eccetera — dietro di ioro si intravvedeva il gruppo di collaboratori, di ricercatori. A sottolineare ancora di più quasto aspetto collettivo della ricerca scientifica, Orizzonti presenterà riprese dal vivo, ae-duta di congressi, consuili me-dici, simposi nazionali e interdici, simposi nazionali e inter-nazionali. Lo spettatora potrà assistere così, come nei caso del consulto all'Ospedale Mag-giore di Milano, ad un dibat-tito medico che ha attualità e interesse come un dibattito po-llitco, perché richiede lo sfor-zo dialettico dei ricercatori alla scoperta di una verti che la scoperta di una verità che la natura nasconda e dalla quale, come nel caso citato, può di-pendere la vita di un uomo.

SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMETTO

(Aiaz liquido - Biscotto Mon-tefiore - Bitter Tiziano -Prodotti Venus Bertelli -Pizzo Stor - Ceot Gomma)

AVVENTURE DI MARE E DI COSTA

Lihers riduzione dei rac-conti di Robert Louis Stevenson

ideata e res Giorgio Moser realizzata da

I - La spiaggia di Falasà Personaggi ed interpreti: Marco Gugilalmi nells parte dl Wiltshare

Case Giovonni Gavazzi
Uma Moria Do Nascimento
Randall Milton Korda
Missionario Joao Goma Musiche di Franco Potenza dirette dall'autore

Scenografia di Nestor De

Costumi di Walmir De Oli-

Regis di Giorgio Moser 22.20 ORIZZONTI

dalla scianza

a dalia tecnica

Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSTICHSSENDTING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tsgasschau

20.10-21 Dr. Kildare Dr. Dubro operiert

Regie: Elilot Silverstein Prod.: NBC - New York Hauptdarsteller: Richard Chamberlain

*

programmi svizzeri

19.45 LE CINQ A SIX DES JEUNES.

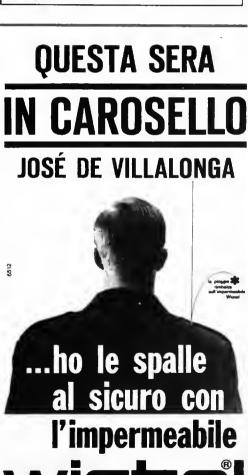
Kirreas diretta in lingua franceso della tramissione dell'esta alla giurentà e realizsata dell'atta della riva commenta. Un protectione della riva missione della riva commenta della riva commenta della riva successione della riva della riva della riva della riva successione della riva della riva della riva successione della riva della riva della riva successione della riva de

The tunes.
Finners
20,40 TV-SPOT
20,45 MENTEE LA CITTA DORME,
Languestragio in versione silana interpretato da Richard Cotol an Other
Gray, Reyla di George Sherman
22,05 S30 SECONDI. Gloso taleriniro
ciella Telerinisme Resuanda realizzato da
Andris Rosta e Roland Jay, Regia di
22,255 INFORMAMIONE NOTTE. Utilme
potinis e 2° edizione del Telegierrale



LA Sambuca

FAMOSA NEL MONDO



RADIO 3 aprile MERCOLEDI

NAZIONALE

8,30 Bollettino per i navi-8.35 Corso di lingua tedesca.

5.55 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Segn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Almanacco -Musiche del mattino Al termine:

(Motta) Accadde una mattina

Accadde una mattina 3 — Segn. or. - Giorn, radio Sui giornali di stamane, rass. della stampa Italiana In collab. con PA.N.S.A. -Boll, meteor.
8.30 (Palmolive)

Il nostro buonglorno 8,45 (Chlorodont)

• Interradio 9.05 Luisa de Ruggieri: Cusegreta

cina segreta
9.10 Pagine di musica
Ben-Haim: Sinfonia n. 1 op.
25: a) Allegro energico, b)
Molio caliano e cantalle, c)
Finale - Presto con fuco (Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. da George Singer
9.40 Anna Maria Tedeschi:
Curu e bellezza delle mani
9.45 (Dieterba)

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - Glorn, radio
10.05 ° Antologia operistica
Mozari: Idomeneo: « Rossim:
mer, amako bene « Rossim:
ner, amako bene « Rossim:
ner, amako bene » Rossim:
ner, amako bene se Prokoflev:
L'Amore delle tre melarance:
Marcia
10.30 La Radio per le Scuole

10.30 La Radio per le Scuole (per ll I ciclo delle Elementari) Lavorano per nol: Il vigile urbano, a cura di Gladys Engely

Regia di Enzo Caproni Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera — (Milkana)

Cronaca minima 11,15 (Tana) itinerari Italiani

11,30 ° Giovanni Battista Mar-

fini Concerto in fa maggiore per planoforte e archi (Revis, di Barbara Gluranna); Allegro -Adagio - Allegro ma non troppo - Balletto (sol. Maria Teresa Garatti - Complesso da camera e I Musicia vi 11.45 (Burro Prealp) Quadri-foglio)

Nuovi ritmi, vecchi motivi - Segn. or. - Giorn, radio

12,05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gii amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli intero, com. commerciali
12,50 Zig.Zag

12,50 Zig. Zag

12,55 (Rosso Antico)
Chl vuol esser lieto...
Segn. or. - Glorn, radio
Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 (Monetti & Roberts)
Carllion

13,18 Punto e virgoia Rassegna di successi 13,30 Autoradioraduno di primavera

Non prendete impegni per domenico 8 maggio 13.35 (Birro Wührer) 1 SOLISTI DELLA MUSI-CA LEGGERA

.55-14 Giorno per giorno

13.55-14 Giorno per giorno 14-15 Trasmissioni regionali 14 e Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonie, 14.25 e Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Medilerraneo (Bari I - Cal-tanissetta 1)

Segn. or. - Giorn, radio
 Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionole) Parata di successi

15.45 Quadrante economico

18 — Progr. per i piccoli «Oh cha bei castello» Settimanale di fiabe e racconti

Gottardo il tamburino Radioscena di Francesco Regia dl Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Giorgio Fer-

3.30 Musiche di Glorgio Ferrari

1) Serenata per cinque strumenti e percussione: a)

Tranquillo . Vivace . Lento,

1) Vivace . C. Lento . Vivacissimo, d) Tranquillo (Arturio Danesin, fl.; Pepplo Miriani, cl.; Renato . Lacororo

Lorenzo Liva . Lento NaLorenzo Liva . Lacororo

2) Quartetto n. 2 per archi
con voca canata (Società Cameristica Italiana diretta dalPAutore: Setsuko Murata,
msopr.; Aldo Redditi, Umberto Olivett, vit.; Emilio Fosgioni, e.ia; Italo Gomez, oc.)

—— Segn. or. - Giorn. radio

 Segn. or. - Giorn. radio
 Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, rossegno della stompa estera

segno aetta stompa estera
17.25 Accordo perfetto, incontri d'amore tra musicisti
a cura di Liliana Scalero
III - Giovonni Sebastiano
Bach e Anna Maddalena

S—L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Angela Bianctini intervistata da
Margherita Cattaneo
Note e rassegne
licta, rassegne
licta, rassegne
licta, rassegne
all'Alfieri di
Torino - Roberto Tassi, rassegna d'arte: «I calvari » di
Vittorio Tavernari - Alberto
Merola, rassegna di storia e
cultura: Studi sulta storia e
civiltà greca
L35 - Sono un poeta » - L'APPRODO

18.35 - Sono un poeta »
Album di liriche napoletane
scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 - Sui nostri mercati 19.05 li settimanale dell'agri. coltura

19,15 Il giornale di bordo Il more, le novi, gli uomini del mare, a cura di Glu-seppe Mori

19.30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciati 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 SANSONE E DALILA Opera in tre attl di Ferdinand Lemaire

nand Lemaire
Versione ritmica italiana di
Angelo Zanardin
Musica di CAMILLE SAINTSAENS

SAENS
Dallia Irene Componeez
Sansone Dimitri Usunov
II sommo sacerdote di Dagona
Sibeano Carroli
Abimelacco Vito Susca
Un messaggero filiateo
Guseppe Botta

Il vecchio ebreo
Vito Brunetti Primo Filisteo
Raimondo Botteghelli

Secondo Filisteo Enzo Viaro Direttore Arturo Basila Orch. e Coro del Teatro Verdi di Trieste Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Edizione Durand-Sonzogno) (Registrazione effettuata il 29 gennaio 1966 dal Teatro e G. Verdi » di Trieste) Negli intervalli-

1) Letture poetiche

Lo lirica italiano prima del Petrorco retorco

a cura di Lulgi Baldacci

I . i Siciliani

2) Roma antica tra la quinte Conversazione di Elio Filip-

Conversazione di Elio Filippo Accrocca
22.45 William Assandri e la
sua fisarmonica
23 — Segn. or. - Glorn. radio
- Boll. meteor. - Bollettino
per i naviganti - 1 progr.
di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino

8.25 Buon vlaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmoline) a) Complesso Sam Blok

8.50 (Cera Greu) b) Ernie Englund alla trom ha

(Invernizzi) c) Canta Armando Romeo 9,15 (Pludtoch)

d) Orchestra diretta da Ron Goodwin 9.30 Segnale orario - Notizle dai Giornale radio

9.35 (Omo) RETROSPETTIVA DI UN DISCO PER L'ESTATE Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Noti-zle dei Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

- II mondo di lei 11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiono) li brillante

11.30 Segnale orario · Notizie

11,35 (Milkana)

Il moscone 11,40 (Miro Lanza)
Per sola orchestra

- (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12,15-12.20 Segnale orario Notizie del Giornale radio

Notixie del Giornale radio 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombarda

Lombarda
12.30 e Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città dicenor e cicitata i rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12,40 e Gazettini regionali »
per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cero Grey) Su il sipario

03' (Cynar) Una donna al giorno 10' (Chinamartini) Tre auccessi di ieri

20' (Galbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Muaica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn. radio Media valute

45' (Simmenthol) La chiave del successo

50' (Comay)
Il disco del giorno (Coffè Lavozzo) Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta Neali interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina

— 44ª Fiera Intarnazionala di Milano Servizio speciale di Vittorio Laridiana

15.15 (Dischi Carosello) Notivi scalti per voi

15,30 Segnale orario · zie dei Giornale radio

rle dei Giornale radio

15.35 Concerto in ministura
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto Italiano
Verdi: Quartetto in mi minore op. 65: a) Alliegro, b) Andiochero, Figi estissimo adi
mosso) (Paolo Borciani ed
Elisa Pegreffi, oti; Piero Farulli, vla; Franco Rossi, vc.)

· Rapsodla 18

- Spensieratamente - Un po' di nostalgia - Tempo di valzer

18.30 Segnale orario - zie del Giornale radio

18.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18,38 Dischi dail'ultima ora - La bancaralla del disco a cura di Lea Calabresi

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'AC1

17.30 Segnale orario · Noti-zia del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedla popolare Personaggi del mondo dan tesco

17.45 Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzoietti e Luigi Grillo

18.25 Sul nostri marcati 18,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Glacomo Devoto - La lingua
itoliana - Storia e problemi.
Dal D'Annunzio a Benedetto Croce. I problemi attuali

18.50 * i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario

19,50 Punto a virgola Rassegna di successi

— DiVAGAZIONI IN AL-

ZO TALENA Un programma di Oreste Biancoli e Franco Scarlla Biancoli e Franco Scaglla Regia di Gannaro Magliulo

20,30 Autoradioraduno di primayera
Non prendete impegni per
domenica 8 maggio
20.35 Dallo swing al bop

20.35 Date swing at bop 21 — Melodie e ritmi 21.25 Calcio · Da Madrid: Se-mifinale Coppa del Campioni SECONDO TEMPO DEL L'INCONTRO REAL MA-DEPLINTER DRID-INTER Radiocronlata Nando Martellini

22,20 Musica nelia sera 22,30-22,40 Segnale orario Notizia del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche planistiche
Robert Schumann; Sonota in
fo diestis minore op, 171: Introche diestis minore per diestis diestis

Ghetti, vc. - I Solisti di Milano dir. Id a Angelo Epirikiani
12.05 Complessi d'archi con
planoforie
monte de la Caccia e la Caccia e la
moggiore per planoforte con
accompagnamento di violino e
violoncalio « La Caccia e: Larghetto - Allegro - Largbetto
Allegro - Largbetto
Allegro - Largbetto
Carpl, vi. Sante Anattori, vc.)
s Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26
per planoforte e archi: Allegroup - Pinale (Clifford
Curzon, pf.; Joseph Rolsman,
vt. Boris Kroyt, v.ig. Mischa
vt. Boris Kroyt, v.ig. Mischa
nt. Pin'era con Jean Sibe-

- Un'ora con Jean Sibe-13

Un'ora con Jean Sibelius Covalcoto notturna e levar
del sole, poema sinfonico op.
55 (Orch. Sinf. della Riadio Bavarese dir. da Eugen Jochumianoforte: La ragazza tornava
dal suo incontro d'amore -
Il primo bacio - Nessuno vede
is mila angoscia - Una ragazza
canta nel campo - Giunchi,
giunchi, sussurrate - Rose nere (Hjordis Lauenborg, sopr.;
Lidia Borriello, pf.); Sinfonia
op. 82: Tempo molto moderatio - Andante mosso, quasi
allegretto - Allegro molto
(Orch. Sinf. di Filadelfia dir.
da Eugène Ormandy)
, 05 Concerto Sinfonico: Soli-

(Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy)

14.05 Concerto sinfonico: Solista Mastisav Rostropovich Franz Joseph Ilaydn: Concerto in do maggiore per violone. The management of the maggiore per violone. The management of the management of

15,35 Lorenzo Perosl LA RESURREZIONE DI CRI-

STO
Oratorio in due parti per
soli, coro e orchestra
Lo Storico Doro Antanioli
Cristo Nestore Cotalani
Maria Maddalena Ester Oreti
Maria Luisella Ciaffi Ricagno
Pin Angello Sesto Bruccantisto
Moccognani; Sonta Chizuri
Orch. Sinf. e Coro di Roma
della RAI dir. da Mario Rossi
Maestro del Coro Nino An-Maestro del Coro Nino An-tonellini

- Place de l'Etolle Istantance dalla Francia

17,15 L'Informatore etnomu-sicologico

17.35 li potere delle paroie Conversazione di Paolo Bernobini

17.45 Paul Ben Halm Concerto op. 40 per orcheatra d'archl: Preambolo - Capric-

cio - Intermazzo ilrico - Fi-nale (Drcb. e A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Laszio Rootb)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna Cuituro tedesca

a cura di Luciano Zagari

18.45 Anton Webern

Sei Pezzi op. 5 per orchestra (Drcb. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

- Bibliografie ragionate Il simbolismo russo a cura di Silvio Bernardini

19.30° Concerto di ogni sera Giovanni Maria Bonoacini (1842-1878): Divertimento do comera in do minore per fiatuto e benedica de la compara in do minore per fiatuto e benedica de la compara in do minore per fiatuto e spirito. Largo - Vivace (Jean-Pierre Rampal, fi., Ruggero Gerlin, clao.) - 6 (Jovanni Battusta Viotti (1753-1824): Quartetto in do minore per fiauto. Moderato ed espressivo - Minuetto presso - Allegro agitato e con fuoco (Jean Pierre Rampal, fi.; Robert Genere, vi.; Roger Lepauw, v.la; Robert Bex, vc.) - Ludwig van in da maggiore op. 47 per violino e pianoforte ca Kreutzer y: Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni . Finale (David Distraba, vi.; 20.30 Rivista delle riviste 20.40 Franz Schubert 19.30 * Concerto di ogni sera

20.40 Franz Schubert

AQ Franz Schubert
Quatiro Lieder per baritono e
planoforte: Fischerwelse - Litanel - Aufenthalt - Die Post
| William Pearson, bar; Charles Wadsworth, pf.;; Improvviso in la bemolle maggiore
op. 90 (pf. Maureen Jones) - Il Giornale dal Terzo

21,20 La tecnica del capire Conversazione di Antonino Pagliaro

21.30 Alessandro Scarlatti Cantata a cinque con stru-menti (da cantarsi nel Palaz-zo Apostolico per la notte di Natale di Noatro Signore, l'an-no 1705 i Dora Carral e Cec-lia Rossetti, sopr.i; Elena Zi-lio, msopr; Lajos Kozma, ten.; Robert El Hage, bs.)

Antonio Vivaldi Antonio Vivaidi
Magnificat, per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra
(Cecilla Rossetti, sopr.; Elena
Zilio, msopr. Complesso Strumentale e Coro Polifonico Romano diri da Gastone Tosato)
(Registrazione effettuata il 28
dicembre 1985 dall'Auditorium
del Gonfalone in Roma)

22.15 La poesia di Ugo Batti a cura di Achille Fiocco

22,45 Orsa minore AS OF A MINOR LA - NUOVA MUSICA - DALL'IMMEDIATO DOPO GUERRA AD OGGI a cura di Alberto Pironti II - La diffusione della tec-

nico dodecofonica nei dopo-

radiostereofonia

Starioni sperimentall a modulasione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera ore 15,30-18,30 Musica da camera ore 21-22 Musica leg-

notturno

Dalla ora 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parsi a m. 355 e dalla stazioni di Cattanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53. 22,45 Concerto di apertura -23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio 30 minuti di musica briliante - 0,36 Mu-sica per orchestra - 1,06 Foiclo-re in musica - 1,36 Cavalcata

della canzone - 2,06 Fogli d'al-bum - 2,36 Dua voci e un'orche-stra - 3,06 Mosaico: program ma di musica varia - 3,36 Melo-die senza età - 4,06 Musica leg. gera e jazz - 4,36 Compiessi vocaii - 5,06 Sinfonla d'archi -5,38 Incantesimo musicale - 6,06 5,38 Incante Concertino.

Tra un progr, e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, ingiese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vacchia a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Terumo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II descara 2 - Aquila 2 - Terumo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Reglone).

CALABRIA
12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Reglone).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel Internaties and trip suggestions (Napoli 3). SARDEGNA

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 Gianni
Fallabrno e la sua orchestre - 12.50 Norbitzaine della Sardegna
control de la sua orchestre - 12.50 Norbitzaine della Regene, 12.50 Norbitzaine della Regene, 12.50 Norbitzaine della Regene, 14.50 Lorandi successi della musica leggera presentati alla fisarmonica da Raimondo Casti (Cagliari 1 - Nucro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Franck Poursel e la sua - 12.50 Norbitzaine della Regione).

19,30 Franck Pourcel e la sua or-chestra - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 a stazioni MF I della Regione). SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Catto-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Co-tania 2 - Messina 2 - Palerno 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 2 - Cetania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona). 14 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catanie 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

della Regiona). 19,30 Gazzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 a atazioni MF I della Regiona).

FRUILI-VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 II Gazzatino dal Friuli-Ve-nazia Giulia (Triaste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

Regione).
12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tanza pagina, cronache delle arti, letlere a spettecolo a cura della
rudaziona del Giornale Radio 12.40-13 II Gazzettino del Friulta
Vaneria Giulla (Trieste 1 - Godella Regione), a sizzioni MF III
13.15 - Cari sterneli » - Settimanale
volanta paratro de Caratto di Lino
volanta paratro de caratto di Lino

della Regionemal - Settimanale della Regionemale - Settimanale 3 value della Regionemale - Settimanale 3 value della Regionemale - Settimanale Anno V - n. 28 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regio di Ugo Amodeo. 13,40 e Otallo s- Dramono della regione della value della regione della value della regione Ricordi - Arto II - Personeggia a interpretti Chello: Tito Della Bianco; Jange Marsti: Emilia: Silvana Padoan - Orchestra e Coro-cettore Thomas Schippers - Mastro del Coro Giorgio Kirscher (Della regionale Silvana Padoan - Orchestra e Coro-cettore Thomas Schippers - Mastro del Coro Giorgio Kirscher (Della registrazione effettuata al Teatro Nuovo di Spoleto il 24 giugno 1965; in occasione dell'VIII Festival dei a Due Mandi s) - PItalia - Quarta tramissione - L'Impegno dei lettersti friulani dal 1866 agli albori del '900 -, di Andreina Ciceri - 14,25 Passarella di avotra giunta i friulani - Orchestra directima del Passarella di avotra giunta i friulani - Orchestra directima del Passarella di avotra giunta i friulani - Si con della regione dell'VIII - Persone della di Porchestra directima di Porchestra directima del Porchestra directima de

sione: « Il campanile di Roiano » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione). 14,30 L'ora della Venezia Giulia -

14.30 Lora della Vanezia Giulla - Trasmissione giomalistica e musi-cale dedicata agil Italiani di ottre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45 Morivi di successo con il com-plesso di Franco Russo - 15 Ani jettere e spettacoli - 15,10-15,30 di presenta di con-ritmo - 19.45-20 Il Gazzettino dal Froil-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regiona indi segnaritmo - 19,45-20 II Gazzefinio dal
Front de la Compania del Compania del Compania de la Compania de la Compania de la Compania del Comp

radio vaticana

14,30 Radioglornale, 15,15 Tra-Christian Doctrine, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,33 Oriz zonti Cristiani: Notiziario - « La mia Diocesi » conversazione con S.E. Mons. Mario Longo Dorni, Vescovo di Pistoia - 5ituazioni a commenti · Pansiero della sera. 20,15 Echos de l'Unité, 20,45 Sie fragen wir antworten.

21 Santo Rosario. 21,15 Tra-emissioni astere. 21,45 Entrevi-stas y colaboraciones. 22,30 Restas y colaboraciones, 22,30 plica di Orizzonti Cristiani,

esteri

EPANCIA FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario, 19,40 Inchieste e commenti, rassegna diretta da Pier-re Sandhal, 20 Tribuna delle criti-che, rassegna letteraria - artistica re Sandhal, 20 Tribuna delle criti-che, rassegna letteraria - artistica d'ammatica, di Pierre Barbier, 29,30 Testro ed Università, di Elèo-nore Cramer ed Marcel Giraudet; commendo de Marcel Giraudet, commendo de Carlo de Carlo No-velle esemplaria (3) a Les restes -di Driss Chraibi (lettura), 23,15 Musica da camera, J. M. Laclair: Gavotta per volino, violoncello e clavicembalo; Carvetto: Sonats por violoncello e clavicembalo; Lecaclavicembalo; Carvetto; Sonata per violoncello e clavicembalo; Loca-telli: Sonata in sol maggiora per flauto, violino, violoncello a cla-vicembalo. 23,40 Il libro nottumo.

GERMANIA

AMAURGO

19,30 Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per flauto diritio.

19,30 In mi minore per flauto diritio.

19,30 In me mogiore a L'Imperiale s. 20,30 - Aschenglut s. (Un po' di fuoco sotto la cenere), radio-commedia di Samuel Beckett, 21,30 Notiziario. 22 Musica da cemera di Max Rogar (VI): a) Sonata in la maggiore e sonata i

SVIZZERA MONTECENERI

20 « Fanciullezza », un atto di Thorn-D « Fanciullezza », un atto di Thorn-ton Wilder, versione isilaina di Del Bono Lualdi, 20,35 Orchestra Radiosa, 21,05 Canzoni, lungo la Senna, 21,35 Rilmi 22 Notizie – Documentario, 22,30 Saluste du Bartas; M. Rosenthal: Chansons de Monsleur Bleiu Moe-schinger: Tre linche dal ciclo « Le chansonnie pour Mariette » 23 Notizierio – Affualtià, 23,20-23,30 Stelle e ritornelli.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmis sione sal IV e V caaala di Filediffusione

Rame - Teriee - Milana Napeli - Genava - Belegna Batt - Firenze - Vecezia Palerme - Cagliari - Trieste

AUDITORITIM (IV Canala)

8 (17) Musiche clavicembalisticha

F. Couperin; XXV Ordre: La Visionnaire, La Mistérieuse, La Monflamberte, La Muse vic-torieuse, Les Ombres errantes - clav, E. H. Schneider

8,15 (17,15) Antologia muelcale; composi-

Schneider
8,15 (17,15) Antologia musicale: compositori Rusel
M. Ginna: Il Principa Kholmsky: Ouverture-Morcia - Orch. «A. Scariatti «di Napodi della Rai, dir. P. Argento: A. Dancomarski:
La Russalka: Scena della pazzia e Morte del mugnato » be. F. Scaliatini, ten. Pozenkovgeneral della Raisa della pazzia e Morte del mugnato » be. F. Scaliatini, ten. Pozenkovgeneral della Raisa della pazzia e Morte del mugnato » be. F. Scaliatini, ten. Pozenkovgeneral della Germania Nordoccidentale, dir. W. Schüchter
— Romanza in mi bemolle moggiore op. 44 n. I ITrascriz, di G. Platigorski. • v.c. G.
Platigorski. of R. Berkowitz; A. Boroomi: Il Principe 1907: a) Lamento di Aronstoma della Porta al Lamento di Aronstoma el Perincipe 1907: a) Lamento di Aronstoma el Elegado, dir. O. Danon; b) Nelle steppe dell'alsia centrale, schizzo sinfonicoOrch, del Concerti Lamourcux di Parigi, dir. J. Fournet: A. Sanov: Il potere del nemico:
Canzone di mezza Quaresima • bs. I. Petrov, pl. Stouchevski! M. Bankurev: Russia, pocdra, dir. L. von Matacle; M. Mussoncski: Sci Mediale (Trascriz, di I. Markevitch) • soor.
G. Visenjevakaja, Orch. Sinf, dell'URSS, dir. I. Markevitch; N. Rimaki-Kosakov: Fantanato, Orch. Sinf. dell'URSS, dir. I. Markevitch; S. Sing, and Concerto in si minore su termi russi, porte dello della d

11 (20) Un'ora con Franz Schubert Clique Lleder: Im Frühling, op. post. au

testo di E. Schulze; Nachtstück, op. 36 n. 2, su testo di J. Mayrhofer; Die Forelle, op. 32 su testo di C. F. D. Schubart; Alinde, op. 81 n. 1 su testo di J. F. Rochiltz; Die Taubenpott, su testo di J. G. von Seidi, dal ciclo «Schwanengesang» - br. H. Schusmus — Quinterton in do maggiore op. 163 post., per archi - vil A. Pelliccia e P. Carmirelli, via L. Sagrai, vel N. Brunelli e A. Bonucci

12,05 (21,05) Recital del planista Arthur

Rublinstain

F. Ctorris: Sette Polarche: in do diesis minore op. 26 n. 1; in mi bemolle minore
op. 26 n. 2; in la maggiore op. 40 n. 1; in
do minore op. 40 n. 2; in fa diesis minore
op. 44: in la bemolle maggiore op. 53; in la
bemolle maggiore op. 61 e Fantasia » — Quatmolle minore op. 20; in al bemolle minore op. 39; in mi maggiore op. 54

op. 39; in mi maggiore op. 54

co. 30; in mi maggiore op. 54

op. 39; in mi maggiore op. 54

13,40 (22,40) Poemi sinfonici

O. Respicht: Feste romane, poema sinfonico -Orch, Sinf, della NBC, dir. A. Toscanini; M. Ponce: Ferial, poema sinfonico - Orch, Sinf. Nazionale del Messico, dir. Limantour

14,20 (23,20) Trascrizioni a Rielaborazioni J. N. Hummel: Concerto per mandolino e orchestra (Trascrtz, di G. Noble - Revis, di G. Anedda) · sol. G. Anedda, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14,35-15 (23,35-24) Momenti musicali F. Lrszr: Polacca, da « Eugen Onieghln » pf. G. Cziffra; E. Bloca: Bol-Schem: Vldul;
Nigun; Simchas; Torah - Duo Gulli-Cavallo:
vl. F. Gulli, pf. E. Cavallo

15,30-16,30 Musica da camera in radio-

stereotonia

F. J. HAYDN: Quartetto in do maogiore op. 76 n. 4 «Koiserquartett» - Quartetto Strauss; vl.i. U. Strauss e H. Hoever, v.la K. Grahe, vc. E. Strauss; B. BARTOK: do a «Venit Canti popolari un albartok de a venit Canti popolari un della danza): a) Sekler Langsantanz, della danza): a) Sekler Langsantanz, della danza): a) Sekler Langsantanz, c) Schweinehirtentanz, d) Sechsguldentanz - sopr. R. Cavicchioli, pf. E. Lini; L. van Bettraovers, Quartetto n. Il is fa maggiore dapest; vl.i. J. Rolsman e Abenneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchastra 8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone x,us 11a, us-21,03) Cavalcata della canzone
Toledo-Bonía: Malinconia; Jettzer-Mogol-Maayer; leri sera a quella festo; Migilacci-Mancini: Megilo stasera; Cassia-Bacharach: Ti
tago a proposito della festo; Migilacci-Mancini: Megilo stasera; Cassia-Bacharach: Ti
tago a proposito; Tenco: lo la so gid; Ognibene: Ogni felicità; Testa-Cozzoli: Le pere
sul mela; Misselvia-Mojoli: Non posso farci
niente

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: iva Zanicchi, John Foster e Giorgio Fabor Iva Zanicchi, John Foster e Giorgio Fabor Specchia-Russel: Cry to me; Pallavicini-Me-scoli: Cominciamo ad amarci; De Vera: Char-roscuro; Kaye-Pallesi-Springer: Un attro giorno verrá; Testa-Isola: Improvvisamente tu; Bruni: źtolie; Chosso-Weiss-Edwards: Credi; Eliis-Sherman-Vignali: Dimenticarti; Chlola: Rumbarosa

10,15 (16,15-22,15) Moseico: programma di

10,39 (16,39-22,39) Melodia sanza età

Louiguy: Cerisier rose et pommier blanc; Bixto: Violino tzigano; Bernier-Simon: Poin-ciona; D'Esposito: Anema e core; Villoldo: El Chocla; Miller: Moonlight serenade; Man-cini: Moon river; Anonimo: English country

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera a jazz 11,27 (17,27-23,27) Complessi vocail

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi Faith: Duet; Florda: Elegia; Quagliero: Pas-seggiata; Braga; La serenata; Tucci: Fla-rida; Savino: Humorésque miniatura; Mar-gis: Valse blue; Pallavicini-Verde-Rossi: A chi darai i baci tuoi

12.15 (18,15-0,15) Incantasimo musicala 14.15 (18,15-9,15) Incantasimo musicala Birga: Due gocce bis; Peguri; Intermezzo di primauera; Cini; Summertime in Venice; Giraud: Comme au premier jour; Godard: Berceuse de Jocelyn; Donaggio: Come sinfonia; Lianf; Vecchia gondoletta; De Rose: Autumn serenade

12.39 (16.39-0.39) Concertino



mister

un affascinante personaggio nella serie

"<mark>la formula magica</mark>"

questa sera in carosello





offerto da dixan

CALL VI TORMENTANO?

etiminateli col

TAGLIACALLI Ever - Ready

Ever-Ready
Il tagliacalli di sicurezza Inglesa.
Prezioso per eliminare immadiatamanta calli, duroni, pelli indurite Acquistatetio nelle Farmecle
e Profumarie oppura inviate
L. 750, anche in francobolil
per riceverio a domicillo a:

AGIPS - SANADON - MILANO Via Zanaite. 44 - Telel. 723.466

Laurenzi



Laurenzi Wia Ecolo 25R



BALBUZIE

sliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico dei Dottor VINCENZO MASTRANGELI (balbuziente anch'agil fino al 10

anno). Dei 1º giugno al 30 settembre dua caral mensili di 12 giorni

l'une.

Nel periodo scolastico, dall'ottobre al maggio, sono aperte
nostre filiali a Milano, Torino,
Roma, Napoli, Verona, Padova
e Palermo.

Richiedere programmi gratuiti a: ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Repallo - Tel. 53,349 (Autorizzazione Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)
Abbonandovi al nostro Irimestrala «L'Agorà» avrala una visione
completa della nostra istituzione. Quota annua L. 1000 da Inviare
su c/c postala n, 4-23181.

GIOVEDÌ

NAZIONALE

10,25-11,45 MILANO: INAUGURAZIONE DEL-LA XLIV FIERA CAM-PIONARIA INTERNAZIO-NALE

Telecronista Elio Sparano Regista Glovanni Cocco-

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli 9,20-9,45 Applicaz, tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

8,55-9,20 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,20 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli

12,15-12,35 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Tarza classe:

11.50-12.15 Italiano Prof. Lamherto Valli

12,35-13 Latino Prof. Lamberto Valli

13-13,25 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 Geografia Prof. Claudio Degasperi

13,50-14,15 Applic. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14,15-14,40 Oss. elem. scien. nat. Prof.a lvoida Vollaro

17 - IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Bebé Galbani - Giocattoli Lego - Crema mani Glice-mille - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

17,45 Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi Presenta Nicoletta Orsomando

Realizzazione di Sergio Dionisl

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti

GONG (Volo di luce - Maggiorini)

19.15 QUATTROSTAGIONI Settimanale del produttore

agricolo

a cura di Carlo Fuscagni Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Siro Marcellini

(Questo settimano Quat-trostagioni offronterà i problemi dell'ogricolturo del veronese con partico-lore riferimento alla valorizzazione dei prodotti agricoli)

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio Dante . Chlorodont . Ennerev materasso a molle. Spic & Span - Pannolini Le. nina - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCORAL ENG

(Lavatrici Stice - Buitoni -Vini Zignago - Rasoi elet-trici Remington - Citrato espresso S. Pellegrino - Ca-micie Cassera 2000)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dixan · (2) Helene Curtis · (3) Zoppas · (4) Crema Bel Poese Galboni (5) Amaro Coro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K -2) Recta Film - 3) Union-film - 4) Recta Film - 5) Camera Uno

PALCOSCENICO MUSICALE

Cronache della commedia musicale a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentate da Lauretta Masiero con Ernesto Calindri Sesta puntata

La commedia musicala in italia dal 1956

con la partecipazione di Ernesto Bonino, Gino Bramieri, Betty Curtis, Carlo Dapporto, Stella Dizzy, Wanda Osiris, Helen Se-dlak, Arturo Testa e il Quartetto Cetra

Coreografie di Valerlo Brocca

Scene di Gianni Villa Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regla di Carla Ragionieri 22 - ROMA, CITTA' E CA-

PITALE di Massimo De Marchis

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL «MUSICAL»

nazionale: ore 21

Si ritorna in Italia Questa vol-Si ritorna in Italia, Questa volta funge da guida, insleme con Lauretta, Ernesto Calindri, come nel 1955 quando, in terzetto con Andreina Pagnani, essi furono protagonisti de La padrona di Raggio di luna: autori Garinel-Giovannini e Aramer, tris d'a assipigliatutto anche in questa sesta puntata.

Dello stesso anno la famosa ditta G.G. & K sfornò La Granduchessa e i camerieri (Osiris-Billi-Riva); nel '56 Buonanotte Billi-Riva); nel '36 Buonanotte Bettina (Walter Chiari-Scala); nel '37 L'dotrobite Giulio (Dapporto-Scala) e Un paia d'ali (Rascel-Raill); quindi Un trapezio per Lisistrata (Scala-Mantredi-Panelli-Carotenuto); Un mandarino per Teo (Chiari-Mondaini). Tutte queste commedie musicali che incontrarono in pieno il favore del pubhilico (specialmente Buonanotte Bettina, tradotta in varie lingue) ci verranno rievocate in gran parte dai primitivi interpretti: Carlo Dapporto, Wanda gran parte dai primitivi inter-pretti: Carlo Dapporto, Wanda Osiris, Calindri, Ernesto Bo-nino; eppoi Arturo Testa, Quartetto Cetra, Stella Dizzy. Altri autori naturalmente figu-rano in quests sesta puntsia: Amendola Maccari e D'Anzi (E tu biondina), Scarnicci-Tarabusi e Luttazzi (Scandalo per Lily), Scarnicci-Tarabusi e Pisano (Il rampollo), Zucconi-Chiosso e Cicheilero (Buongior-Chiosso et Cicheilero (Buongior-Chiosso) na Carlotta). Agli interpreti citati al devono

aggiungere Elena Sedlak, Roc-co Leggieri, Betty Curtis e Gi-no Bramieri da tanto tempo as-sente dai nostri teleschermi.

IL GIUOCO

secondo: ore 21,15

Nei dintorni di Roma, fra l'EUR Nei dintorni di Roma, fra l'EUR e il mare, c'è un locale caratteristico: una fantasiosa ricostruzione di Isba russa. Nelle ore piccole, gui largo piazzale che lo precede, si danno convegno i più apericolati piloti dilettanti: la quiete notturna è aliora rotta dal rombo delle utilitarie coi motore truccato, lanciate a tutto gas sul rettifilo che porta a Castelfusano. Nel piazzale, attendono gruppi di amici e di curiosi,

LA VIA DEL

aecondo: ore 22

Il primo telefilm della serie La via del coraggio tratta da un libro di John Kennedy che un inro di John Kennedy che ha avuto grande successo in America ottenendo ii premio Pullizer, (all'argomento dedi-chiamo un articolo in aitra psr-te dei giornale) ha per prota-gonista Frederick Douglas, te dei giornale) ha per prota-gonista Frederich Douglas, forse il primo negro della sto-ria americana che lottò, a fian-co dei blanchi abolizionisti, per restituire la liberta agli schia-vi. L'azione comincia nei 1838 a New Bedford nei Massachu-setts. In questa città in quel-l'anno ai rifugla uno schiavo fuggito dagli Stati del Sud. Per evitare di essere cattureto, il evitare di essere catturato, il negro è costretto a cambiare

IN ITALIA DAL 1956



Gino Bramieri partecipe ella sesta puntata della trasmissione, insieme con altri popoleri ettori e cantanti: Carlo Dapporto, Wanda Osiris, Arturo Testa, Betty Curtis

D'AZZARDO A CORDIALMENTE

cronometro alla mano, e intan-

cronometro alla mano, e intanto corrono le scommesse, dalle cinquantamila in au. E' questa l'ultima forma di azardo inventata dalla fertile mente dei giuocatori incaliti. La smania del giuoca è una tigre « che difficilmente si lascia cavalcare, cioè controllare. Cordialmente si occupa dell'argomento perche ha ricevuto molte lettere allarmate, che segnalano aoche dei casi personaii abbastaoza gravi. Il giuoco d'azzardo, in Italia, è severamente proibito. E se il feno-

meno delle bische claodestine, che pure esistono, è poco dif-fuso, minore che in altri Paesi, mancano i surrogati più casalinghi.

Ma qual è io stimolo psicologico dei giuoco — gusto del rischio, volontà repressa di affermazione, ricerca della forte emozione — e perché agisce soprattutto su certe categorie? Queste le domande alle quali il realizzatore dei servizio di Cordialmente, Luciano Ricci, cercherà di trovare risposta.

CORAGGIO: UN ANTISCHIAVISTA

nome: deciderà dl chiamarsi Frederick Douglas. A New Bedford riuscirà a farsi una nuova vita. Soitanto tre anni più tardi, nel 1841, egli diventa l'anello di congiunzione tra le due società abolizioniste di New Bedford, l'une negra e l'altra bianca. Nello stesso anno conosce Garrison, l'uomo che nel 1822 a Boston fondò la Società entischiavista americana. Per una serie dl drammatici avvenimenti, Douglas viene invitato a parlare nel ciclo di conferenze che Garrison sta tenendo a New Bedford, La sua abilità oratoria e lo stesso fatto di avere la pelle nera, gli danno subito una vasta notorietà. Ma pol le sue divergenze con Garrison divergenze con Garrison

sui modi di condurre la lotta sui modi di condurre la lotta antischiavista gli alienano una parte delle simpatie che tan-to faticosamente si era conqui-stato. Pur di giovare alla cau-sa della libertà del negri, Fre-derick Douglas decide di scriderick Douglas decide di scrivere un libro autobiografico rivelando la verità della sua storia e il suo vero nome, esponendosi cosi alla rappresaglia dell'antico padrone. Per evitare di tornar schiavo è cosi costretto ad emigrare in Inghilterra: intanto i suoi amici lo riscattano, Rientrato negli Stati Uniti serve il suo Paese in più modi. Fu consigliere del Presidente Lincoln e nel 1889 divenne ambasciatore degli Stati Uniti ad Halti,

SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Reti Ondaflex - Lanza Bu-coto - Carpenè Molvolti -Organizzazione Schiumasol -Motta - Confezioni Focis)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispon-denza e dialogo con il pub-blico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini Presenta Enza Sampò Realizzazione di Salvatore Nocita

LA VIA **DEL CORAGGIO**

Storie basate sul libro del Presidente John F. Kennedy «Ritratti del corag-gio» («Profiles in courage . - ed. Harper & Row) pubblicato in Italia dalla « Edizioni del Borghese » Presentazione di Ruggero Orlando

FREDERICK DOUGLAS Una vita per la libertà degli schlavi

Distr.; N.B.C. Regla di Sberman Marks Int.: Robert Hooks, Clau-dia Mc Neil, Harry Townes

Trasmissiani in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12.

Der erste Einsatz Regie: Michael Braun Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,30-21 Ph. E. Bach: Kon-zert A-dur für Cello und Orchester

Orchester • A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel

Dir.: Massimo Pradella

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedirata alla gioventù e realizzata dalla TV delta Svizzera tedesca, a cura di Verena Tohler 19,25 INFOHMAZIONE SEHA

19,30 IL PRISMA. Problemi di politica federale presentati da Mario Casanora 19,55 TV-SPOT 20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT
20,20 LE VACANZE DI HIRAM, Teiefilm
in versione italiana,
20,40 TV-SPOT

20,40 TV-SPOT
20,45 UN TOMD, UN MESTIERE: DIEGO FABBII, COMMEDIOGRAFO, Trasmissione a cura di Grytzio Mascioni
e Giulio Nacionieni
1,35 F181A: Spetiacolo di varietà orturestra ilivita da Tomy Vesa, Realizzasione di Jos Van Der Vale
22,25 INFORMAZIONE NOTTE

Offerta Speciale CERA GREY

ALLE LETTRICI DEL RADIOCOBRIGRE

BUONO SCONTO



UN PAVIMENTO?... UNO SPECCHIO!

BUONO SCONTO

Per l'acquisto Cera GREY da i litro

ATTENZIONE

sulla laslata di ogni baratlolo di CERA GREY da 1 ilito l'iovereile 1 aolto AutoADESIVO aimile a questo. Slaccalelo e applicalelo qui Senza il bollo di convelida il buono non è valido e non può es-sere ull'izzato.



ta Soc. CERA GREY rimborserà 150 lira agli Esercenii per ogruno di questi buoni sconto secondo gli accordi prasi con i suoi viaggiatori a condizione che aut buono sia applicato il roollo di convalida a saguito della vendita di un baratiolo di CERA GREY da 1 litro.

RADIO 4 aprile GIOVEDI

NAZIONALE

8,30 Boll. per i naviganti 8,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini

Segn. or. - Glornala radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino Al termine: (Motta)

Accadde una mattins

Segn. or. - Glorn. rsdio -Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiana in collabor. con l'ANS.A. -Reliettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nestro buenglerno

8,45 (Invernizzi) Interradio

9,05 La fiera delle vsnità Slivana Bernasconi: Tail-leur di primavera

9,10 * Fogil d'album Schubert: Improved in st bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Walter Glesching) * De-hussy: Syrinz (fl. Severino Gazzalloni) * Dinicu; Hora Staccato (Yehudi Menuhin, vl.; Hendrik Endt, pf.)

9.35 L'Avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Cenzoni, cenzoni Album di canzoni dell'anno

10 - Segn. or. - Glom. redio

10.05 (Novo Liebig) Antologia operistica Rossini: Guglieimo Tell, Dan-ze * Borodin: Il principe Igor, Danze polovesiane

10,30 Inauguraziona della 44º Fiera Internazionale di Mi-

Radiocronaca di Emilio Pozzi

11,15 Musicisti Italiani del nostro secolo Gian Francesco Malipiero

(III) a Torneo natismo o: tre motivati il 1. La Bernanta, 2) not treme il 1. La Bernanta (1. La Perina Innamorato: Ugo Savarese; Terzo Innamorato: Ugo Savarese; Terzo Innamorato: Ugo Savarese; Terzo Innamorato: Ugo Savarese; Terzo Innamorato: Epenismod Li Domni; La Madre: Mill Truccotto Puor; La Figlia Estera Demetit. Orch. Sint. di Torino della RAI dir. de Mario Rossi); 2) Impre assoni dal oero, Prima serie: Il capinero · Il picchio · Il chiù (Orch. Sint. di Torino della RAI dir. de Nino Sanzogno)

— Segn. or. - Giorn. radio

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Manetti & Roberts)

GII smici delle 12 12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

ton) Chi vuoi esser lieto

13 Segnale orario - Giornsie radio - Prev. tempo - Bollettino per 1 naviganti

13,15 (Manetti & Roberts) Csrillon

13,18 Punto a virgois Rassegna di auccessi

13.30 (Spar Italiana)
APPUNTAMENTO CON
CLAUDIO VILLA

13,55-14 Glorno per glorno 14-15 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campanis, Puglia, Sicilie, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionala » per la Besilicata 14,40 Nollziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

— Segn. or. - Glorn. radio - Boll. meteor. e della transi-tabilità delle strade statali

15,15 Teccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con ia parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vi-

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) nostri auccessi

15.45 Quadrenta aconomico 16 - (Davit Cioccolato)

Progr. per | ragszzi L'elbum delle figurine Trasmissione-concorso a cura di Cario Romano Regia di Ugo Amodeo

16.30 Il topo in discotece a cura di Domenico De Paoli

— Segn. or. - Glorn. radio

- Bollettino per I naviganti

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Autoradioraduno di pri-Non prendete impegni per domenica 8 maggio

17,30 Cantenti del mio paese Un programma musicala a cura di Cesare Gigli

18— Le comunità umana 18,10 Musiche de cemera di Franz Liest

Prima trasmissione Prima traumissione
1) Sonata in si minore: a)
Lento essal, h) Allegro energico, c) Grandicos, d) Allegro energico, e) Andante sostenuto, f) Allegro moderato, g)
Lento assal; 2) Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle
maggiore (pf. Franco Mannlno)

18.45 Sui nostri mercati 18.50 Montela parla di Mon-tele

Programma a cura di Ser-gio Miniussi 1 - Autobiografia

19,10 Cronacha dal lavoro ita-

19.20 Ganta dal nostro tempo

19,30 * Motivi in glostre Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glornela radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Appiausi a...

20.25 Il concarto di domi 20,30 BUCCIA DI LIMONE Un programma di Enrico Vaime con Ernasto Calindri ed Enza Soldi

Regia di Pino Gilloli 21 - COSI' ME NE ANDAL Radiodramma di Leck Flscher

Traduzione di Adriano Fiore Compagnia di presa di Fi-renze della RAI con An-dreina Pagnani

Andreina Pognani Marie Andreina Pognani
Meta Lucia Cotuilo
Il padre il figlio Adolfo Geri
Il figlio Walter Maestosi
La guardia Corio Ratti
Il barinta Corrado Geiro
La figlia Anna Maria Soneth
Il ragazzo Annaroso Garatti

La regazza
Uno speaker
Corrado De Cristofaro
Corrado Pietrasanto
Pranco Luzzi
Manda Pietrasanto Regia di Umberto Benedatto

21,50 Divartimento par orche.

22,15 Concerto da « I Solisti di Zegebria» diretto da An-tonio Jenigro

ronio Jenigro
Corelli: a) Sarabanda, b) Giga,
c) Badinerie * Rossini: Sonato n. I in soi maggiore: a)
Moderato, h) Andantino, c)
Allegro * Hindemith: Cinque
Pezzi op. 44 per orchestra

d'archi * Mozart: Divertimenu arem * Mouart: Divertimen-to in re maggiore K. 136: a) Allegro, h) Andante, c) Presto (Registraz. effett. Pil-12-1965 dai Teatro delle Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società e Ami-ci della musica »)

Begn. or. - Glorn. redlo Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - 1 progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvanuto in Italie Trasmissione dedicata al turisti stranleri

- * Musicha del mattino 8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gll auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8.30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive) a) Complesso Knut Kiese-

wetter 8.50 (Canforumianca) b) Paoio Gandolfi alla fisarmonica

- (Olio Topazio) c) Canta Iva Zanicchi

9,15 (Ditta Ruggero Benelli) d) Orchestra diretta da Silvio Tancredi

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornele redio

9.35 (Omo) IL GIORNALE DEL VA-

Questo si questo no - L'angolo piccino

- L'erte di vivere

- Oggi al microfono Quattro passi fra i pianeti

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornela radio

10,35 Autoradioreduno di pri-MAVAFA

Non prendete impegni per domenica 8 maggio 10.40 (Coca-Cola)

La nuove canzoni italiene Album di canzoni dell'anno 11- Il mondo di lei

11,05 (Miscela Leone) Buonumore in musica

11.25 (Sidol) il brillante

11,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

11,35 (Omo) II moscona

11.40 (Mira Lanza) Par sola orchastra

12 - (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario Notizie del Giornele radi

12,20-12 Trasmissioni regioneli

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcuna zone del Piemonte e della Lomhardie

12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per is città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 2 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Ahruzzi « Cela-

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su Il sipario 03' (Cunar)

Una donna al giorno 10' (Bialetti))

Specchio a tre luci 20' (Galbani) Zoom .

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. - Glorn. redlo - Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Camay) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 - Voci alia ribalte Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Giorn. redio Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discogrefiche

15 - Momento musicale

15,15 Ruota a motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Mertellini

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala redio

15.35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti ilrici: Soprano Marcella Tassi Soprano Marcella Tassi Donizatti. Lucia di Lammer-moor: Regnava nel silenzio » Mozart: 1) Il re pastore: « L'emerò, sarò costante»; 2) Il fiasto magico: « Al lo so, più non m'avanse » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

16 - (Henkel Italiana) • Repsodia

Cantano in italiano - Sempre Insieme

- In cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

18.35 Panorama Settimanale di varietà

17,15 Tastiare Internezionale

17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17.30 Sagnale orario - Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola anciclopedia popolare

17.45 Radiosalette

ADAM BEDE Romanzo di Georga Eilot Adattamento radiofonico di Baoul Soderini Compagnia di Prosa di Fi-renza della RAI Secondo episodio

Secondo episca. La signora Irwine Lina Accond Lina Accord
Il raverando Irwine
Lucio Rama
Un domestico Tino Erler
Joshus Rann Giorgio Piamonii
Arthur Donnithorne
Orazio Orlando
Totty Ornella Grassi
La signora Poveser

La signora Nella Bono.
Dinah Morria Adriana Corhellini
Hetty Sorrel
Adam Bertana Moria Sonetti
Adam Bertana Corrado Gatpa
Seth Bede
Glampiero Bacherelli
Lisheth Bede
Cin Maino Lisbeth Bede Gin Marie II signor Poyser Antonio Bottistella Morendi

18,25 Sul nostri mercati

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

18,35 CLASSE UNICA Romain Rainero - Breve sto-ria dell'Africa (dall'epoca coloniale a oggi). I proble-mi della storia africana

18.50 * 1 vostri praferiti Negli interv. com. commi 19,23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

19,50 Punto a virgole

Rassegna di successi 20 - CIAK

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20.30 Microfono sulle città: Foggla a cura di Gustavo Del Gado

21 — Le grendi stagioni d'opere

Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi

21.30 Segn. or. - Glorn, redio 21.40 Norms Bruni presenta: Canzoni indimanticabili

22,10 L'angolo del jazz

Jazz di oggi - Charlie Mingus Red Garland

22,30-22,40 Segnale orario -Notizia del Giornele radio

RETE TRE

Peter Illich Clalkowski Sonata in do diesis minore op. 80 per pianoforte: Allegro con fuoco - Andante - Scher-co - Improvviso - Allegro vivo (pf. Samuel Felenberg)

10,15 Musicha concertanti Bohuslav Martinu: Sinfonia concertante per obce, fagot-to, violino, violoncello e pic-cola orchestra * Karl Ama-deus Hartmann: Sinfonia con-certante n. 5

ueus riarumann: Sinjonia con-certonie n. 5

1.05 Musiche operisticha: Se-preno Jean Sutharland
Georg Friedrich Haendel: Al-cina; « Tiranna gelosia... Tor-nami a vagheggiar; « Ah);
was quendo torneral » (Orch.
Sinf. dl Londra dir. da Ri-chard Bonynge); Giulia Ce-sare; « Da tempeste il legno Infranto»; « Tu la mie stel-la sel; » « Tadoro. pupilie »;
« Petro della »; « Se petà di me non senti» (New Symphony Orch. dt Londra dir. da Ri-chard Bonynge)

1.55 Quertetti per erchi

11,55 Quartetti per erchi Luigi Boccherini; Quartetto in si minore op. 58 n. 4 * Frie-drich Klose: Quartetto in mi bemolle maggiore

12.55 Un'ore con Franz Jo-seph Haydn

seph Haydn
Concerto in do maggiore par
oboe a orchestra; Quartette
in re maggiore op. 2 n. 2
per chitarra, violino, viola e
violoncello; Nove Danze tedesche, per orchestra (Revis.
dl Bernhard Paumaartner)

13,55 Concerto sinfonico: Or-chastra e Coro dal Teetro La Fanica di Venezie

chastra e Coro dai Teetro
La Fanica di Venezie
Antonio Vivaldi; Gioria, par
soli, coro e orchestra (Revis.
di Franx Gigiling) (Agnes Giobel. sopr.; Marga Riofigen,
Solve Regina, per contrato,
Solve Regina, per contrato,
archi, in due cori, fiauto e
hasso conlinuo (Revis. di Vittorio Naggri) (Marga Hoffgen,
contr.; Pasquale Rispoli, fl.;
Magnificot in sol minore per
soli, coro e orchestra (Revis.
di Vittorio Neggri) (Agnes
Gontri), Pr. Dianga
Contri, Pr. Dianga
Goro, e orchestra (Revis.
de Vittorio Negri) (Agnes
Goro, e orchestra (Revis.
de Vittorio Negri), Marga Hoffgen,
contr. - Direttore Vittorio Negri - Messtro del Coro Corredo Mirandole)
3,30 Musicha cameristiche di

15,30 Musicha cameristicha di 30 Musicha cameristicha di Wolfgang Amadeus Mozart Duo in sol maggiore K. 424 per Gullino e viola (Fransista), di Gransista (La); Circusta (Fransista), di Gransista (La); Circusta (Fransista), di K. 454 per violino o piano-forte (Giuseppe Prencipe, vi.; Antonio Beltrami, pf.)

16.30 Rapudle

3.30 Rapsodle
Franz Liszi: Rapsodia ungherese n. 6 in re maggiore
(Trascr. per orchestra di Franz
Doppler) (Orch. Filarmonica
di Londra dir. da Hermann
Scherchen) * Claude Debussy: Rapsodia per aszofono e
orchestra (sol. Raffaele Anrino della Raff dir. da Mario Rossi)

Hillians da Ma-

— Università internaziona-le Guglielmo Marconi (da

Londra)
Francis Powell: L'origine
dei roggi cosmici

17.10 Antoine Dauverone

20 Antoine Deuvergne
Concerto de Symphonies op. 3
n. 1 (Realizzaz. di Gérard Car-ugny); Ouverture - Aria - Al-legro - Checonne (Complesso d'archi diretto da Gérard Cartigny)

17,30 L'attualità del teatro di Rosso di San Secondo Conversazione di Francesco

17,40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Formazione civico e sociale dell'alunno

Prof.i: Alessandro Giordano Augustina Marchetti Dori, Pietro Mencada

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nezionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura russa

a cura di Ettore Lo Gatto 18.45 Wilhalm Friedmann

Bach

Bach
Tre Polonaises: n. 7 in mi maggiore - n. 0 in fa maggiore n. 11 in sol maggiore; Tre Fughe: in re maggiore - in re
minore - in mi bemolle maggiore (pf. Eliana Marseddu)

Panorami scientifici L'Interno della tarra di Pietro Calol II - La crosta terrestre

di Pietro Calol

II - La crosta terrestre

19.30 ° Concerto di ogni sera
Johann Adolph Hasse (18991783): Concerto in sol maggiore per fiauto, archi e continuo: Allegro - Grave - Allegro assai (Heinz Zoeller, f.;
Wolfgang Meyer, clao. Orch.
da Hans von Benda) - Franz
Joseph Haydn (1732-1899): Sinfonia in re maggiore n. 101
« La pendola»: Adagio, presto - Andante - Minuetto - VI.
vace (Finnie) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Tosca1963): Metamorfosi zinfoniche
su tiemi di Carl Maria von
Weber (1943): Allegro - Turandot (Scherro) - Andantino
- Marsch (Orch. Filarmonica
di Amburgo dir. da Joseph
Keilberth)

20.30 Rivista delle riviste

20.30 Rivista della rivista

20.40 César Franck

Psyché: Il sonno di Psyché Psyché a Eros (Orcb, Sinf, di
Torino della RAI dir, da Vittorio Gul)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Il significato storico dal-

a cura di Piero Rattalino II - Busoni nella storia del-l'interpretazione

22,15 Breve incontro Racconto di Tatsuo Nagai Traduzione di Mario Teti Letture

22.45 Orsa minore

LAS Orsa minore
LA MUSICA, OGG!
Heimo Erbue: Concerto op. 22
per planoforte a orchestra: Sostenutovivee Vivace Allegro moderato (sol. Horst
Göbel Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da HansGeorg Ratjen)

(Opera presentata dal Sende: Freies di Barlino alla a Tribu na internazionale dei compo ternazionale dei compo-1965 » indetta dall'Une-

radiostereofonia

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfenica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle starioni di Calianissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 6515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,48 Concerto di apertura 23,15 invito alla musica 24 Music ball: parata aettimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri 0,38 Musica ritmica 1,06 Cocktail musicale 1,36 Ritorno all'operetta 2,06 Vedettes internazionali: Ruby and the Romantics 2,38 Tastiera per pianoforte 3,06 1 grandi successi americani 3,36 Musiche dallo schermo 4,06 Motivi in voga 4,38 Voci, chitarre e ritmi 5,06 Interpreti del jazz 5,36 Gli assi della canzona 8,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, trasmessi notiziari in Itali inglese, francese e tedesco.

locali

ABRITTE E MOLISE

ABRIJIZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuova musiche, progrzmma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8 « Good morning from Naples », frasmissiona in lingua inglesa –

7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monumentz: Travel lithereries end trip suggestione (Napoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12,20 De die in die 12,25

« Sottovoce », muziche a chiacchiesscheine della Sardegna (2,28)
zierio della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF
II dellz Regione).
14 Gazzetinio sardo - 14,15 Grandi
artisti di Sardegna: Lao Pilesu, realizzaziona di Dino Sanna (Cagliari
La Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni
14, 18,000 della ritmo - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino delta Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissatta 2 - Cetania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Pzlermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Regione).
19 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Regione).
19 Sicilia (Caltanissetta 1 - Sicilia (Caltanissetta 1 - Sicilia (Caltanissetta 1 - Sicilia (Caltanissetta 1 e stez. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino dei Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

Regione).
12,05-12-20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Triesta 1).
12,20 Asternoco muscale - 12,25 Perza peginz, cronacha della arti, lettere a spettacolo a cure della redazione del Giornele Radio 12,40-13 II Gazzatino dal FruitVeneziz Giulia (Trieste 1 - Gorizia
2 - Udine 2 e stazionn fri I della
2 - Udine 2 e stazionn fri I della

2 Udi vie e stazioni MF II della Regiona)

13,15 Repsedie Hiestina - Orchestra diratta de Gianni Serfed - 13,35 Circoll - Ressegna dell'attività della Associazioni e degli Enti culturelli sirulzini, a cure di Cesare Milanese - 13,45 Concerto sintonico diiretto da Francesco Cristofoli con Cividino - Ludvigi para Besthoveri - Concerto n. 2 in si bemoile magg. op. 19 per pianoforta e orchestra » Orchestra del Civico Liceo Musicala » J. Tomadini » di Udine (Osila registr, effett, il 24-11-1963 all'Auditorium » Antonio cario del paraggiamento del Civico Liceo Musicala » J. Sacopo Tomadini » di Udina) - 14,15 Scrittori della Regione: Pavole friulara raccolte da Riccardo Castellanti: Balpomo e Bellascorta » - 14,30 Un per di Jazz con il quinterto di General Colophy »; Oscar Pathiordi.

Lavam welk » — Esecutori: Gunter Hampel, clarinetto basso: Harmann Brouer, pianoforte e frombone; Horst Jäiger, sax tenore e sax contraito: Victor Kainbatu, contrab-basso: Pierre Courbois, betteria (Daila regisfraz: effettuata neila Sala Maggiore dell'Istituto Germenico di Cultura » Goethe Institut 14,40-15. Carta de Carta de

de incontrera (inteste i - Corzata I e stazioni MF I dalla Re14,301 fora della Vanezia Giulia - Internatione giornalistica e musitalianisticone giornalistica e musitransiticone giornalistica e musitrontiera - Almanacco - Notizia
dall'Itelia a dall'Estero - Cronache
locali - Notizia sportiva - 14,45
- Appuntamento con l'opera lirica » - 15 Note sulle vita politica
i yosalava - Il quaderno d'italiano
- 15,10-15,301 Musica richiesta
(Venezia 3),
19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino
dei Friull'venezia Giulia (Trieste I
- Gonzia 1 e stazioni MF I della
Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

1.30 Corriera di Trento - Corriera
di Bolzano - Cronache regionali Opere e giorni nel Trentino (Rete
N - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - BruniMerano 3 - Trento 2 - Peganetia
II - Bolzano II e stazioni MF II
dalla Regione),
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete Noto Calzanganatia)
e stazioni MF II della Regiona),
19 Musica leggera (Paganella III
- 9 Musica leggera (Paganella III
- 19 Musica leggera (Paganella III)

e sizzioni mri I uella kegiona). 19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3). 19,15 Trento sera - Bolzano sera (Refe IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Poganella III).

Trento 3 - Poganella III), 19,30 «'n giro al Sas » Centi popolari eseguiti dal Coro « Genzianella » di Roncogno (Peganalla III - Trento 3), 19,45-20,30 Musica sintonica, M. Th. v. Paradis; Sicilienner G. F. Malipiero, Vivudiana; C. Petrassil, Rittatlo di Don Chisciotte, suite per orchestra (Paganella III - Trento 3),

radio vaticana

14,30 Rediogiornala. 15,15 Tra-smissioni astare. 18,45 Porocila s katoliskege sveta. 19,15 Ti-mely Words from the Popes. 19,33 Orizzenti Cristiani: Notiziario - « Colioqui col Sacardo-te» di P. Raimondo Spiazzi -Pensiero della sera. 20,15 Chanta de joie. 20,45 Nach dem Konzii, Interviews. 21 Santo Rosario. 21,15 Tresmissioni estera. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19.40 Irrahic de Pierre Sanchai, 20.

10.10 diretti de Pierre Sanchai, 20.

Orchestra Nezionale dell'OR,17.

Schubert; Sinfonia n, 2. Mozart;
Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218. Prokofiew: Sinfonia n, 2. 2, 22, 10 Colloquio di Henry Barraud con
Antoina Golés, 22,30 a La batteglie di Hastinga s, di Jean-François
Noel a di Jean Chouquet. 23,13

Jésus ». Strawinski, Que studi.

Debusy: Poèmes da Mallarmé.

23.40 II libro notturno.

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO
21,30 Notizario, 22,40 Orchestra
Philhermoni di condre dirette de
Otto Klemperer con i solisti Hugh
Bean, violino: Gareth Morris, flau-to: George Malcolm, clavicambalo,
Johann Sebastian Bach, Concerto
Brandeburghese n, 5 in re maggiore. W. A. Mozart: Sinfonie in
sol minore K, 550, 23,30 Plan plano niunoe la notte; musica per sono niunoe la notte; musica per sosol minore K, 350, 23,30 Plan pla-no giunge la notte; musica per so-gnare con Klaus Eckert, 0,20 Pa-rata di successi. 1,05 Musica fino el mattino da Monaco,

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECRNEN

20,30 Concerto sinfonico diratto de
Cerlo Alberto Pizzinii Franck; Sircerlo Pizzinii Franck; Sircerlo Pizzinii Francii Francii Californii Francii (Affresco sinfonico); 3)
I canti sereni. Suite di liriche per
voce e orchestria a) Di serre bi
I canti sereni. Suite di liriche per
voce e orchestria a) Di serre bi
I mandorlo in flore (solisti: Gilda
Capozzi, soprano; Bill Harper, tenore); 4) Campane e tarentella.
Nell'Infervallo: Cronache musicali,
22,05 ta giostra deli libri presentance del periodi periodi
periodi periodi Pizzinii Pizzinii Pizzinii
e il suo quintetto. 23 Notiziario Attuelità 23,20-23,30 A lume di
cendela.

Rome - Terlen - Milane Napoli - Gnerva - Belegna Gari - Firenze - Vennzia Polarme - Caglinri - Triestn

AUDITORIUM (IV Canale)

FILODIFFUSIONE

8 (17) Musicha polifonicha profana

A. STRICCIO: Il cicalamento delle donne al bucato, madrigale drammatico a setta voci, in cinque parti - Complesso dell'Accademia Corale di Lecco, dir. G. Camillucci

8,15 (17,15) Musichs romantiche

8,13 (17,15) Musichs romanische
F. Laszr: a. Valse oublés - pf. G. Cziffra;
b) Doi 12 Studi trascendenlati; n. 5 in si
bermolle maggiore «Feux follets»; n. 8 in
sol minore «Vision»; n. 11 in re bemolle
maggiore «Harmonies du solr» - pf. G. Cziffra: H. Bernzos: Carneuale romano, ouverture op. 0 - Orch. Filarmonica di Vianna,
dir. R. Kempa

8,45 (17,45) Compositori Italiani

G. Cammasa: Concerto breve per violoncello e orchestra - sol. L. Lana, Orch, Sinf. di Torino delle RAI, dir. H. Iwaki — Rapsodia greca - Orch. del Testro La Fenice di Ve-nezia, dir. P. L. Urbini

9.20 (18.20) Musiche di scane

9,20 (18,20) Musiche di scane
R. Schumann: Scene dai «Faust» di W.
Goethe, per soil, coro, coro di voci bianche
e orchestra (Vera, rithica italiana di S. Magnani) Parte 1º: Ouverture: Scena del giardino; Margherita davanti all'immagine della
Mater dolorosa; Scena della Cattedrate; Alba; Mezzanotte; Morte di Faust - sopr.l B.
Rizzoll ed E. Oreli, msopr.i M. Normann e
M. Pirazzini, ten. C. Franzini, br. R. Capecchi, ba; F. Ventriglia; Parte 2º: Glorificazione di Faust - Orch, Sini, e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciole, Me del
l'Oratorio dell'Immediata di Bergamo Istruito da Don E. Corbetta

11 (20) Un'ora con Richard Strauss

Festilisches Proceindium, op. 61 - org. W. Me-yer, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. K. Böhm - Die Tageszeiten, ciclo di Lieder, su testo di J. von Eichendorff, op. 76, per coro maschile e orchestra - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº dei Coro R. Maghini - Matamorjosi, studio per

noin di Filediffuzione 23 strumenti ad arco - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler

Programmi in trasmis-

sions sui IV m V ca-

12 (21) LE DONNE CURIOSE, commedia musicale in tre atti di L. Sugana, da C. Goidoni · Musica di E. Wolf Ferrari Personaggi e interpreti:

Personaggi Ottavio Beatrice Rosaura Fiorindo Pantalona Leilo Leandro Colombina Eieonora Arlecchino Asdrubale Almoro Alvise Lunardo Momolo Menego S. Majonica
G. Carturan
M. Micheluzzi
C. Franzini
R. Capechi
P. Pedani
A. Mercuriali
E. Ratii
E. Orell
C. Badioli
W. Artioli
R. Berti
B, Clomi
A. Catelani
V. Tafozzi
Ella RAI dir

Orch. Sinf, e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, Mo del Coro R. Benaglio

14,10-15 (23,10-24) Sarenata

W. A. Mozar: Serenata in soi maggiore K. 525 e Eine kleine Nachtmusks - Orch. da Camera della Radio Bavarese, dir. E. Joc-hum; J. Suk: Serenata per archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. H. Bertoli

15,30-16,30 Musice leggara in radio-

Il programma comprende:

- Musiche da films e da commedie mu-

Musiche da films e da commedie musicali
Alcune esecuzioni del quartetto di
Dava Brubeck
Lloyd Elliott, il suo trombone e ia
sua orchestra

MIISICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Invito alla musica Baik: Fanfaren blues; Ferrero-Flores: India; Trovajoll: Quisasevd; Mogol-Cassano; M'hai detto ciao; Dabney: Shine; Marotta-Usuelli: Il cielo netts vene; Addinsell: Concerto di Varsavia; Simoni-Pollio: Cercam; Gormley: F.B.I.; Weatherly: Danny boy; Glanzberg; P.Badam, padam; Clasca-Cutugno. Battiamo le mani; Rose: Hotyday for flutes

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata setti-manale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicala Sayona: Sole, pizza e amore; Ferrio: Alba; Trovajoli: Situer biue; Rossi: Bailando chun-ga; Di Lazzaro: Tamatia; Umillani: Porta Portese: Cesarini: Firenze sogna; Fanciulli: Non è la pioggia

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta 9,27 (15,27-21,27) Vedattas Internazionali: Nat «King» Cole

9,51 (15,51-21,51) Tastiara per planoforte

10,15 (16,15-22,15) | grandi successi ameri-Nazareth: Cavaquinho; David-Bert-Bacha-

rach: Magic moments; Almaren; Ristoria de un amor; Whithing-Moret: She's junny that way; Barroso: Brazii; Arlen: Stormy wea-ther; Anonimo: La cucarocha

10,39 (18,39-22,39) Musicha dallo schermo 11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga

11,00 (17,03-23,03) Motivi in voga
Amendola-Gagliardi; Innamorarmi di te; Remigi-Testa: Mi cercherdi; Migliacci-Gertz:
Testa: Mi cercherdi; Migliacci-Gertz:
Stabetta: Calimro-Leebethitz-Loo
se: Ekisabetta: Calimro-Leebethitz-Loo
se: Ekisabetta: Calimro-Leebethitz-Loo
un'ditro voita da me; Migliacci-Meccia; Ti
vogito più bene di prima; Meccia-Wilson;
Adesso che hai parlafo; Amurri-Mogol; Addio; Pallavicint-Vianalio: Se vedrat

11.27 (17.27-23,27) Voci, chitarre a ritmi 11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jaxx: The Mastersounds Quartett

12,15 (18,15-0,15) Gil assi della canzona 12,39 (18,39-0,39) Concartino

Massalombarda

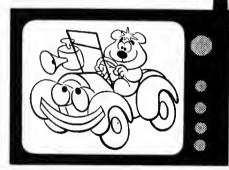
questa sera in

vi presenta il suo arcobaleno con

ORSAGHIOTTO

il famoso personaggio che anche quest'anno vi consiglia

il succo sano di frutta fresca



PELATI

San Marzano, polposi e di alto rendimento

PISELLI

dolci e teneri

CONFETTURE

di frutta fresca, gustose e nutrienti

...tutto MASSALOMBARDA

che da 40 anni raccoglie e produce dove il sole matura il meglio.

VENERDI

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano

Prof.a Fausta Monelli 10,10-10,35 Matematica

Prof.a Liliana Ragusa Gilli 11-11,25 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni 11,50-12,15 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni 12,15-12,40 Applicaz, tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13.05-13.30 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13.50-14.15 Applicaz, tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14,15-14,40 Storia

Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-8,55 Italiano Prof. Lamberto Valli

8,55-9,20 Storia Prof. Claudio Degasperi

9.45-10.10 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini 10.35-11 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti 11.25-11.50 Francese

Prof. Enrico Arcaini 12,40-13,05 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

13.30-13.50 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

> LA NUOVA SCUOLA ME-OIA

> Incontri con gli insegnanti I criteri orientativi per esame di licanza nella Scuola Media

Prof. Fausto Bidone, Prof. Rocco Calogero, Prof. Modestino Sensale

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Doria Biscotti - Total - Me-renda Citterio - Giocattoli

La TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO a cura di Padre Guida Regia di Michele Scaglione

b) IL CARISSIMO BILLY

Il conto in banca Telefilm - Regia di Normann Tokar

Distr.: M.C.A.-TV Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nel-la parte di Billy

Ritorno a casa

18.45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO

TAROL

1" corso di istruzione po-polare per adulti analfa-beti - Ins. Alberto Manzi GONG

(Burro Prealpi - Bevande gassate Ciab) 19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,35 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

L'anno del sole quieto L'attività solare

Illustra l'argomento il Prof. Guglielmo Righini dell'Università di Firenze Realizz. di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Colonia Andros - Prodotti Star - Enciclopedia Rizzoli -Milkana - Cinzano - Confe zioni Ruageri)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Doria Biscotti - Succhi Yoga Massalombarda . Agip-gas - Olio Sasso - Olà -Aspro)

PREVISIONI OEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Sottilette Kraft - (2) Caffe Hag - (3) Imec Bian-cheria - (4) Chinamartini (5) Cera Grey

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fllm-Iris -2) Roberto Gavloll - 3) Recta Film - 4) Cinetelevisione · 5) Vlmder Film

21 -

LUCE A GAS

Tre atti di Patrick Hamil-

Traduzione di Natalia Da-

Personaggi ed interpreti: Rough Gabriele Ferzetti Linda Mannlngham
Anna Miserocchi

Glacomo Manningham Vittorio Sanipoli Nancy Milla Sannoner Ellaa betta Maria Paoli

Scene di Filippo Corradi Cervi Costuml di Maud Strudthoff

Regia di Alessandro Brissonl

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LUCE A GAS:

nazionale: ore 21

nazionale: ore 21
Sul finire del secolo scorso, nella casa dei signori Manningham, in un triste, modesto quartiere di Londra: la vicenda si svolge tutta nel breve arco di poche ore, dalle cinque del pomeriggio alla mezzanotte di uno stesso giorno.
Giacomo e Linda Manningham sono sposati da cinque anni. Ambedue inglesi, hanno per un po' di tempo vissulo al·l'estero, poi si sono fermati nello Yorkshire e infine aono venuti a Londra, nel distretto di Pialice; qui, con un gruzzoletto che aveva la moglie, hanno comprato la casa dove si svolge l'azione. Sono sei mesi che vi abitano e da sei mesi la vita dei due coniugi non

INCONTRO A



Eugene Ionesco, che stato intervistato per la degli « Incontri » serie

TORNA MILLY

secondo: ore 22,15

Per coloro che amano frugare nei ricordi e sognare le immagini e i auoni di un passato, ecco i grandi occhi, la bocca truccata alla Joan Crawford, la chioma fluente di Milly, una stella che non conosce il tramonto. Dopo gli ultimi auccessi di Studio Uno, Milly ai ripresenta sui teleschermi per farci ascoltare con le canzoni di un tempo, così cariche di spunti patetici, anche i motivi più aggiornati», secondo un modulo che appartiene soltanto a lei, personaggio della grande tradizione del varietà. Ad ogni «rentrée» Milly è stata accolta dal pubblico con affetto ed entusiamo. Ed è probabilmente su questa spinta che ella non si è cristallizzata nei ritornelli e nelle forme dei tanghi strascicati, riuscendo anzi a cogliere dall'esperienza degli anni ruggenti soltanto quegli aspetti che, in un nuovo contesto scenico e musicale, si fossero prestati ad una intelligente rielaborazione di alcune peculiarità del susto di un'epoca, quasi in sintonia con l'attuale rivalutazione — in sede artiatica — del « liberty ».

ede artiatica - del « liberty ».

CAPOLAVORO DI SUSPENSE

PARIGI CON EUGÈNE IONESCO

scorre più tanto serena. Pare che la signora Linda soffra di amnesie e di allucinazioni sem-pre più frequenti; con brutale franchezza il marito le ha del-to che, se continuerà così, sarà to che, se continuerà così, sarà costretto a farla ricoverare in manicomio ed essa — le mori la madre ancor giovane pazza — ne è veramente atterrita. Pomeriggio nebbioso. Dopo aver preso il tè, il signor Manningham esce; ha avuto con la moglie una discussione per il conto di un fornitore che è misteriogamente scomparao. misteriosamente scomparso.

Dove lo hai mesao? . Non
o so . Linda è in uno stato

lo so . Linda e in uno stato di profondo agomento. Ed ecco che Rough, un tipo dall'aspetto simpatico e suadall'aspetto simpatico e sua-dente, si presenta in casa Man-ningbam, si fa ricevere dalla

secondo: ore 21.15

signora e, qualificandosi per poliziotto, racconta una strana storia secondo la quale Gia-como Manningham sarebbe un ladro e un assassino, Linda como Manningham sarebbe un ladro e un assassino, Linda una povera vittima ed egll un provvidenziale investigatore. Non vogliamo andare oltre e rivelare l'intera vicenda a Non voglismo andare oltre e rivelare l'intera vicenda a quelli che non conoscendo il lavoro possono ancora assaporare il sottile piacere dell'incertezza e della sorpresa. Ma rammentiamo anche come la commedia non si esaurisca nel meccanismo; i tre personaggi principali, interpretati da tre attori assal cari al pubblico televisivo, sono impegnati in un gioco rafilinato, valido anche fuori della sorpresa. Luce o gos è considerato nel suo genere un vero « classico».

SECONDO

a minuti

mangia...

e si mangia di lusso

Par Milano a zona colle-gata in occasiona dalla XLIV Flara Campionaria Intarnazionale

10-11,30 PROGRAMMA CI-NEMATOGRAFICO

13-13,15 «MILANO ORE

Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21 10 INTERMETTO

(Esso Autotrozione · Coldi-novo · Comicie Ingram · Rosso antico · Buitoni · Po-

21 15 INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini

Eugèna Ionasco: dall'avanguardia all'Accadamia di Claudio Savonuzzi

22,15 LE CANZONI DI MILLY

Presentate da Carlo Hintermann

Spettacolo musicale di Filippo Crivelli

Regla di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tadesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSICHSSENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagasschau

20,10-21 Das Gaachank des Herrn Zumbusch

Fernsehkurzspiel Helmut Pigge Regie: Erich Neureuther

Prod.: BAVARIA-TV Pro-

Es wirken mit: Erwin Klietsch, Charlotte Witt-hauer, Ingrid Capelle

20,35-21 Volksmusik

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notinie brevi dal mondo

19,30 INCONTRI. Fatti e personaggi dei nostro tempo 19.55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avventmenti della Svintora Italiana a cura dei servizio attualità della TSt 20.40 TV-8P0T

20,45 DIAMANTI ORROOI, Telefilm in versione italiana della serie « Stop al fuorilegge» interpretato da Boger Moore

21,35 IL GLOBO PRESENTA: AFRICA Dt OGGI. VELEND BENEFICO. Un programma realizzato dal Commodante Attillo Galti a cura di Rinaldo Giam-

22,10 INFORMAZIONE NOTTE, Ultimo

*Non si scrive per essere maledetti, ma per essere seguiti, accettati * ha detto dli recente Eugène -lonesco in occasione della presentazione alla Comédie Française del suo ultimo lavoro La sete e la fome. Che cosa è cambiato, nel * maledetto * lonesco percès errivasse ad approdare alle rive * borghesi * della Comédie! Nulla, egil assicura. Eppure di strada ne ba percorsa, da quel 1831 quando a Craiova uscivano le Elegie per piccoli esseri, sotto il nome di Eugen Jonescu, che è poi quello ufficiale, scritto all'anagrafe di Slatina in Romania, dove è nato nel 1909. Arrivato a Parigi nel 1946, aveva fatto appena in tempo ad ambientarsi che già si scopriva commediografo d'avanguardia: nel 1950 esce * l'anticommedia * in un atto La confotrice chouve che affascina ia critica più spregiudicata e sconcerta le nutrite file dei cosiddetti benpensanti. Ma lonesco non dà tempo a questi di riaversi; il incalza con Jocques ou la soumission, con Le solon de l'outomobile, con Les choises Sorge allora l'epiteto di * commediografo maledetto *, mentre i paicoscenici di Parigi ancora si aprono a L'impromptu de l'Aima, a Le nouveou locotaire, a Amédée ou comment s'en deborosser dove sembrano accenturaria i caratteri antirealistici propri dell'opera dello scrittore. Questo lonesco balzerà vivo questa sera dalla trasmissione che, per la serie Incontri, è stata realizzata da Claudio Savonuzzi. Nel mio piecolo — afferma lo scrittore — sono stato un rivuluzionario *. E' vero; ma anche le rivoluzioni si assestano, ad un certo momento: ed anche lonesco si è assestato, Le brevi * pièces * dei primi tempi, grottesche e assurde, tragiche e caricaturali lasciano il posto ad opere meno in contrasto con la realità, come Tueur sons goges del 1958 e Rhimoceros del 1959; esse anticipano, in qualebe modo, l'approdo di lonesco alla Comèdie. CON LE SUE CANZONI



Milly che torna siasera sui teleschermi con un programma interamente dedicato a lei e alle sue canzoni



ATTERNUM

RADIO

5 aprile VENERDI

NAZIONALE

- 8,30 Bollettino per i naviganti
- 8,35 Corso di lingua Inglese, e cura di A. Powell
- Segn. or. Giornale radio rev. tempo - Alma Musiche dei mattino Almanacco Al termine:
 - Accadde una mattina
- Segn. or. Glorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) nostro buenglerno
- 8,45 (Chlorodont) Interredio
- 9.05 Pierpaolo Luzzatto Fe-gls: Come viviamo
- gis: Come viviamo

 9.10 ° Fogil d'aibum

 A. Scarlatti: Introducione e
 Gauotia (chit. Andrés Segovia) ° Castelnuovo Tedesoc;
 L'aliodoia jascha in Str.
 L'aliodoia jascha in S
- 9,35 Vi parla un medico Giuseppe Grassi: Una nuova cura chirurgica dell'ulcera cura chira duodenale
- 9,45 (Dieterba)
- Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10 - Segn. or. - Glorn. radio
- 10.05 Autoradioraduno di pri
 - mavera Non prendete impegni per domenica 8 maggio
- 10,10 * Antologia operistica Verdi: Rigoletto: «Pari sia-mo » * Mussorgski: La Kovan-scina: Intermezzo * Giordano: Andreo Chénier: «Vicino a te»
- 10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari) giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cur-di Gian Francesco Luzi Regla di Ruggero Winter
- (Royco)
- Cronaca minima 11,15 (Tana) Itinerari Italiani
- 11.30 Melodle e romanze
 Dupare: Serenata forentina
 (pr. Camille Maurane) * Tosti; L'utima canzone (br.
 Gino Bechi) * Grieco: 1) La
 Matadora (Lirica spagnoia di
 Renato Beoedetto), 2) Ricordo
 dontesco (versi di Pio Ciuti)
 (ana Fanceschininy), Loreditti: 11 bacio (sopr. Mado
 Robin) Robin) 11.45 (Burro Prealpi Quadri-
- Nuovi ritmi, vecchi motivi
- 12 Segn. or. Glorn. radio
- 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12
- 12,20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
- 12.50 Zig-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuoi esser lleto...
- 13 Sagnale orario Giornale redio Prev. tempo Bollettino per i naviganti
- 13,15 (Manetti e Roberts)
- 13,18 Punto a virgole Rassegna di successi
- 13.30 ° DUE VOCI E UN MI-CROFONO

- 13,55-14 Giorno per giorno
- 14-i5 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Plemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Besilicata 14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Beri 1 - Cal-tanissetta 1)
- Segn. or. Glorn. radlo

 Boliettino meteorologico e della transitabilità strade statali delle
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghlgo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Ariston Records S.r.l.) Relax a 45 giri
- 15.45 Quadranta aconomico
- 16 Progr. per I ragazzi
 - La belle stagione Romanzo di Gian Francesco
- Prima puntata Regla di Ugo Amodeo
- 18,30 Corriere dei disco: mu-sica sinfonica a cura di Carlo Marinelli
- Segn. or. Glorn. radlo
 Bollettino per i naviganti
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,25 Piccoia fantasia musi-cale
- 17,45 VECCHIA BALLATA DELLA DAMA CLISSON
 - Radiodramma di Margherita Cettaneo

 - ta Cettaneo
 Compagnia di prosa di Flrenze della RAI
 Glovanna Di Clisson
 Glovanna Gloriana
 Giorgio Piamonti
 Guy De Beothriève
 Fernando Forese
 Corto d'Angelo
 Wonda Paqquini
 - La nonna Un bambino
 - Un bambino
 Fousta Mazzucchelli
 Glovanne bambina
 Anna Maria Sanetti
 - Un Vescovo
 Gianni Pietrasanto
 Franco Luzzi Gianni Pietrasanto Uo ufficiale Franco Luzzi Regia di Umberto Bene-detto
 - (Registrazione)
- 18,30 Musiche di compositori Italiani
 - 1,30 Musiche di compositori Italiani
 De Angelia: Suite da musiche ilutistiche dei 500, per arpa e orchestra da camera; a) Tastar de corde I. Calino e maestar de corde II. Andante na: Molto moderato (da Joacambrosto Daize 1508), c) Adagio (da un codicetto del 500), d) Vilisnella Andante piuttoato lento Aliegro (da Alberto Diugorai 1550-1603), c) Tastar de corde II. Andante 1543), f) Bergamasca Allegro moderato ma festoso (da Jeso Baptiste Besard 1567) (crpa Maria Antonietta Cerena Orch. «A. Scariattil» di Napoli della RAI dir. da Ferruc do Scaglia) e Becce (testo del Cicla per due vodo recitanti e piccola orchestra (reci angiolina Quinterno e Alberto Marchè Orch. Sinf. di Tortoo della RAI dir. da Mario Rossi)
 8,555 Sul nostri mercati
- 18,55 Sul nostri mercati
- La Piatra e la nave Raasegna degli avvenimenti post-conciliari a della ma-nifestazioni giubilari a cura di Mario Puccinalii
- 19,10 La voce del lavoratori
- 19.30 * Motivi in glostra
 Negli interv. com. commerciali

- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Fortuna di Benedetto Croce in Gran Bretagna (Programma a cura del Ser-vizio italiano della BBC)
- Dali'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica dalla Radiotelavisione Ita
 - llana CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
 - con la partecipazione del contrabbassista Franco Pe-tracchi e del soprano Li-llana Poli
 - Haendel: Musica per i realt fuochi d'artificio: a) Ouver-ture (Larghetto Allegro), b) Bourrée, c) La palx (Lar-go alla siciliana), d) La ré-
- jouissance (allegro), e) Menuet I e II * Dragoneth; Concerto in la maggiora, per contrabbasso e orchestra (rev. di E. Nanni); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro giusto * Arrigo: Tre occasioni per soprano e orchestra * Strawinsky: Peiruska, suite dal balletto: a) Le tour de Strawinsky: Peiruska, suite dal balletto: a) Le tour de Concerte de la semaine grasse, pulaire de la semaine grasse, pulaire de la semaine grasse, pulaire de cochers et des palefrenièra, g) Les dégulaés Orchestra Sinfonica di Torino della RAJ rino della RAI
- libri della settimana a cura di Aldo Trione
- 22,40 Cosimo Di Caglie e il suo complesso
- Boll. meteor, Bollettino per i naviganti I program-mi di domani Buonanotte
- Neli'intervallo: Giro del mondo
- Ai termine:
- Segn. or. Glorn. radio

SECONDO

- 7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranleri
- * Musiche dei mattino 8.25 Buon viaggio
- Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI
- 8,30 Segn. or. Glorn, radio CONCERTINO
- 8,40 (Palmolive a) Complesso The Accadians
- 8.50 (Cera Grey) b) Sam The Man Taylor al sax tenore
- 9 (Invernizzi)
 c) Canta Edoardo Vianello
- 9,15 (Pludtach) d) Orchestra diretta da Al-bert Van Dam
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) RETROSPETTIVA DI UN DISCO PER L'ESTATE
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale redio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiana Album di canzoni dell'anno
- 11 Il mondo di lel
- 11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica
- 11.25 (Henkel Italiana)
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11.35 (Milkana) Il moscone
- 11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra
- 12 (Doppio Brodo Star)

 * Colonna sonora
- 12,15-12,20 Segnale orario -Notizie del Giornale radio
- 12,20-13 Trasmissioni regionali i2.20 « Gszzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campsnia e per alcune zone del Piemonte e delis
 - che, zone Lor Lomberdie
 12,30 « Gazzettini regionsil »
 per: Molise, Veneto e Liguria
 (Per le città di Genova e Veneto e città di Genova e Veneto e con Genova e Venezia 3)
 12,40 « Gazzettini regionali »
 per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria nberdie

 - L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
- 13 (Cera Grey) Su il sipario 03' (Cynar)
- Una donne al glorno (Lebole) Tre strumenti tre mondi
- 20' (Galbani) Zoom

- 25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
- 13.30 Segn. or. Glorn, radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Camay) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
- 14 Voci alle ribalta
- Negli Interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Milano
- 14.45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici dei disco
- Tempo di danza 15 a cura di Edoardo Micucci
- 15,15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- Per la vostra discoteca 15.30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio
- 15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Violinista Vasa Prihoda Violinista Vasa Pinhogali Peganini Sonatina (h. tako Oriovetsky De Sariasate: Zingaresca op. 20 n. 1 (pf. Otto Graf) * Dvorak: Dansidou in la bemolle maggiore op. 72 n. 8 * R. Strauss. Vol-cett da (h. vol. 1) * Vol. 1 (h. vol. 1) * Vol. 1
- 18 * Rapsodia cenzonl
- Tempo di ce Dolci ricordi Teml nuovi
- 18,30 Segnale orarlo Notizie dei Giornale radio
- 18,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio a cura Rotondi
- 18.38 COSMUSICOBULUS Fantastorielia di Francesco Luzi per due persone a tre
- Regia di Dino Da Palme
- 17,25 Buon vieggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI
- Piccola enciclopedia popolare 17,45 Radiosalotto
- Ritretto d'autora: Mario Maa cura di Neiil e Vinti
- Regia di Gannaro Magliulo Giro del mondo in musica
- 18,25 Sui nostri mercati 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35 CLASSE UNICA Romein Rainero Breve sto-ria dell'Africa (dall'epoca coloniale a oggi). Grandi

- imperi e centri di civiltà
- 18,50 Autoradioraduno di primavera Non prendete impegni per
- domenica 8 maggio
- 18.55 * I vostri preferiti Neall interv. co 19.23 Zlg-Zeg
- 19,30 Segnale orario
- 19,50 Punto a virgola Rassegna di successi
- 20- UN FIL DI LUNA Fantasie della sera di Mau-rizio Jurgens e Bruno Co-lonneili
- Orchestra diretta da Mar-cello De Martino Ragia di Maurizio Jurgens - Meridiano di Roma
- Ouindicinale di attuelità 21.30 Segn. or. - Giorn. radio
- 21,40 Musice nella sera
- L'angolo del jazz
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del 22
- XI Festival del jazz di San-— Sonny Rollins — Jef Gelson
- 22.30-22,40 Segnale orario · Notizie dei Giornale radio

RETE TRE

- Musiche polifoniche
- O—Musiche polifoniche
 Anthoine de Bertrand: Quattro Contaoni a quattro voci:
 Vivons, Mignards. Beaute
 qui sans pareille Holo, Caron
 Certes mon oeil (Compiltionnels de Paris» dir. da
 Mare Honegger) * Andrea Gaticili: A le guance di rose,
 madrigale a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo bei seno,
 dialogo a otto voci e duc
 cori; Hor che nel suo
 la firanci
 la Francia] (Coro e Strumentisti del Lassua
 Musikkreis di Monaco di
 Raviera) * Gesueldo da Verocci Luci aerene e chiare coci, moriro dunque i lo tacerò Dolcissima mia vita
 lene, o miei sospiri 'Moro,
 lasso, al mio duolo (Singeo
 a Rudolf Lamy)

 3,50 Musiche romantiche
 Lutules ven Beschware. Sue-
- 10.50 Musiche romantiche
 - Ludwig van Beethoven: Sona-ta in do maggiore op. 53 «Waldstein» per planoforte Niccolò Paganini: Concerto n. 5 per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompellio)
- 11,40 Compositori Italiani "40 Compositori Italiani Marcelio Abbado: Fantassia n. 1 per dodici atrumenti (Gruppo Strumentale da Camera per la Musica Italiana dir. da Bruno Nicolai); Sonata per flauto so-lo: Adagio - Alegretto (f. Severino Gazzelioni); Costra-zioni, per cinque piccole or-chestre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Glanfranco Rivoli)
- 12,15 Musiche di balletto Jean-Baptiste Lully: Suite di balietto + Heinz Tiessen: Da Salambò, balietto op. 34
- Un'ora con Gian Fran-casco Malipiero
 - Casco Malipiero

 Dialogo n. 8 « La morte di
 Socrate » dal « Fedone » di
 Piatone, per baritono e piecoia orchestra (sol. Enzo Sordi Napoli della RAI dir. da
 Den Dixon); Sinfonia dello
 Zodiaco (Quattro Partite; dal.
 a primavera all'inverno); 1Partita: Andante Mosso
 Andante; 2- Partita; Allegro
 Piuttoato ienio Allegro moito
 to marcato; 3- Partita; Leggemente mosso Andante (Pastorale) Allegro (Agitato)
 (Orch. Sinf, di Torino della
 RAI dir. da Bruco Maderna)

- HUIDA

Opera in quattro attl e un epilogo, da una leggenda scandinava di Grondmongin scandinava di Grondinon Bjernsjerne Bjoernson Musica di César Frenck

njernsjethe Bjoernson Musica di César Frenck
Huida Orietto Moscucci
La Madre di Huida Andra Roia
La Madre di Aslak Andra Roia
La Madre di Andra Roia
La Maria di Corin Brano Corin
Eyric Brano Corin
Eyric Brano Corin
Eyran Arrigo Cattelani
Roigerde Coro di Milo
Lano della RAI dir. da Vittorio Gul

Maestro del Coro Giulio Bertola

Maestro del Coro Gillio
Bertola
16 — Notturni e Serenete
Ludwig van Beethoven: Nottre tree de la commentation of the language of the languag

striel design « Conversazione di Luigi Paolo Finizio

lo Finizio
17,35 Witold Lutoslawsky
Concerto per orchestre: Intrada · Capriccio notturno e arioso · Passacegila - Toccata e
corale forch. Sinf. dl Roma
18.05 Corso di la gua ligicac,
a cura di A Powell
(Replac dal Progr. Nazionale)



18.30 Le Ressegne

Teatro
a cura di Edoardo Bertani
L's Amieto L's Amleto » di Marowitz al Featival di Parma - Un dit-tico antirazziata di Milier e Adamov allo Stabile di Ge-

18,45 Glovenni Bettiste Mar-

tinl
Sonata in mi minore: Allegro
Allegretto - Aria (pf. Ornella Vanuect Treevse)
18.55 Libri ricevuti
19.15 Penoreme delle idee
Selezione di periodici Italiani
19.30 ° Concerto di ogni sere
Antoine Oauvergne (1713-

Aria con variazioni (chit. Andrés Esgovie); Conceria in raminore op. 10 n. 7 per clavicembalo e orchestra: Adagio Allegro (sol. Marionalista Allegro): Wohl denkich oft' Alleg endet, was entachet. Fühl meins Seela (Robinalista Allegro (sol. Marionalista Allegro (so

und daa Immleln . Er ist's . Des verlassene Mägdlein . Fussreise (Nadine Sauterau, sopr.; Antonio Beltrami, pf.): Auf einer Wanderung . In der Frühe . Der Gärtner . Verborgenheit (Georg Jeiden, ten.; Lya De Barberila, pf.)
21.55 Le riforma 'ortogrefice delle lingue Dibattio con la partecipezione di Giacomo Devoto, Pier Francesco Listri Bru.

Pier Francesco Listri, Bru-no Migliorini, Dino Pieraccioni

cioni
22.35 Anton Webern
Cuque movimenti op. 5 per
orthestra d'archi: Heftig bewegt Sehr langsam - Sehr
bewegt Sehr langsam - In
zarter Bewegung (Orch. - A.
Scarlatti of Napoli della RAI
dir. da Witfried Boettcher)
2.45 Oras minore
L'ISOLA DEL TESORO
Lin atto di Padro Selloss

Un atto di Pedro Sellnes Traduzione di Flaviarosa Rossini

Gianna Piaz Juane Gianna Plaz
Pepa Anna Maestri
Donna Tula Jone Morino
Mari Annabella Certiani
Un implegato d'albergo
Sergio Oionisi
Rosarite Andreina Paul
Severino Walter Moestosi Juane

Rosarite Severino Walter mues-La capo cemerlera Virginia Benati Il direttore Silvio Spaccen Regia di Marco Lemi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Ootle ore 22,45 atle 6,25; Program mi musicali e notirari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari s m. 355 e dalla Itazioni di Calta-nisestia O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 3753. 22,45 Concerto di apertura 23,15 Chiaroscuri musicali 24 Mappemondo: Itinerario internazionale di musica leggera . 0,36 Le canzoni dei festivals . 1,06 Ritmi di danza . 1,36 Ca-leidoscopio musicale . 2,06 Al-l'italiana: canzoni straniere innazionale di musica leggera terpretate da cantanti italiani 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro stru-menti - 3,36 Successi di tutti i tempi · 4,06 Piccola antologia musicale · 4,36 Caffè concer-to · 5,06 Piccoli complessi -5,36 Motivi del nostro tempo -6.06 Concerting.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia a nuova musicha, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi e mollsani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II dalla Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione). CAMPANIA

CAMPANIA

8 - Good morning from Naples -, trasmissione in lingua inglese - 7-7-10. International and Sport Naws - 7,10-B Music by request; Naples Oally Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel literaries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 King
Curtis e il suo complesso - 12,50
Natibario della Sardegna (Cagliari
Curtis e il suo complesso - 12,50
Natibario della Sassario e stationi MF-11 della Sassario e stationi MF-1 della Regiona).

19,30 Appuntamento con « I BesIles » - 19,45 Gazzettina sarda
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1
e stazioni MF-1 della Regiona).

SICLILIA

SICILIA

SICILIA
7.15 Gazzettina della Sicilia (Coltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanis 2

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Va-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regiona).

Regiona).
12-12.20 l programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Triesta 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettaccio a cura dalla redazione del Giornale radio -

12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venasia Giulia (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 13,15 Dai Festivals datla Regiane

della Regione).

3 ches regionale dalla Regione

3 ches regionale dalla Regione

3 ches regionale dalla Regione

Centano Adriana Pozzetto, Albionte Tessarin, Ulrika Pesante
Calvori, Mario Gallas e Luisa

Casali - 13.30 «'na cjantada in

campania - Occumenti di folciocampania - Occumenti di folciocampania - Occumenti di folciotirali a Paularo - Presentazione di

Claudio Noliant - 13.40 « Il tagliacarta - di Giorgio Bergamini

con la collaborazione deli librati

cacciatori si Francesca Candiani,
pianoforte Vittorio Cacciatori,
violino; Ilberto Manenti, violon
cello (Calla registrazione effat
fiona il 19 ofilotre 1955 duranta
borazione con l'Associazione Arti
tatica - Il Loggione - di Trieste)
14,05 Ficcio allante - Schede lin
giori - 14,15 Mativi popelari rita
cammassima - 14,30 Camplessa

- Gii Angali » - Romano Bais, chi
tarra solista: Pino Rigotti, chilarra

basso, Mario Salvadei, organo alet
ronico; Giorirano Saffero, bat
cammassima - 14,30 Camplessa

- Gii Angali » - Romano Bais, chi
rara solista: Pino Rigotti, chilarra

basso, Mario Salvadei, organo alet
ronico; Giorirano Saffero, bat
calvadei - 14,45-15 Profil di an
lati della Regione: Corrio Ciussi

di Dino Oardi (Trieste 1 - Gorizio

1 e stazioni MF I della Regione).

4,30 L'ara della Venezia Giulia
Trasmissione giornalistica e musi-

at pursu varai (trreste 1 - Cortzia 1 - estationi MF I della Regione).

14.30 L'ara della Venezia Giulia - Trasmissione glornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiara - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali z Notize sportiva di 14,4 on Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Testimonianza - Cronache del progresso - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione - indi Segneritmo - 19,45-20 I Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorzia o e stato della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
- Merano 3 - Trento 2 - Paganella
II - Bolzano II a stazioni MF II
della Regiona).

della Regiona).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ga - 14,20 Trasmission per I La-dins (Rate IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganalla III - Trento 3),

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Reta IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Trento 3 - Paganalla III).

19,30 e 'n giro al 5es e - Musica varia: Trio Benini, Rossi, Ober-kofier (Paganella III - Trento 3), 19,45-20,30 Musica da camara -J. Brahms: Sestetto per archi in sol magg. op. 36 (Paganella III - Tranto 3).

radio vaticana

14,30 Redloglornele, 15,15 Tra-14,30 Rediogiornele, 15,15 Tra-smissioni estere, 19,15 The Sa-cred Heart Programme, 19,33 orizzoni Cristieni: Notiziano • La storle del Cattolici Itelieni e le storle d'Itelia di Lulgi Gedda Silografia Pensiero Gedda Shograna Pensiero della sera. 20,15 Pelerinage des Ailes. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Sento Rosarlo. 21,15 Tre-21 Sento Rosarlo. 21,15 Tre-smissioni estere. 21,45 Docu-mentos y exigencias concillares. 21,30 Apostolikova beseda. 22,30 Replice di Orizzonti Cristieni.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

PRANCE-CUTURE

19.30 Notizairo, 19.40 Inchieste
e commenti (attualità) di Pierre
Sandhal, 20 l'arte viva, rassegna delle arti, di Georges Charensol con la partecipaziona di
Jean Daleveze 20.30 - Dattar
Faust », opera di Busoni diretta
da Tony Aubin, 23,15 La musica
una e divisibile, trasmissione di
Fred Goldbeck, 23,40 Il libro notturno. tumo.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 II bal Tirolor canzoni popolari,
17,30 Carosello di melodie, 19
Noliziano, 19,15 Kadavit La filanda magiara, 20,50 Novità dello Studio 7, 21,30 Notrisirio 23,15 Musica del nostro tempo. Michael
Gielen: Variazioni per 40 strumenti. Pierre Boulez: 1 Le visago nustial s'orique possis di René Char
minile e orchestra diretti da Michael Gielen, 0,20 Danze dopo la
mazzanotta, 1,05 Musica fino al
mattino. svizzera

SVIZZERA
MONTECENERI

18.45 Olario culturale 19 Fantasia
sonora, 19,15 Noliziario - Attualità, 19,45 Orchestri enjesi, 20
Panorama d'attualità, 21 Novità
in discotreca, Antania, 21 Novità
in discotreca, Antania culti; Laudachestra d'archi (Inscrizione di Luciano Sgrazzi), 21,30 Galleria del
jazz. 22,05 La « Costa dei barbari» presente: « Formato famiglia »,
22,30 Metodie da Colonia, 23 Nofiziario - Attualità, 23,20-23,30
Notturno in musica,

FILODIFFUSIONE

Programmel is trusmisalons sul IV s V casals di Filodiffusione

Rsms - Torins - Milans Napsli - Gaeava - Bslegna Bari - Firenzs - Veaszie Palsrms - Cagliori - Trioste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sel-Settecento

A. Commut: Sonata a tre in re maggiore op. III n. 2, per due violini, violoncello e arcileuto, colo basso per l'organo - vil. A. Pol-tronleri-T. Bacchetta, vc. M. Gusella, org. G. Spinelli, F. M. Veracinx: Concerto grande da chiesa, o della «Incoronazione» (elab. dl. A. Camerlini) - vl. soli, G. Prencipe, Orch. (A. Scarlatti) al Napoli della RAI, dir. N. Bonavolontà

8,30 (17,30) Antologie di interpreti

Dir, John Frandseo; sopr. Teresa Stich-Randall; pf. Andor Foldes; ten. Ferruccio Tagliavini; vl. Roger Lepauw e pf. André Krust; dir. Charles Münch; sopr. Anny Schlenum; pf. Kethleen Long; dir. Kirili Kondrascih

10,55 (19,55) Un'ore con Peter Ilijch Clel-

Quartstto in fa maggiore op. 22 per erchi -Quartetto Borodin: vi.i R. Dubinskij e J. Ale-xandrov, v.ia D. Scebalin, ve. V. Berlinskij — Lo Schiaccianoci, suite dal batietto op. 71 a) - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H, von Karajan

11,55 (20,55) Recitel del Trio Beeux Arts: Menahem Pressier, pianoforte; Daniel Gui-let, violino; Bernard Greenhouse, violonlet,

L. VAN BERTHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. postuma (in un solo movimento)

— Trio in mi bemolle maggiare op. postuma

— Cieci Variazioni in sol maggiore su

« Ich bin der Schnelder Kakadu», op. 121 a)

— Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arclduca »

13,10 (22,10) Sultes

13,10 (22,10) Sultes

J. Myssuvrexx: Suite in la maggiore per archi
e basso continuo. Compl. di strumenti antichi Pro Arte Antiquas di Praga; V. D'Isovi:
Suite in re in atile antico op. 24 per tromba,
due flauti, due violini, viola, violoncello e
contrabbasso. Strumentisti dell'Orch. Sinf.
di Torino della RAI, bb. R. Cadoppi, fl.1
A. Danesin e G. Finazzi, vi.1 E. Glaccone e
A. Zanetti, vile C. Pozzi, ve. G. Ferrari,
cb. W. Benzi

13,40-15 (22,40-24) Compositori contempo-

D. Sciostakovic: Sinfonia n, 5 in re maggiore op. 47 - Orch, Filarmonice di New York, dir. L. Bernatein — Suite sinfonica dell'ope-ra «11 Naso», op. 15 - ten. T. Frascati, br. P. Pedani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannino

15,30-16,30 Musice sinfonice in redio-

S. Progress: Sinfonia n, 5 op. 100 tn si bemolle maggiore - Orch, Sinf, dl Mi-lano delle RAI, dir. S. Celibidache; B. Brittes: Scottish Ballad op. 25 per due planoforti e orchestra - pt. G. Go-rini-S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freecia

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chleroscuri musicell

7,45 (13,45-19,45) Meppamondo: itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Le cenzoni dei festiveis Plerantoni: La baliato del pedone; Vinder-Russo: Un urlatora a Napoli; Ciacci: Quando vedrai la mia ragazza; Boaagura-Redi: lo amo tu ami; Daniell-Bixio: Tu si comme na patummetta; Rastelli-Concina: Burattino; Oe Mura-Pidenco-Gigante: Grazia ammore mio

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di denze

9,03 (15,03-21,03) Celeldoscopio musicele 9,27 (15,27-21,27) All'Itellene: canzoni stra-niere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) Rassegne musicele Jones: The big walk; D'Anzi: Bambina inna-morata; Impallomenl: Trumpat madison; Kern: Make believe; Principe: Casanova ritmo; Libano: Mare di dicembre: Brown: Oance of jury; Sofficl: La ghere ghere; Stassi: Voga voga

10,15 (16,15-22,15) GII Interpreti e i loro strumenti

10.39 (16.39-22.39) Successi di tutti i tempi Sondheim-Bernstein: Tonight; Silvestri: Non-ni: Raksin: Laura; Montano-Spotti: Le tue mami; Panzuti: Buora notte angelo mia; Tottoal-Vallini: Nebbia; Laugdon-Wittsiatt; Pepe: Genille-Lentlini: Si wedrd; Bixlo:

11,03 (17,03-23,03) Piccole entologie musicele

11,27 (17,27-23,27) Ceffè concerto 11,51 (17,51-23,51) Piccoil complesai 12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo 12,15 (18,15-1,15) Motivi del nostro tempo Reisman: Lady Chatterley's lover; Beretta-Sullgoj: La campagna in città; Impallomeni: La danza del canguro; Verganano-Serecini: Saint Vincent'a blues; Ferreira: Recado; Ano-nimo: Ciolito lindo; Savona-Kramer: Dimmi professore; Celin: Si si merangue; Washing-ton-Tiomkin: The unforgiven.

12,39 (16,39-0,39) Concertino





SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima ciasse:

8.30-8.55 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona 9.20-9.45 Francese

Prof. Enrico Arcalni 10.10-10,35 Inglese Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 Italiano Prof. Gluseppe Frola 11.50-12.15 Itoliano

Prof. Giuseppe Frola 12,40-13,05 Froncese

Prof. Enrico Arcalni 13.25-13.50 Inglese Prof. Antonio Amato

13.50-14,15 Applic. tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14,15-14,35 Educ. Musicole Prof.a Lydla Fabi Bona

8,55-9,20 Latino Prof Lamberto Valii 9,45-10,10 Geografia Prof. Claudio Degasperi

10.35-11 Storia Prof. Claudio Degasperi 11,25-11,50 Froncese

Prof. Enrico Arcalni 12,15-12,40 Inglese Prof.a Enrichetta Perotti

13,05-13,25 Educ. musicale Prof.a Lydla Fabi Bona Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

16 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Strasburgo NUOTO: TROFEO DELLE SEI NAZIONI Telecronista Giorgio Bo-

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Estrazioni dal Lotto

GIROTONDO

(Confezioni Focis junior -Bebè Galbani - Giocottoli Lego - Conforumianco)

La TV dei ragazzi

17.45 IL CONTAFILM

Programma a cura di Annibale Roccasecca

Francis all'Accademia

Prima parte

Presenta Renzo Palmer Realizzazione dl Elena Amicucci

Ritorno a casa

18,25 ROMA: VISITA DI S.S. PAOLO VI IN CAM-PIDOGLIO

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena

Regista Franco Morabito GONG

(Tide - Povesini)

19.15 LOTTA PER LA VITA Il mosalco della natura

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

19,40 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa a cura di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Shell - Olà - Confezioni Tetratex . Idrolitina - Cera Glo-Co Johnson - Postalmarket)

SEGNALE ORARIO CRONACHE OEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Locotelli - Aperitivo Cynar - Taft hair sproy - Monte-catini - Mennen - Società del Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Stilla - (2) Dulcioro -(3) Lavatrici Siltal - (4) Innocenti · (5) Brodo Lombardi

oldid.

I cortometroggi sono stati
reolizzati da: 1) General
Film - 2) Itve - 3) Ultravision Cinematografica - 4)
Organizzazione Pagot - 5)
Roberto Gavioli

21 -

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote Testi di Lina Wertmüller Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie dl Hermes Pan Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco Regla di Antonello Falqui

22,15 | FIGLI CRESCONO L'età dal 6 al 13 anni: appuntl e consigli

Un programma di Virgllio Sesta puntata

23

TELEGIORNALE

Edizlone della notte

A STUDIO UNO

nazionale: ore 21

Le piccole formazioni di ballo sono ricbieste in tutto il mondo del varietà; è perciò logico che, specialmente negli Stati Uniti, ne sorgano di nuove si può dire tutti i giorni. Pochissime sono però quelle che rie-acooo ad imporsi. Nel 1955 Dorothy Matthews e Guy Tanno decidono non solo di formare un «duo » sul palcosceoico, ma di affrontare insieme anche le loro sorti private, eposan-Le piccole formazioni di ballo um duo sul palcoscocico, ma di affrontare insieme anche le loro sorti private, sposandosi. I loro veri nomi. Dorothy Maozini e Gaetano Picerno, indicano la loro origine Italiaoa, anche se lei è nata a Brooklyn e lui nel New Jersey. Nel 1957 Il duo diventa un trio incorporando Il giovane Deao Jiggins, che già prima di indossare I calzoni iunghi era un ballerino professionista. Nativo del Middle West, Dean è Il solo autentico vankee della piccola troupe. Nella loro nuova formazione, I Mattison debuttarono a Broadway con Jerome Robbina e non tardarono ad Imporsi conquistando atatura internazionale, tant'è vero che Falqui e Sacerdote se Il accapartaro per l'edizione 1961-1962 di Studio Uno. Per Dorothy Manzini quella fu un'occasione più che gradita di viaitare Roma e Napoli, dove son nati rispettivamente I auol

LA SESTA

nazionale: ore 22,15

nazionale: ore 22,15

Questa aesta puntata, conclusiva delle serie di trasmissioni dedicate all'evoluzione del faociulli dal sesto al tredicesimo anno di età, esamina la nuova personalità del bambino che si forma più o meno definitivamente tra gli undici e tredici-quattordici anni. E' il periodo in cui il fanciullo o la fanciulla diventa uno sconosciuto per i auoi genitori: e ostile, oervoso, spesso si confida quasi esclusivamente con i suoi coetanei, è insomma l'età delle maggiori incomprensioni coi genitori.

Con la determinazione del carattere individuale nasce oel fanciullo il senso di respoosabilità e del proprio avvenire, e i genitori devono essere capaci

genitori devono essere capaci

VENTIDUE ANNI

secondo: ore 21.15

secondo: ore 21,15

All'alba del 5 aprile 1944, uo furgooe cellulare uactiva dalle

Nuove », il carcere di Torino. All'interno erano otto condannati a morte, un sacerdote del Santuario della Consolata, alcuni milliti della Guardia Nazionale Repubblicaoa. Il veicolo si fermò in località Martinetto: i condannati furono condotti davanti al muro di mattoni che dell'mita il poligono di tiro. Si concludeva coal il dramma del Comitato Militare Piemontese di Liberazione Nazionale, catturato al completo, sel giorni prima, oel Duomo di San Giovanni. Gli otto uomini furono legati alle aedie. Uo latante dopo, la scarica. Erano le 7,10. Cadevano sotto il piombo del plotone fascista: Giuseppe Perotti, quaraototto anni, generale di brigata del

IL TRIO DEI MATTISON

nonni; e per Gaetano Picerno di fare una capatina ad Alta-mura, nelle Puglie, il paese che dette i natati ai suoi geni-Evidentemente Dorothy Gaetano e Dean banno fiducia Gaetano e Dean banno fiducia neilla formula sacondo cui l'unione fa la forza: infatti di recente hanno declao di accogliere altri due elementi, diventando così un quintetto, quello che il pubblico ha già avuto modo di vedere nelle prime puntate di questo se

condo ciclo di Studio Uno. 1 Mattison hanno rinnovato con una loro formula personale l'ormal non più giovane «tap dance» o «claquette», Ad ogni puntata c'è un'idea nuova, uno spunto diverso, ora nuova, uno spunto diverso, ora patetico, ora comico, ora grottesco. La facilità con cui i Mattison eseguono te loro punteggiature ritmiche e le loro evoluzioni sulla pedana di Studio Uno sono il frutto di un esercizio continuo

I primi vincitori della seconda serie

PUNTATA DI «! FIGLI CRESCONO»

Trasmissione del 19 marzo Sorteggio n. 1 dei 25 marzo

Sorreggion: I. del IS marto
Soluzione: ZEBRA - VECCHIÓ
Fra tutta le cartoline recanti
l'indicazione esasta di antrambe le parola sopra indicate sono stati sorreggiati;
a) per l'assagnezione di una
AUTOVETTURA LANCIA FUL-

VIA 2 C; Gerardina Mariotto, corso Ta-gilamanto, 13 - Aveilino; b) per l'assegnazione di un BUONO DA L. 150.000 per l'ac-quisto di libri e un MOTOSCOOTER LAMBRET-

TA 50: Veifrido Sargoni, corso Cario Aiberto, 20 - Ancona; Antonio Bonanni, viale delle Milizia, 76 -Roma; Alassandra Brocco, viala D'Annunzio, 23 - Pineto (Te-

di rispettare la nuova persona-

lità dei toro figli, prendendo atto di questa reattà mutata e favorendo la loro autonomia di giudizio: ln questo modo gli adotescenti non si sentiranno

respinti datla società e potraninserirsi facilmente nel po-

no inserirsi facilmente nel po-sto che loro compete. Sembra-no argomenti assal difficili, E' vero: l'opera della famiglia non è facile; per motti genitori, purtroppo, è già una grave preoccupazione quella di poter assicurare il benessere econo-

mico ai figli. Tuttavta l genl-tori dovrebbero tenere sempra

presenti elcune caratteristiche principali dell'età evolutiva che

riassumeremo a conclusione del

nostro discorso.

Da piccolo, ll bambino tresfe-

riace ai genitori la responsabi-

ramo); Adriana Servidei, viale Cesare Battisti, 13 - Ferrara; Domanico Palmisano, via Curtatona, 19 - Novara; Dario Recubini, via Vertonica, 11 - Città S. Angalo (Pescara); Mario Cappelli, via Napoli 101 - Frez. Bagnoli Napoli, Bruno Tittaraili, via Poliziano, 8 - Roma; Vincenzo Romao, via Consal-vo, 150 - Napoli; Maria Castagnola, salita Nuova N. S. dai Monte, 12/B - Ganova. Fra tutte le cartolina racanti t'indicaziona asatta di una sola delte parole sopra indicata, è stato sortaggiato per l'assegnaziona di

ziona di PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:

Ranzo Sestageili, viala Brig. Ravanna, 4 - Alessandria.

lità di decidere per lui, annul-

landosi nella personalità del padre e della madre. Crescen-do, ed è giusto che sia cosi, il bambino acquista una pro-pria individualità che bisogna

riconoscere e rispettare sa si vuole conservarne l'affetto e la

vuole conservarne l'affetto e la confidenza. E' anche giusto che i figli sia-no diversi dai padri: un geni-tore intelligente deve prevede-re che ci possa talvolta essere un contrasto, forse in futuro, tra lui e il figlio, perché que-sto non è altro che il logico,

vitale, necessario contrasto fra le generazioni. Soto attraverso questo contrasto otteniamo il

progresso dell'umanità. E' sem-pre stato così: pensino pure i figli in un modo diverso da noi;

nnl diamo loro fiducia e ripo-niamo in loro grandi speranze.

SECONDO

STUDIO TESTA

Par Milano e zone colle-gata in occasiona della XLIV Fiera Camplonarla Intarnazionale

10-11,35 PROGRAMMA CI-NEMATOGRAFICO

13-13,15 «MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21 10 INTERMEZZO

(Signal - Birra Peroni - As-salzoo - Shampoo VO 5 -Total - Cake Mix Royal)

21,15 IL PROCESSO DI TO-

a cura di Claudio Capello e Gino Nebiolo

- PACHITA Balletto di Marius Petipa Musica di Ludwig Minkus Rielaboraz, di K. Boiarcki Solisti del balletto statale di Leningrado e dell'Ac-cademia del Piccolo Teatro dell'Opera (G. Pirod-znaia, G. Poliukh, G. Pokrijsckin, N. Iananic, S. Fadeev, N. Sakhnovsckaia, E. Ermolova) Orchestra del Piccolo Tea-tro dell'Opera diretta da

E. Kornblit 22,20 LA CACCIA

Racconto sceneggiato - Regia di William Graham Prod.: M.C.A.
Int.: Mickey Rooney, James Caan, Bruce Dern

Trasmissioni in lingua tadeaca par la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesschau

20.10 Dia Gaste das Fallx Hechingar

Staatsbesuch Fernsehkurzspiei von Dieter Werner Regie: Rolf von Sydow Prod.: BAVARIA-TV

20.40 Aktuelies

20.50-21 Gedankan zum Sonntag

Eine religiöse Betrach-tung von Kanonikus Dr. Kari Wolfsgruber

*

FA IL PROCESSO DI TORINO

Genio; Errico Glachtno, ventot-Genio; Errico Glachino, ventotto anni, impiegato; Franco Balbia, trentadue anni, capitano di
Artiglieria; Quinto Bevilacqua,
ventiaette anni, operaio; Euseblo Giambone, quarant'anni
operalo; Massimo Montano, ventiquattro anni, impiegato; Giutito Biglieri, trantadue anni,
bibliotecario; Paolo Braccini,
trentasel anni, insegnante. La
loro atoria, una storia di lotta
e di coraggio coronata dal sacrificio, sarà rievocata nel doe di coraggio coronata dal sa-crificlo, sarà rievocata nel do-cumentario televisivo in onda questa sera. In Piemonte, ita formazioni partigiane operava-no fin dagli inizi del '44. Dalle Langhe alle Alpi Marittime, dalle Alpi Graie alle Pennine fino alle vallate dell'Ossola, i combattenti per la libertà agi-vano con efficacia, controliava-no intieri territori, attaccava-no e si difendevano. Il desi-

derio della libertà, la aperanza di ripristinare in Italia le Isti-tuzioni democratiche si faceva-no strada. Il Comitato Militare no strada. Il Comitato Militare Piemontese aveva il compito di coordinare l'attività delle for-mazioni che operavano nella ragione. Ogni riunione avve-niva nella massima aegretezza, tra infinite difficoltà. Pol, la traggella: la politica foncietta en tra infinite difficoltà. Pol. la tragedia: la polizia fascista venne in possesso di un documento con il quale i membri del Comitato erano convocati per il mattino del 31 marzo, nel Duomo di San Giovanni. La piazza auila quala sorga il templo venne circondata, tutti i partacipanti alla riunione furono catturati, Quindi il processo, la condanna, la fucilazione. Morirono gridando « Viva l'Italiai», e con il loro sa cesso, la condanna, la fucila-zione. Morirono gridando «Vi-va l'Italiai», e con il loro sa-crificio, additarono agli italiani la via della rinascita.

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Seithmanale per all Italiani che lavorano in Svizzera I'l La Gioritza. Settimanale per 1 ra-gazzal a cura di Minnaa Pagnamenta 18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per all Italiani che lavorano in Svizzera 19,25 INFORMAZIONE SEITEMANALE PER VOI. SEITEMANALE PER VOI. SEITEMANALE PER VIDENTI DEI PER VIDENTI PER VIDENT

muller
19.55 TV-SFOT
20 TELEGIORNALE
20.15 TV-SFOT
20.20 NABATU SPORT a cura del servisio
aportiro della TRI
20.40 TV-SFUT
20.45 LA DUNNA DEL FORTO. Lungo-

metragelo in versione italiana 22,15 IL VANGELO DI DOMANI 22,25 INFORMAZIONE NUTTE

ritorna Alberto De Rossi "il truccatore delle dive"



il famoso truccatore ritorna con la rubrica di consigli per la vostra bellezza

dimagrite

dove volete



cie, profumarie, senita-cos, e g La Bisascenie.

Finalments un metodo efficase per dimagrira "su mi-aara" I Con gli indumenti di-magrenti Bowman sliminerete il grasso superfiso esatta-mente dove desiderets. Senza dista, senza noiosi eosroizi, senze medicamenti, otterrets sorprendenti risulteti anche dovs sitri metodi sono falliti i

È li metoda adettute con successe ancho da numerose stelle del cineme e indoese-trici: gli indumenti Bowmen, infatti, non solo eliminano l'eccesso di grasso, ma sono anchs utilissimi per mantena-re une linsa sempre perfette i

Coma aglecone; fatti di Cei-lupan, materials specials cha stimols la traspirazione, i Bow-man creano un vero a proprio bogne di vapere localizzate.

In pochi giorni, tanto gresso auperfluo, tanta cellulite e tan-ta tossine eliminete i (...e in più, una pelts morbida ed a-lastica, morevigliosamenta tonificata I).

E' an metodo naturale a sa-no, approvato dal modiei.

Hessua ingombre, nessua di-sturbe I I Bowmsn, privi di cuciture, sono così sofficì e leggeri che vi dimentichorete di averli indosso I Ms poteta portaril anche di notte: dima-quieste demanda I grirets dormando l

14 modelii per tutta is esiganza s esel sconumici (
Celotte L. 2.750; Combinette
L. 5.000; Cintura L. 2.250;
Mutandins L. 3.500 sec.). Un
Bowman costs coms una "seduta" del parruochiore! Vais
la pena di provare, vero ?

Per risolvere I vestri proble-mi di linea consultate Sta-phania Bowmon, via Bregodino 6, Milano (tol. 46.96.795); op-pure chiedels subito le documentazione grataita inviando li buono in calce o la sua copia.

STEPHANE BOWMAN II.
IServizio BC 151
Via Bragadino, 6 - Milano, Inviatomi gratio a senza impegato di
assentato ii vostro opuscole IU.

Indirizza (in stampatullo)

Esigete la garanzia del nome

STEPHANIE BOWMAN

RADIO 6 aprile SABATO

N NAZIONALE

- 8,30 Bollettino per i navi-gonti
- 8.35 Corso di lingua tede-sca, a cura dl A. Pellis
- Segn. or. Giornale redio Prev. tempo Almenecco * Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Accedde une mettina

- Sui giornali di stamane, ras-aegne della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Ballettino mateorologico
- 8,30 (Palmolive)

*Il nestro buongiorno
Washington - Tiomkio: Circus
world * Weinstefn-Randazzo:
Pretty blue eyes Roger
Quick-performent Seatra
Revel Meccla-Fontans: Non te
ne andare

8.45 (Invernizzi) • Interredio

- 9.05 Ethel Ferrari: Orli, terrozze e giardini
- rozze e giardini
 9,10 Pegine di musica
 Ravei: introduzione e ollegro
 per erpa e orcheatre (arpista
 Giovanns Verda Orch. « A.
 Scsristili » di Nepoli della
 RAI diri da Sergiu Celibdia
 Barbara Giurennei: Denze
 antiche: 1) Minuetto (vivace),
 2) Gavotta (vivace on spirito), 3) Giga (elfegro vivace),
 4) Bouriee (molto vivace)
 Grafia di a Ferruccio Scaglia)
- 9,40 Emllio Servadio: I copelloni
- 9.45 (Povesi Biscottini di

Novara S.p.A.) Cenzoni, cenzoni

Album di canzoni deli'anno Album de Canzon der amber aspetta dimane * Ognibene: Per not * Rivi-Redicchi: Lasciatemi in pace * Capucci-Salinea: Un passato d'omore

- 10 Segn. or. Glorn. redio
- 10.05 (Novo Liebig)

"Antiologie operistice Rossin: Mosē: « Parlar, spie-gar non posso a * Verdi; Ri-gerto; « Bella figlis dell'amo-ce » Ponchelli: La Giocon-da: «Si, morir elte dee » Puccini: Monor Lescaut; « So-la, perduta, ebbandonsta»

10,30 La Radio per le Scuole Europa unita, trasmissione-concorso, a cura di Marceilo

Ama ll prossimo tuo: I fi-gli di Joséphine Baker, a cura di Mario Vani Regia di Ruggero Winter

(Milkano)

Cronece minima

11,15 Chiere fontane Un programma di musica folkiorica italiana

11.45 (Chinamartini)

Nuovi ritmi, vecchi motivi 12 - Segn. or. - Glorn. radio

12,05 (Manetti & Roberts) GII amici delle 12

12.20 Arlacchino Negli interp. com. commerciali

12,50 Zig-Zag 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giernalo radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi

13.30 PONTE RADIO

Cronache del sabato in col-legamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14.30 Iteliane d'oggi Album di canzoni deli'anno Album dl canzoni dell'anno
Mori E. Redicchi: Giorno per
giorno » Danps-Dammicco:
Sette giarni (a * Zanin-Zauli:
Sogni impossibili » Bertini-Ocglie: Come sei » GuspiniAlfideri: 'D surdigitino » Ciccarelli-lippotili: In viruo di mare...
non può durore » EvangellstiBenedetto: Occhi celesti »
Testoni-Tetlino: Devormi pri
Testoni-Tetlino: Devormi pri
ta "na vita » Stecchetti: Stornellata a Fiume

Segn. or. - Glorn. radlo
 Boll. meteor, e delia transitabilità delle atrade statali

15,15 La ronde delle arti Rassegno delle arti figura-tive, presentata da Emilio Pozzi a Rolando Renzoni

15.30 Gloveni Direttori CONCERTO SINFONICO

diretto da ALFREDO BO-NAVERA
Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do megg. op. 72 b*.
byorak: Serenata in mi maggiore op. 22, per archt: a) Moderato, b) Tempo di valzer,
c) Scherzo, d) Larghetto, e)
Finale - Allegro vivace *
R. Streuan: Don Giovanni, poeme sinfonico op. 20
Orch. Sinf. di Roma della
RAI

RAI 16,35 Musiche popoleri ile-

- Segn. or. - Glorn, radio - Bollettino per I naviganti Le opinioni degli aitri, rassegno della stampo estero

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Corriere del disco: mu-sice lirica a cura di Giuseppe Pugliese

- Sorelle Radio Trasmissione per gli infermi

18.40 GIALLO QUIZ Indovinelil poilzieachi di En rico Roda presentati da Leuro Gezzolo e Anne Merie Alagieni

Regia di Federico Sengulgal 19,10 il settimanele dell'indu-

19,30 * Motivi in glostre

Negli interv, com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Sagnale orario - Glornele redio - Radlosport 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 Autoradioraduno di primavera

Non prendete impegni per domenica 8 moggio

20,30 Rassegne del - Premio Itelia 1965 >

IL CORSO OI LINGUA di Hermann Moers Traduzione di Giovanni Magnarelli

Opera presentata dalla Aru-Süddeutscher Rundfunk Il Signor Elebenberger Tino Buazzetti La Signora Debmen Evi Mailagliati Uo disco Roland Witt Opera presentata dalla ARD

Regia di Gian Oomanico Glegni

21,05 Cenzoni a malodia Ita-

21.30 Musice leggere delle Grecie

CABARET DELLE 22 a cura di Meurizio Costenzo Regia di Federico Sangui22.30 Muaice de bello

- Segn. or. - Glorn, radio Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti . I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Banvenuto in Italie Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - * Musiche del mettino 8,25 Buon vlaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. redio CONCERTINO

8.40 (Polmolive) a) Complessa Los Circos Latinos

8.50 (Canforumianca) Luciano Sangiorgi al pianoforte

9 - (Olio Topazio)

c) Canta Carmen Villani 9,15 (Ditto Ruggero Benelli) d) Orchestra diratta da Angel Pocho Gatti

9,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale redio

9,35 (Omo) GIORNALE OEL VA-

Pletee Interviste con Il pubblico, di D'Alessendro, Gevloii,

Novalil, Pltré Presenta Andraine Paul - il prisma Antonio Lubreno

Gozzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

10,35 (Coco-Cola) Le nuove cenzoni iteliena Le nuove cenzoni Iteliena
Album di canzoni dell'anno
Bertini-Dell'Utri: Notte che
torni » Cason-Mariotti: Gli
alberi » Puglleae-Rendine: Tu
sei, tu sei » NisaPerrone: L'ultima sera inse' » NisaPerrone: L'ultima sera inse' » Del Comune
» Danpa-Ferracioli: Concerto del mare » Del Comune
Palochi, D'i la cericà » Rotondella Giuliani: Uocchie busciande

11 - Il mondo di lei

11.05 (Ecco) Buonumore in musice

11.25 (Sidol) Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Omo) Il moscone

11.40 (Miro Lanzo)

**Per sole orchestre
Ortolani: La croisette ** Gardei: El din que me quiteras *
Savino: italian sentiments **
Umiliani: Dne 'o clock rock
* Fisher: When sunny gets
biue ** Anonimo: Splash

- (Doppio Brodo Stor) * Orchestra elle ribalte

Carter: The basic twist *
Cooper: The harem * Dei Monaco-Polito: Amore amaro *
Assenzs: Girls from Paris *
Mancini: I love you, and
don't you forget it

12,15 Segnaie orario - Notizia del Giornela redio

12,20 Autoredioraduno di priтечеге

Non prendete impegni per domenico 8 moggio

12.25 "Musica operiatica Haendei: Giulio Cesare: «Se pietà di me non sents » Verdi: Rigoletto: «La donna è mobile » Rossini: Il bor-biere di Sivojini: « All'idee di quel matallo s

12.45 Passaporto Settimanale di Informazioni turiatiche, a cura di Ernasto Fiare ed Ennio MastrosteL'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (Cero Grey) Su Il sipario

03' (Cunar)

Una donna al giorno 10' (Gandini Profumi) Tre momenti magici

20' (Golbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra ie quinte

13,30 Segn. ar. - Glorn. redio (Simmenthol)

La chiava del successo 50' (Camay) Il disco dei giorno

55' (Caffè Lavozza) Buono a sapersi

- Voci ella ribelte Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn. redlo 14,45 (Lo Voce del Padro-ne Columbia Morconiphone S.p.A.)

Angolo musicele 15 - Momento musiceia

15.15 (Meozzi)

Recentlasime in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15,35 Orchestra diretta de Phil Bodner e Key Winding

18 - (Henkel Italiono)

* Repsodia Musica e parole d'amore

Le canzoni per I ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornele redio

18,35 Oggl ho l'humour blenco di Mario Brancacci con Car-

lo Romano Regle di Federico Sanguigni

16,50 (Corisch S.p.A.) Ribelte di successi

17.05 Divertimento per orche-

17,25 Buon vlegglo Trasmissione per gil auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 Estraziani del Lotto

17.40 (TV fllustrozione Sor-risi e Canzoni) BANDIERA GIALLA Dischi per I giovanissimi sceiti e presentati da Glanni

Boncompegni 18,30 Segnale orario - Notizia del Giornele redio

18,35 Rassegna dagil spatta-coll, a cura di Emilio Pozzi

18,50 ° l vostri preferiti legli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario -

19,50 Punto a virgole Rassegna di succesal

20 - CONCERTO OI MUSI-Albert Nicholas a l New Orieana Jazz Senators

21 — INVERNO, PRIMAVE-RA E... RAFFAELE PISU Epistolario fantastico di O'Ottavi a Lionalio Regia di Federico Senguigni

21.30 Segn. or. - Glorn. redlo 21,40 Il giornele dalle scienze 22 — * Mualca da ballo 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- Musiche del Settecento D— Musiche del Settecento Johann Samuel Schroeter: Concerto in mi bemolte magiore op. 6 n. 6 per pianoforte e archi (Revis, di Piero Rattalino): Allegro apiritoso - Largbetto - Rondó (sol, Margeret Barton - Orch: A. Scarlattis di Nepoli della RAI dir, da Massimo Pradella) * Jacques Aubert: Concerto in sol minore di Piero de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del compan

10.30 Antologie di interpreti Direttore Peter Moog.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: La belia Melusina, ouverture op. 32 (Orch. & A. Scarlatti » di Nepoli della RAI)

Tenore Petre Munteanu: Kerot Szymanowski: Canti del Muezzin folle, op. 42 su testi di Jaroslav Jwanzkiewicz: Mo-dereto assai - Allegretto poco agitato - Moderato - Andante languido - Lento, Poco vivace, Agitato - Non troppo vivace (Antonio Beitrami, pf.)

Duo pianistico Gold-Fizdale: Camille Saint-Saëns: Variazio-ni su un tema di Beethoven, op. 35

Soprono Birgit Nilsson: Soprono Birgit Nilsson:
Ludwig van Beethoven; Eomont: «Die Trommet gerühret» (Orch. Philharmonia di
Londra dir. da Otto Klemperer) » Carl Marle von Weber:
Der Freischütz: «Wie gehte
nir der Schlummer» « Richad Wegner: La Wattrokeila Royel Opera House dir.
da Edward Downes)
Direttore, Edward von BeiDirettore, Edward von BeiDirettore, Edward von Bei-

Direttore Eduard van Bei-

num:
César Frenck: Psyché, poema
sinfontco: Sommell de Psyché - Psyché enlevée par les
Zéphires - Les Jardin d'Eros Psyché et Eros (Orch. dei
Concertgebouw di' Amster-Concertgebouw dam)

Baritono Giuseppe Toddei: Baritono Giuseppe Toddei; Giacomo Meyerber: L'Africana: « Adamastor, re dell'acque profonde » (Orch. Sinf. della RAI dir. de Arturo Besile) » Geetano Donizetti: La Fovorita: « Vien, Leonore, e' piedi tuoi » (Orch. del Teetro di San Carlo di Nepol dir. della RAI et Coro Cetra dir. a dannata » (Orch. Sinf. della RAI e Coro Cetra dir. da Angelo Questa) Violinista Karlheins Fronke.

Violinista Karlheinz Fronke: Anton Dvorak: Tre Pezzi ro-mantici: Allegro modereto Allegro maestoso - Allegro ap-pessionato (Msrio Caporaloni,

Mezzosoprano Vera Little: Mezzosoprano Vera Little:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Ch'io vii zcordi di te, Recitativo e Rondò K. 505 (Orch.
cA. Scarlatti » di Nepoli della RAI dir, da Mario Rossi)
Direttore Albert Wolff:
Jules Massenet: Scènes alsaciennes autic: Direttore del
ciennes autic: Direttore del
chimache soft (Robert Courdier, vc.; André
Boutard, cl. - Orch. della Socletà del Concerti del Conservetorio di Parigi)

13 — Un'ora con Nicolej Rim-ski-Korsakov

ski-Korsakov
La Gronde Posqua russa, ouverture su temi liturgici op.
36 (Orch. det Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor
Markevitch): Sheheracode, sul.
di Sindbed: La leggende del
Principe Kalender I I glovene Principe e le giovene Principessa. Pesda e Bagded, il
mare, il naufregio, ConclusioOrch. della Suissa Romende
dtr. de Ernest Ansermet)

— Bestela dall'accapita

Recitel dall'organista

Helmut Treunitz
Samuel Schneidt; Corale Altein Gott in der Höh' sei
Ehr - Verlazion au Ach du
feiner Reiner + Heinrich
Scheidemenn: Dua Corali: in
dich hab ich gehöfte, Herr Nun bitten ubr den Heiligen
Geist + Mathrias Weckmann:
Cents den Treunitalien in er
Chrischen Ritter: Sonatina in

re maggiore * Michael Prae-torius: Veriazioni sul Corale Nun lob meine Seele den Her-ren « Johann Lorentz: Prelu-dio dorico * Dietricb Bux-tehude: Claccona in mi mino-re . Toccota in sol maggiore * Anonimo: Quattro Danze

** . coccoia in nol maggiore
** Anonimo: Quatrro Danze
** Anonimo: Quatrro Danze

14.55 Sultes e Divertiment!

Henry Purcell: Suite of Dramatic Music: Rondeau . Slow Air . Minuet - Finale (Orch.
Sinf. di Londra dir. da Malcolm Sargent) * Johann Sebastian Bach: Suite in si mimora per fuauto e archi: Ouverture Ronald Sarchi: Ouverture Ronald Sarchi: Ouverture Ronald Sarchi: Ouverture Ronald Sarchi: Onprotection of the Company of the Company
Amadeus Mozart; Divertimento In re maggiore K. 138: Allegro . Andante - Presto (Orch.
da Camera di Mosca dir. da
Rudolf Barchal)

15.45 Compositori contampo-

15.45 Compositori contampo

A.5 Compositori contamporanal
Anton Webern: Sei Lieder op.
14: Die Sonne - Abendiand I Abendiand II - Abendiand II
Londra dir. da Bruno Maderna); Concerto op. 24 per nove
etrumenii: Etwee [eboatch
Kmelos Ensemble di Londra
dir. da Bruno Maderna); Cantata n. 2 op. 31, per soli, coro
e orchestra IHalina Lukomska, sopr.; Heinz Rehtuss, burca di Cracovia e Coro da Camera di Cracovia diri da Andre Markowski . M- del Coro
Josef Bok)
. 225 Pagine planistiche

16.25 Pagine planistiche

chany)

— Corrière dell'America Risposte de « La Voce dei-l'America » ai radioaacolta-tori italiani

17.15 Milan Ristic

A.3 MHAR KISTIC Sinfonla n. 2 in si bemolle maggiore: Allegro vivace -Andante mosso - Presto, assai iento, presto - Andaote, al-legro assai (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir, de Ar-turo Basile)

17,35 Clfra alia mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.45 Yoi-Ako Mateudaira

Variazioni per violino, violon-cello e pianoforte (Luigi Gam-berini, vi.; Italo Gomez, vc.; Giuliana Zaccagnini Gomez,

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peliis (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassagna Cultura francese

a cura di Maria Luisa Spa-

18,45 Gluseppe Tartini

A5 Gluseppe Taritii
Concerto in la maggiore per
violoncello a archi (Elaboraz.
di O, Ravanello); Allegro Larghetto - Allegro assai (sol.
Glorgio Menegozzo - Orch.
a A. Scarlatti a di Napoli deila RAI dir. da Erminia Romano)

- Orlentamenti critici 19 Il tema della speranza nella cultura contemporanea a cura di Maniio Fanceill

a cura di Manlio Fancelli
19.30 ° Concerto di egni sera
Carl Marla von Weber (17861828); Sonate n. é in mi minora op. 7 hen pipilandorte:
Moder Commissione (pf. Annie
d'Arco) – Robert Schumann
(1810-1858); Humorseque in si
bemoile maggiore op. 20 (pf.
Sviatoniav Richter) » Igor
Strawinsky (1882); Tre Pezzi
per clarinetto solo (1819)
(cdr. Reginald Kell) Strawinsky (1882); Toper clarinetto solo (ciar. Reginald Kell)

20.30 Rivista dalle rivista

20.40 Johann Sebastlan Bach Concerto in re minore per due violini e orchestra: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (soi.i Angelo Stefanato e Ce-sare Ferraresi - Orch. a A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gul)

21- Il Giornale dal Tarzo 21.20 Piccola antología poetica

millo Shorharo a cura di Elio Pagliarani

21.30 Dall'Auditorium dei Foro Italico in Roma Stagiona Sinfonica Pubblica dei Terzo Programma CONCERTO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione dei violoncellista Amedeo Bal-

Franz Joeaph Haydn

Divertimento n. 4 in fa mag-giore « Feldpartite » ysore « reidpartite» Marcia » Aria « La Vierge Maria » . Minuetto - Rondò Concerto n. 2 in re mag-giore op. 101 per violoncel-lo e orcheatra

Allegro moderato - Adagio -Rondo (Allegro) Carlo Prospari

Rondò-ragtime per orche-stra (1961) Franz Schubert Sinfonia n. 4 in do minore

« Trogico » Adegio molio, allegro vivace - Andanie - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro Orch, Slnf, di Roma delia

Nell'intervallo:

Taccuino di Maria Bellonci

21.22 Musica sinfonica.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulario-ne di fraquenza di Roma (100,3 Mc/e) - Milano (102,3 Mc/e) - Napo-ti (103,9 Mc/e) - Torino (101,8 Mc/e) ore 11-12 Mualca leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/e. 845 pari a

m. 355 e dalle stariont di Calte-niscetta O.C. su kc/e, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/e, 8515 pari a m. 31,53.

22.45 Ballabili e canzoni . 23.15 Parata di complessi e orche-stre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia del successi italiani -Antología del successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armo-nia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 i classici della musica leggera - 3,36 Il golfo lincantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musica-li - 4,36 Recital di Joan Baez -5,06 Motivi da films e da com-medie musicali - 5,36 Dischi per la gloventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie a nuova musicha, programma in dischi a richiesta de-gli scoriatori abruzzesi e molisaria (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazione MFII della Regione).

CAMPANIA

B-9 a Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - B-8,10 International and Sport News - B,10-9 Music for young Peopla (Napoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alle ribalta - 12,50-13 Notizerio diella Sardegna (Caglieri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Catte-nisselta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nis 2 - Messine 2 - Patermo 2 - Cata-azizioni MF II della Regione). 19,30 Gazzettino della Sicilia (Catte-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

nissetta 1 Regione),

VENETO

12,45 | lavori delle stagioni, supple-mento agricolo del Giornale dal Vaneto (Venezia 3).

EDITILLA GITTLE GITTLE 7,15-7,30 tl Gazzattino dal Friuli-Va-nazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tar-za pagina, cronache della arti, lat-tere a spettacolo a cura dalla Re-dazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli - 12,40-13 II Gaz-zattino del Friult-Venezle Guilla (Triesta 1 - Corizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).

e stazioni MF II della Regiona).
14.30 L'ora dalla Vanezia Giulia Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agili italiani di oltre
frontiera - Almanecco - Notizie
dall'Italia a dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - 14,45
Soto la pergiolada - Ressagna di
can'il folicloristici regionali - 15
Agilia stampa regionale 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi ella Regiona - indi 5e-gneritmo - 19,45-20 II Gezzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della

TRENTING, ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriera di Trento - Corriera
di Bolzano - Cronache regionali Terza pagine (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 - Bressanone 2 Bras-anona 3 - Bressanone 2 Bras-anona 3 - Merano 3 Trento 2 - Pagarella II - Bolzano
II e stazioni MFII della Regione).

II e stazioni MF II della Regione), 19 Musica leggera (Paganelle III -Trento 3), 19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rele IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III),

19.30 «'n giro el Sas » - Canti po-polari eseguiti dal Coro « Val-fiemme » (Paganella III - Trenemm

to 3). (45-20,30 Musica sinfonica, M. Glinka: Jota aragonesa; M. Mus-sorgsky: Ouadri di una esposi-zione (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14.30 Radiogiornaie, 15.15 Tra-14,30 Rediogiornale. 15,15 Tra-smissioni estare. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Litur-gy. 19,33 Orizzonti Cristlani: Notiziario - sette giorni in Va-ticano - di Egidio Ornesi - « il Vangelo di domani - di P. Fer-dinando Batazzi. 20,15 Vie de l'Eglise dans le monde 20,45 dinando Batazzi. 20,15 vie ue l'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 San-to Rosario. 21,15 Traemissioni astera, 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.

esteri

EPANCIA FRANCE-CULTURE

16,10 Musica da camera, ārahms: Sonata op. 120 n. 1 per clari-netto e pianotorte (Guy Deplus, clarinetto; al pianoforte: Odetta Garteniaub), Bruckner: Ouertetto clarinerio; al pianorore: Oder Garreniaub). Branchara: Ouarietto in do minora, interpretato dal Quarietto Loewengut. 17 « Cest artivés. Trasmissione di Andréa de la Conscienta del Andréa de la Conscienta del Mariane Oswald. 18.45. Conscienta il cinema. 19.30. Notiziario. 19,40. Inchiesta a commenti, diretti de Plerre Sandhal. 20. Serate della vita intallettuale nel mondo (7) « Les Italiens », di François Wahl e René Jentel. 23.15-23.58. Conoscere il juzz italiano (a cura di Lucian Maison).

GERMANIA AMAURGO

AMBURGO
16,95 Musica da ballo, 19 Notiziario, 19,20 Musica del Romanticirio, 19,20 Musica del Romantici
del Im Grünen - Jagdilled Matilled Johannes Brahms: De
Matilled Johannes Brahms: De
Matilled Johannes Amburst del Brams; al
pianoforte Heiga Kufferath), 21,15
Jazz con Kurt Edelhagen, 21,30
Notiziario: 22,10 Cockali musica
called If fine settimans. 0,10 Dalla
called India Successi, 2,05 Musica
fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI

SVIZLERA
MONTECENERI

16.05 Orchestra Radiosa, 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera.

17.15 Radio Gioventi, 18.05 Tarophi alla campegnola. 18.15 Voci del Grigioni Italiano, 18.45 Olario culturala, 19 Ballando all'entica.

Note e neordi classico-popolari. 20 La rivista del sababo a cura di Battista Klainguti. 20.30 Festival datila Radio svizzara italiena. Festa 668 del Musicisti svizzari a Thum. Il concerto. Hogo Pfisara China del Proposito del Proposito

FILODIFFUSIONE

Programaj je trasmissione sul IV e V casele di Filadiffusione

Rome - Torice - Milaas Napell - Geneva - Sologua Sari - Firoaze - Vecezia Palerme - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 | 171 Musica sacra
L. Sswn: Tre Motseth Ave. roas aine spinle;
consent and treatment of the core delle Radio
consent and treatment of the core
y. Gouverne

Y. Gouverne

8.45 (17.45) Sonata romanticha
L. v.N. BERTRUVEN: Sonata in re maggiore
op, 102 n. 2 per violoncello e planoforte Duo E. Malvardi-C. Zecchi; R. SCHUMANN:
Sonata in fo diests minore op, 11 per planoforte - pf. A. Brailowski

noforte - pf. A. Brailowski

9,40 (18,40) Sinfonia di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Ours ».
Orch. Sinf. di Torino delia RAI, dir. C. Illev
— Sinfonia n. 83 in eol maggiore « La Poule»
— Orch. « A. Scarlatti» di Napoli della RAI,
dir. L. von Matacic — Sinfonia n. 85 in si
bernolle meggiore « La Reine» - Orch. Sinf.
di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

10,45 (19,45) Piccoli complessi II. (19,43) PICCON COMPRESS

G. P. TELEMANN: Trio per flauto, oboe e planoforte (revis. dl M. Seiffert) - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, pf. E. Linl

nesin. oc. G. Bongera, pf. E. Linl 11 (20) Un'ora con Bais Bartok Concerto n. 2 per planoforte e orchestra -sol. E. Farmady, Orch. Sint. di Vienne, dr. H. Scherchen — Diverimento per orchestra d'archi - Orch. de camera di Mosce, dir. R. Barshai

11,55 (20,55) DIE WELT AUF DEM MONDE (Il Mondo della Luna), dramma giocoso in due atti di W. Trelchlinger, da C. Goldoni (Arrangiamento a rifacimento di M. Lethar, 1932) · Musica di F. J. Haydn Buonafede Walter Hogner Dottor Eclittico Karl Schwert Leandro Albert Gasner Cecco Willibald Linder

Lisetta Anne Münch Clarissa Friedel Schneider Due Assistenli del Dottore Orch. da Camera di Monaco, dir. J. Wela-senbach

Prancipe con la collaborazione del planiata Mario Rocchi

Mario Rocciii
A. Comenti: Sei Sonate dall'op, V: n. 1 in re maggiore, n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in do maggiore, n. 4 in fa maggiore, n. 5 in sol minore, n. 6 in la maggiore n. 5 14,05-15 (23,05-24) Fentasla a Rapsodle

19,00-10 (23,00-24) Fantasia a Rapsodie
K. Hötlus: Fantasia sinfonica op. 20, su un
tema di Girolama Frescobaldi - Orch. Sint.
di Milano della RAI, dir. R. Cagglano;
F. Liszr: Rapsodia ungherese n. 2 in do
desis minore - pf. E. Laszlo; G. Fænta: Rapsodio per orchestra - Orch. Sint, di Louisville, dir. R. Whitney

15,30-16,30 Musica leggara in radioatereofonia

aferectonia
In programma: «Dalla polka alla
bossanova»

— Folklore dell'America dal Nord con
Erie Rogers Chorale e orchestra

— Ariuro Mantovani e la eua Orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Parata di complessi a orchastre 8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi ita-liani

9,03 (15,03-21,03) Voci a strumenti in ar-monia: The Golden Gate Quartet Anonimo: Joshua fit the battle of Jericho - Nobody knows the trouble i've seen — Blind Barnabus; Berlin: Alexander ragtime band; Anonime: Deep river — My lord is writing — Down by the riverside — When the saints go marching in 9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i ioro in-

tarpreti 9,51 (15,51-21,51) Muelca senza pensiari

7,51 (15,51-21,51) multica sense persons persons: The shelk of Araby; Berlin: The piccolino; Styne: Say darling; Farnon: Suringin' fiddle; Goodwin: Folite d'archi; Youmans: Hailelujoh; Carrilho: Samba de marro; Conrad: The continental; Picou: High society

10,15 (18,15-22,15) i classici dalla muelca

10,39 (18,39-22,39) il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoietane

De Leva: E spingule frangese; Vlan: 'Sti mmane; Di Lazaro: Luna 'e Marechiaro; Anonimo: Tarantella; Cigllano: Tiempo d'ammore; Tito Manilo-D'Esposito: 'Nu quar-to 'e luna; Capaldo-Gambardella: Comme facette mammeta

11,03 (17,03-23,03) incontri musicali con: Ella Fizgerald, Sergio Endrigo e l'orche-stra di Fernand Terby

11,27 (17,27-23,27) Recitai di Frank Sinatra Harburg-Duke: April in Paris; Mercer-Rak-sin: Laura; Brown-Henderson: The birth of the bluee; Hammerstein-Kern; Ol'man river; Abbez: Nature boy; Bammerstein-Kern: The Ahbez: Nature boy; Bammerstein-Kern: eong is you; Hart-Rodgers: Where or u 11,51 (17,51-23,51) Motivi da films a commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la giovantù 12.39 (18.39-0.39) Concertino



L'ITALIA DI GIOLITTI



Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

- Besinnung zum Feierteg 8.10 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio 8.40 Musik em Sonn-tagmorgen 9.40 Sport em Sonn-tagmorgen 9.40 Sport em Son-teg 9.50 Heimatglocken 10 Heilige Messe 10.40 Klaines Soli, Chor und Orchester 11 Spe-ziel für Siel 1. Teil 12 üte Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori 12,10 Nachrichten 12,20 Für d. Breiche S. Belland B. Belland Bress, 3 Brunic 3 Merano 3).
- Bress, 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Corriere di Trento Corriere
 di Bolzano Cronache regionali Trasmissione per gili agricoltori
 (Rele IV Bolzano 2 Bolzano 3
 Bress, 2 Bress, 3 Brunico 2
 Brunico 3 Merano 2 Merano 3
 Trento 2 Paganelle II Bolzano II e staz, MF II Regione).
- no il e staz, mr il regione).

 13 Leichta Musik nach Tisch 13,15
 Nachrichten Werbedurchsegan –
 13,30 Radiofamilia Belbibrau, Gestaltung: G Bauer (Rata IV Bolzano 3 Bress. 3 Brunico 3 –
 Merano 3).
- 4 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (Rata IV Boizano 2 -Bress, 2 Brunico 2 Merano 2 -Trento 2 Paganella II Boizano II e staz, MF II Regione),

14.30-15 Speziell für Siei (Reta iV).

- 14,3U-15 spezieli für Siel 2, Tell 17, Fünfuhrtee 18 Erzählungen für die jungen Hörer, H. Malotr Dhan Haimat », 3 Folge 18,30 Leichle Musik und Sportnachrichten 19, Zauber der Stimme, Elisabeth Höngen, All-Arien aus Samson et Dailla » von C. Saint-Saèns (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Marano 3).
- 19.15 Trento sera Bolzano sera (Reta IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganella III).
- 19,30 Sport am Sonntag 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsa-

- gen 20 M. Flaisser: « Der starka Stemm » (Rata IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Me-reno 3).
- reno 3).
 21,20 Musikalisches Intermezzo 21,30 Sonntagskonzert, L. v. Beethoven: Missa solennens in D-dur op. 123; Ausf.; Elisabeth Schwarzkopf, Sopreny Christa Ludwig, Mezzosopran; Nicolal Gedda, Tenor, Nicola Zecaria, Bass Der Singverein der Gesellschaft der Musikfreunda Wier, Chorleifer Reinhold Schmitt Das Philharmonieor-challe (Gala III). Erbert von Kanton (Rata III) erbert von Kanton (Rata III).

LUNEDI'

- LUNEDI

 Festliches Morgenkonzert 9,30
 G. F. Händel: Orgelkonzert Nr. 4
 F-dur Op. 44, H. Purcell: Pavane
 10,40
 Kenmarmusik De
 Streichquartetta Op. 71 und Op. 74
 von Josef Haydn Aust.: Das
 Griller Quartett 2. Sendung:
 Streichquartett Op. 71 Nr. 3 in
 Es-dur; Streichquartett 2. Sendung:
 Streichquartett Op. 71 Nr. 3 in
 Es-dur; Streichquartett 50 nr. 74
 mille Bleibreu 11,45 Freude an
 der Musik 12,10 Nachrichten 12,20 Volks- und heimarkundliche
 Rundschau, Am Mikrophon; Dr. J.
 Rampold 12,30 Lunedi sport
 Musiche pietrier Circolo Mann
 13 Leichte Musik nach Tisch
 3,15 Nachrichten Werbedurch- 3,15 Nachrichten Werbedurch- 3,18 Bressnone 3 Brunico 3
 Bressnone 3 Brunico 3
 Mereno 3)
 6 Oparettanbühne Querschnitte
 6 Oparettanbühne Querschnitte
- mereno 3).

 16 Oparetranbühne Querschnitte
 durch die Operetren: « Zwei Herzen im Dreivierleitakt: und « Wenn
 die kleinen Veilchen blühen « von
 Robert Stolz Fündhrtee 18
 Für unsere Kleinen, W. Hauff:
 Kalif Storch 18,30 Dei Crepes
 del Salla ». Trasmission en collaborazion col comites de le vailades de Gherdeina, Badia e Fassa

- 19 Volksmusik (Rate IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Musiche brillanti (Rata IV -Bolzano 3 Bressanona 3 Bru-nico 3 Marano 3 Trento 3 -Paganella III).
- 19,30 Volksmusik 19,45 Abend-nachrichten Werbedurchsagen -20 Für jeden etwas, von jedem etwas 20,50 Die Rundschau, Berichte und Beliräge aus nah und fere (Retal IV Bolzeno 3 -Bassionne 3 Brunico 3 Me-zne
- rano 3).
 21.20 Musikalisches Intermezzo 21.45 Aus Kultur-und Geitsteavelt, G. Barberic IDe Enzyllika Rerum Novarum « und die Lahre der Kirche über die Probleme der Arbeitlerschaft 7. Sendung: Die Überarbeitung und Neufssung der christlichen Soziallehre in der Enzyklika Mater ett Magistra und die Friedensbotschoft Johannas XVIIIt., I mit Liederstunde Musik Linger durch dia Nacht (Re-Ia IV).

MARTEDI

- 7-8 Klingender Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rate IV Bolzano 3 -Brass, 3 Brunico 3 Merano 3).
- paras, 3 Brunico 3 Merano 3), 9,30 Sinfonieorchester der Welt, Concertgebouw Orchester Amster-dam Dirigent: Eduard van Bei-num C. Debussy: Iberia; I. Stra-winsky: Chant du Rossignol -Wissen für alle 10,30 Lerchte Musik am Vormitleg 12,10 Nachrichten 12,20 Das Handwerk, Eine Sendung von H. Seyr (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 -
- 12,30 Corriere di Trento Corriare di Bolzeno Cronacha regionali -Opere a giorni nel Trentino (Rafa IV Bolzano 2 Bolzano 3 -Bress. 2 Bress 3 Brunico 2 -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

- Calendarie 8,15 Segnale orarioGiornala radie Boilettino meleoGiornala radie Boilettino meleoGiornala radie Boilettino meleoGiornala radie Boilettino meleoColore 9 Sante Messa della
 Chiese Parrocchiale del SS. Emacora e Fortuneto di Roiano 9,500 meleoSegnalia del SS. Emacora e Fortuneto di Roiano 9,500 meleoSegnalia del SS. Emacora e John Del Porvani
 de Palestrinia: O bone Jesuy Jacobus Gallus: Heac diesz Wolfgang Amadeus Mazert: Messa n. 14
 In do meggiora K. 317 per soli,
 coro e orbestra (Cell incoronagazzi: « La voca dal padre », radioscena di Zora PičEanc. Compaparia di prosa « Ribalte radiofonica », elestimento di Lojzka Lombar 11,45 Signotondo, musiche
 giosi 12,15 La Chiesa ed il inostro lempo 12,30 Musica e richiesta 13 Chi, quando, perché., Echi della Settimana nella
 Regiono.
- 13,15 Segnale prario Giernale ra-die Boltettino meteorologico -13,30 Musice a richiesta 14,15 Segnale orario Giernale radio -Bollettino meteorologico Satta 13,30 Musica a richiesta . 14,15 Segnale orario - Glemais radio - Bollettino meteorologico . Setta glemi nei mende - 14,45 "Tastiera per pianoforta . 13,70 Canzolera per pianoforta . 15,70 Canzolera .

20,15 Segnale orario - Glomale radie - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal petrimonie feicteriatice slevene, a cura di Lelia Rehar: Na uozema, usi en costumi popolari della comanica, concerto seriele di musica leggara con i cantanti John Fester e Bernda Lee, il chilarrista Duane Eddy, il complesso « Los Indios Tabajeras» e la orchestra Ray Anthony e Hugo Montenegro - 22 La demenica dalle apert - 22 demenica dalle apert - 24 demenica dalle apert - 24 demenica dalle apert - 24 demenica dalle apert - 25 demenica della participa di consultationa d

LUNEDI'

- LUNEDI*

 8 Catenderie B.15 Segnale orario Giernele radie Bollettino mateorologico B.30 * Mattinata di feste 9.30 * Franz Schubert* Missas solemnis (D. 678) in is bemolle meggiore per soil, oror a strumenti e voci 10,50 ludwig ven Beerhoven; Concetto per pianoforte e orchestra n, 1 in do meggioro, op. 15 Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine, diretta da Alader Janes, Planista Franco Verganti. Dalla registrazione effatuate ili 22 novembre 1965 all'Auditorium « Antonie Zanon » di Udine nel 40 amilyenzario del pereggierento del
- 13,15 Segnale orario Giernele ra-die Boliettino metaorologico -

13,30 Musica a richiesta - 14,15
Segnele orario - Giernala radie - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stempa - 14,45 * La grandi orchestre di musica leggera - 15,30 Concerto del conditiono d

Zu Redissipor
 Zol, 15 Segnale crerio - Glemale radie
 Bollettino materorlogico - 20,30
Serate a soggetto, appuntamento
musicale del lunedi . 21 Gestano
Donizetti. a Robarte Devareux a,
tragedia lirica in tre atti - Direttore: Merio Rossi - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca); Un paico
all'opera, e cura di Gojimir Demăer
 - 23,15 Segnale orario - Giornele
radie,

MARTEDI'

7 Calendarie - 7,15 Segnale orario - Glomala radie - Bollettino me-teorologico - 7,30 ° Musics del metrino - nell'intervello (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario -Giornala radie - Bollettino meteo-

- Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paganella II Bolzano II e staz, MF II dalla Ragione).
- 13 Das Filmelbum. 1. Tall 15,15 Nachrichten Werbedurchsegen 13,30 Das Filmelbum. 2. Tall (Ra-te IV Bolzano 5 Bressanone 3 Brunico 3 Marano 3),
- 16 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20 Trasmission per I Ladins (Rete IV Bolzano 1 -Bolzano I Trento 1 Paganella I e stazioni MF I della Regione),
- 17 Nachrichten am Nachmittag Fünfuhrtee 18 Wir senden für die Jupend, E. Görlich Hans Christian Andersen 18,30 Kammer-landersen 18,30 Kammer-lmages für Klavier 20 Bat uns zu Gest 1. Tail (Rate IV Botza-no 5 Bress. 5 Brunico 5 Ma-rano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rate IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Marano 3 -Trento 3 Paganella III).
- Irento 3 Paganella III).

 19,38 Bel uns zu Gest 2, Tall 19,45 Abendrachrichten Warbedurchsagen 20 Wissen für alla
 20,10 Opermprogramm mit Virginia Zeani, Sopran, und Nicola
 chester der Radiotelevisione Italiana, Rom Dir.: Armando La Rose
 Parodi 21 Stufen italianischer
 Dichtung, 22. Sendung, P. Dr. F.
 Poblizan Girolamo Savonarole
 (Rafa 1V Bolzano 3 Bressmit Virolamo Savonarola Controlamo Savonarola
 Carlo Savonarola (Rafa 1V Bolzano 3 Bressmit Virolamo Savonarolamo Savo
- 21,20 Melodienmosaik. 1. Tail 22 Erzählung L. Santucci: Bruder Jasmin und sein Eselchen 22,30-23 Malodienmosaik, 2. Teil (Re-ta IV).

MERCOLEDI'

- 7-8 Kilingender Morgengruss . 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Kilingender Mor-gengruss (Reta IV Bolzano 3 -Bress. 3 Brunico 3 Marano 3).
- 9,38 Opernmusik 10,30 Lalchte Musik am Vormittag 11 Mor-gensendung für dile Frau, Gestel-tung: S. Magnago 11,30 Leichte Musik am Vormittag 12,10 Nech-richten 12,20 Der Framdenverkahr

- (Rate IV Bolzano 5 Bressa-none 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,38 Corriera di Trento Corriere di Boizeno Cronache regionali -Opere a giorni nall'Alto Adige (Rete IV Bolzeno 2 Bolzano 3 -Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Marano 3 Trento 2 Pagan
- 3 Alleriol von ains bis xwel, 1. Tait 15,15 Nachrichten Warbe-durchsagen 13,30 Allerial von ains bis xwei, 2. Tell (Reta IV -Bolzeno 3 Bressenone 5 Bruni-co 3 Merano 3).
- 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-ga 14,20 Trasmission per i La-dins (Refe IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Trento 1 Peganella I a stazioni MF I della Regiona),
- 17 Nachrichten am Nachmittag -Fünfuhrtee 17,30 Eine Shunde in ursierem Schallarchiv 18,30 Kin-derfunk. W. Marthiessen: Die Schatzpräber 19 Volksmusik (Die 18 IV Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mareno 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Reta IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 5 Tren-to 3 Pagenella III).
- 19,30 Volkamusik 19,45 Abend-nechrichten Werbedurchasgen 20 Aus Berg und Tal. Wochenaus-gebe des Nachrichtandienstes. Ra-gie: Hens Fiöss 20,30 Wo man singt, da lass dich nieder 21 Die Stimme des Arztes (Refa IV Bolzeno 3 Bressanore 3 Brunico 5 Merano 5)
- 21,20 Musikelisches Internezzo 21,30 Musikalische Stunde, Musik des XX. Jahrhunderts für Streich-orchaster Ausf.: Dia Zagreber Solisten Dr.t. Antonio Jenigro 22,30 Des Filmelbum (Rate IV).

GIOVEDI'

- 7-8 Englisch Im Fluge, Ein Lehrgeng für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensen-dung des Nachrichtendlenstes 7,45-8 Klingender Morgengrus (Rata IV Bolzano 5 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,38 Sinfonische Musik. P. Tschai-kowsky: Sinfonia Nr. 4 f-moll Op. 36 10,30 Dia Kinderecka.

- W. Matthiessen: Dia Schetzgröber 11 Internationale Schlegerneuheinen 11,35 Laichte Musik am Vormittag 12,10 Nachrichten 12,20 Ges Gleebatzeicher, Eine Sendung der Südfiroler Genossenschaften von Prof. Dr. K. Fischer (Bata W Bolzano 3 Bressanone 3 Brunko 3 Merano 3).
- 12,30 Corriere di Tranto Corriere di Bolzano Cronache regioneli -Opere a giorni nei Trentino (Re-te IV Bolzano 2 Bolzano 5 -Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2 -Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paganella II Bolza-no II a staz, MF II Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Sial (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 5 Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20 Trasmission per i La-dins (Reta IV Bolzano 1 Bol-zano i Trento 1 Pagnella I a stazioni MF I della Ragione).
- Nachrichten am Nachmittag -Fünfuhrtee 18 Von grossen und kloinen Iteren W. Behn Der Stein-edler 18,30 Dei Crepes del Seile a. Trasmission en collabo-razion coi comites de la vallades de Gherdeine, Bedia e Fassa 19 Volkrunsik (Rates IV Botzeno 5 Perss. 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sara Bolzano sara (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tran-to 3 Pagenalla III).
- 22,15 Recital am Donnerstag Abend Byron Janis Im Moskauer Konser-vatorium Klavierwerke von Cho-pin, Mendelssohn, Schumann, Liszt, De Falle und Prokofieff (Rate IV).

VENERD!

- 7-8 Klingender Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45 Klingender Mor-gengruss (Refa IV Bolzeno 3 -Bressanona 3 Brunico 3 Ma-rano 3).
- 9,38 Sängerportrait, Lotte Lehmenn, Sopren Wissen für alla 10,30 Leichte Musik am Vormittag -12,10 Nechrichten 12,20 Sen-chung für dia Landwirte (Reta IV Bolzano 5 Bressanone 3 Bru-nico 3 Marano 3).
- 12.30 Corriere di Trento Corriere di Boltano Cronache regionali -Dai torrenti alla vette (Refa IV -Boltano 2 Boltano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunto 2 Brunto 5 Marano 2 Mera-no 3 Trento 2 Pag
- 13 Operettenmusik 1. Tail 13,15 Nachrichten Werbedurchsegen -13,30 Operattenmusik 2. Tell (Rata IV Bolzano 5 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-go 14,20 Trasmission per I La-dins (Refa IV Bolzano 1 Bol-zano I Trento 1 Peganella I a stazioni MF I della Ragione).
- e srazioni MF I della Regione).

 17. Nachrichten em Nachmittag Fürführter 18. Jugendfunk F. Maurer: Zum Gegenwärrigen Stand der Spellologie in unserer Region 18.30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann 19. Volkamusik (Refe IV Bolzano 3 Bresslamone 5 Brunico 3 Merano 3).
- 19,15 Tranto sera Bolzano sera (Reta IV Bolzano 3 Bressanona 5 Brunico 5 Merano 3 Tren-to 3 Paganalla III).
- 10 3 Pregenalis III).
 19,38 Wirtschaftsfunk 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Wie die Alten sungen, so zwirtschern die Jungen 20,30 Die Welt der Frau, Gestättung S. Ma-gnago 21 Frohes Singen und Musizieren (Rafs IV Bolzeno 3 -Bressanone 3 Brunico 5 -Merano 3).
- 21,28 Musikalisches Intermezzo -21,30 Neue Bücher 21,40 Die virtuose Flöte 6, Ph. Telemann: Suite lür Flöte und Streichorche-ater e-moli, W. A., Mozart: Kon-zert für Flöte, Herfa und Orche-ster C-dur KV. 299 (Rete IV).

SABATO

- 7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandeufnahme der BBC-London) 7,15 Morgenaen-dung des Nachrichtendlanstes -7,45 Klingender Morgengruss (Rata IV Bolzeno 3 Bressanone 5 Brunlco 3 Merano 5).
- 9,38 Kammermusik Eine Stunde mit Arturo Benedetti Michelangeli -8. Geluppi: Sonate in C-duy; A. Scerletti Drel Sonaten; L. v. Beethover: Sonate Nr. 3. In C-moll Op. 111 Wissen für alle 10,30 Leichte Musik am Vormittag -12,10 Nechrichten 12,20 Katho-lische Rundschau (Resi Iv Bol-zano 3 Bressnorne 3 Bru-nico 5 Mereno 3) Bru-
- 12,38 Corriere di Trento Corriare di Bolzano Cronache regionali -Tarza pegine (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bress, 2 Bress, 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Page-nella II Bolzano II a staz, MF II Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Warbedurchsagen 15,30 Speziall für Siel (Reta IV Bolzano 3 Bressanona 3 Brunico 5 Merano 3).
- 14 Musica leggera 14,20 Trasmis-sion per i Ladins (Rata IV).
- 17 Nachrichten am Nachmitteg -Fünluhrtea 18 Wir senden für die Jugend H. Sernlaub: Elend das wir nicht mehr kennen Eln Bericht aus Hongkong 18.30 Über achtzehn verboten (Rate IV -Bolizano 3 Brass. 3 Brunico 3 -Merana 3).
- 19,15 Trento sere Bolzano sere (Rete IV Bolzano 3 Bressa-none 3 Brunico 3 Mereno 3 -Trento 3 Paganelle III),
- 19,38 Briefs aus... 19,45 Nachrichten Warbedurchsagen 20 Kreuz und quer durch unser Land 20,40 Berühmte Interpraten in grossen Konzerten, Nikie Mogaloff; Klavier; F. Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll Op. 11 (Reta IV Boltano 3 Brassanons 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,28 Tanzmusik am Semstagabend 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz 22,45 Das Kaleidoskop (Rata IV).

11,30 Del canzoniare slevene - 11,45 * Duo plenistico Ferrente-Teicher - 12 « Na uorem », ui a costumi a cura di Leija Rahar - 12,30 Par ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bolletino meteroriogico - 13,30 Mustea a richiesta - 14,15 Segnale orario buttino meteroriogico - 20 attino meteroriogico - 20 attino meteroriogico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampe.

- viscentere region - Soliatino mateonologico - Fetti ad opinioni, rasegna della stempa.

17 Buon pomeriggio con il complesso tipico friulano - 17,15 Sepnale orario - Giornale radio - 17,20 Combo della fina della stempa - 17,15 Sepnale orario - Giornale radio - 17,20 Combo della fina della stempa - 18,15 Arti, lattare e spettacoli - 18,25 Arti, lattare e spettacoli - 18,25 Arti, lattare e spettacoli - 18,25 Arti, lattare e spettacoli - 19,30 Arti, lattare e spettacoli - 20,35 Mellodi e romartiche - 20 Rediespert - 20,15 Sepnale orario - Giornale radio - 18,01 Arti, della rediorio - 19,01 Arti, della rediorio - 18,01 Arti, della rediorio - 19,01 Arti, della rediorio - 19,01 Arti, della rediorio - 20,01 Arti, della red

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnala orerio - Giornale radio - Botlettino me-teorologico - 7,30 * Musica del

- mattino nell'intervallo (ore 8) Calenderio 8,15 Segnala orerlo -Giernala radio Bollettino meteo-rologico,
- rologio.

 13.9 Motivi sloveni al pianoforte –
 11.35 La radio per le scuola (Per Il ° cicio della Elementeri) 11.55 Canil triestini 12.15 Incontro con le ascortartici, a cura di Ma-rjana Prepeiuh 12.25 Per ciscumo qualcosa 13.15 Segnale orerio Giornale radio Bollettino meteo-nologio 13.20 ° Coloma sonora, Segnalo orerio Glermala radio Sopialo orario Glermala radio Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- Boliatino meteorologico Faitti ed opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buen pomeriggie con i cinque solisti di Cerio Pacchiori 17,15 Seguala Carrio Giomale radio, andi cinque solisti di Cerio Pacchiori 17,15 Seguala Carrio Giomale radio, andi i l'elcido della Elementari) 17,45 'Canzoni e ballabili 18 Non futte me di tutto Piccole enciclopedia popolere 19,15 Arri, latiere e apattecoli 18,30 Musica plerishiste. Josip Slavensiki: 12 Jugosilavije: Sonata Esecutori: Fraddy Dollar Josip Slavensiki: 12 Jugosilavije: Sonata Esecutori: Fraddy Dollar Sonata Esecutori: Fraddy Dollar Josip Signere 18,00 Coromisto Ljubljanski zvon diretto de Jože Hanc 20 Rediosport 20,15 Segnala parato Giomala radio Boliatitio de Jože Hanc 20 Rediosport 20,15 Segnala parato Giomala radio Boliatitio de Jože Hugilar 20,25 Juminia 21 Concerto sinfonica diretto de Piero Bellugi con la participaziona della pianista Maria Tipo Wolfgang Amadeus Mozari: Sinfonia in do meggiore K. 558: Serghej Prokofiafi Terzo concerto per pianoforia a orchestra op. 25 Bála Christia del Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta del Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Teatro Comunia e Giusappe Verdi di Tri-sta Registrazione effattuata dai Tea

GIOVEDI'

- 7 Calendarie 7,15 Segnala orario -Giornala radio Bollattino mateo-rologico 7,30 ° Musica del met-tino nell'intervalto (ora 8) Ca-lendario 8,15 Segnala orario -Giomala radio Bollattino meteo-
- 11,38 Dal canzonlere aleveno 11,45
 Piccoli complesal 12,15 Scienza
 e iscnita 12,25 Per ciescumo qual-cosa 13,15 Sepnale orario Glor-nale radio Bollettino meteoro-logico 13,30 Musica e richiesta -14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico -Fatti ad opinioni, rassegna della di
- raiii eo opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pemeriopile con il duo planiatico Russo-Safred 17,15 Segnala orario Giornala radio 17,20 Cono di linque Italiana, a cure di Janko Jež 17,30 °Cielidoscopia musicalai Cal Stevens e la sua orchestre Canta Kalla Levalit, Canzoni alciliana Quentetto Eric Dolphy 18,15 Artistica della nunica moderna. Ernest Chausson: Le poèma de l'amour et de la mer Orchestra Sinfonica diretta da Messimo Freccia 19 Il radiocentreino del piccoli, a cure di Graziella Simoniti 19,30 °Parata di orchestra 20 Radiosporti 20,15 Segnale orario Giornala regiona del Parata di Alaksander Mercoliti Compagnia di Possa se Ribalta rediorareme di Alaksander Mercoliti Compagnia di prosa « Ribalta rediorame di Pala Labolateri », regia di Jote Patarlin 22,30 Sefishi aleveni. Soprano Ilana Bratuz Kacjan, al piamoforte Silva Hradovec Marrijen Kozitana fi vessala vece . Marrijen Kozitana fi vessala carato Giornala radio.

VENERDI

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale redio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-

lendario - 8,15 Segnala orario -Glornale radio - Bollettino mateo-

- rologico.

 11.30 Motivi sloveni al planoforta 11.35 La radio per le acuole (Per
 il III° ciclo delle Elementari) 11.55 "Voci a complessi 12.15
 Incentro con le ascolitarici, a cura
 di Meriana Prepeluti 12.25 Per
 ciascuno quelcosa 15.15 Segnais
 orario Giornala radio Boliatimusica e con con con con con con con con
 musica e con con con con con con
 participa del con con con con
 participa del con con con
 participa del con con con
 participa del con
 p
- Bollattino meteorologico Fatti ed opinloni, rassegna della stampe.

 17 Buon pomeriggio con il complasso « La tigri « di Gorizta 17,15 Segnate carario Giomania radio. Il 11 ciclo della Elementari) 11,45 "Carzona ballabilli 18 Non tutte me di tutto Piccola enciclopedia popolare 18,15 Arti, lattare e spatacoli 18,30 Celebri diretteri a compositori a Triesta, a compositori a Triesta, a Cori giuliani a frollenti. Nuovo coro Montesio della C.RS. Julia » di Triesta diretto da Mario Macchi 19,15 Studiosi alvore all'Università di Triesta diretto da Mario Macchi 19,15 Studiosi alvore all'Università di Triesta diretto da Mario Macchi 19,15 Studiosi alvore all'Università di Triesta (18) Merjam Bajca L'enciclopediata J. B. d'Albhotert reppresentanta dell'Illuminismo francesa 19,30 contras in 3 Segnale crario Giornale radio Bollattino meteorologico Oggi alla Regione 20,35 Cronache dell'econemia a del lavoro. Redattore: Egidij Vriaj 20,50 Pesserella di autori giuligieni e fricialeni nall'interpretazione dell'orchestra diretta de Alberto Casamassime 21 Cencardo partitico diretto de Lutyi Colonna con la composito della contra della composito della Cesamassime 21 Cencardo partitico diretto de Lutyi Colonna con la composito della contra del

SABATO

- 7 Catendario 7.15 Segnala orario Giomala redio Bollettino meteo-rologico 7.30 " Musica del mat-tino nell'intarvello (ore 8) Ce-lendario 8.15 Segnale orario -Giomale redio Bollattino meteo-rologico,
- lendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollattino metaco- rologico,
 11,30 Del canzonlare slovano 11,45
 * Luiz Bonfa e II suo complesso 12 Uomini a cosa Vitta artistia a culturala nella Regione Friuli-Venturala nella Bollattino metacoriogico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico FriiI ed opinioni, rassegna della tro 15 Vera musicala per I glevani, a cura di Dusan Jakomin 16 II clascen Un programma di Plaro Accotti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione for C. 1,7,15 Segnale porrito Giornala radio 17,20 La platra a la nave. Rassegna degli svvenimenti post-conciliari a della manifestationi giubiliari 17,30 Saper scrivery. a cura di Martin Kranner Corchestra Armando Sciescia. Canta Heian Shapiro Carlos Montoya il il suo complesso flamenco Quinterto Basso Valdambrini 18,15 Arti, lattere a spetitacoli il Sergio Pertaleoni 19 Duvoci a un microfono: Jose Gilberto a Omella Vanoni 19,15 Vivres instanta, a cura di Ivani Ramona 19,30 Solisti alla Ramona 20,35 La sertimana in Italia 24.5 Culnotto vocala diretto da Humbert Mamodo 21 Mezz Grar di Duante Duvocali 2,315 Segnale porario Giomeles Ramona 20,35 La sertimana in Italia 20.45 Culnotto vocala diretto da Humbert Mamodo 21 Mezz Grar di Duante Duvocali 2,315 Segnale porario Giomeles Ramona 20,35 La sertimana in Italia 20.5 Cul nominumo 2,311 Segnale porario Giomeles Ramona 20,35 La sertimana in Italia 20.5 Cul nominumo 2,311 Segnale porario Giomele regioni Giornale regioni G



comunicato "sanRemo"

Nell'impegno di interpretare i gusti dei tempi e le aspettative del pubblico, la sanRemo ha studiato, per i vostri abiti, sintesi nuove di linee, modelli, colori e tessuti nuovi, cioè: nuovi stili. Da oggi, con il marchio sR, potrete finalmente avere il vostro abito: non più "un abito per tutti", ma "l'abito per ciascuno di vol." Perchè la sanRemo, differenziando i suoi 5 STILI, può offrire a ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.

Scegliete il Vostro abito tra i nostri stili:

sanRemo spa spa il marchio dei 5 stili











Bando di concorso per tamburo ed ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di: TAMBURO ED OGNI ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE ESCLUSI QUELLI

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1927;

cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 30 aprile 1966.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi del RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma

Bando di concorso per 2º corno con obbligo di sostituzione del 1°, 3° e 4° presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- 2º CORNO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 1º, 3º e 4º presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al l' gennalo 1932;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 30 aprile 1966,

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le scdi del RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Alfari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

VIOLINO DI FILA presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli,

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore ai l' gennaio 1930;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade II 30 aprile 1966.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma

Concorso Internazionale «Fondazione G. Rossini di Pesaro» per un'opera lirica

La Fondazione « G. Rossini » ed il Comune di Pesaro, allo scopo di promuovere nuovi e sempre maggiori interessi verso l'opera lirica, di cui la tradizione italiana ha così profondamente nutrito la storia, bandisce il Concorso Internazionale « Fondazione G. Rossini » per un'opera lirica in uno o più alti al quale possono partecipare musicisti di tutte le nazioni, senza limiti di ctà.

Il concorso si svolgerà sotto l'egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e con l'osservanza delle seguenti norme:

- Saranno presi in considerazione esclusivamente lavori inediti e mai eseguiti,

Non potranno concorrere quei lavori già presentati in precedenti Concorsi Nazionali ed Internazionali.

l lavori concorrenti dovranno essere inviati alla Fondazione « G. Rossini » di Pesaro (Piazza Olivieri, 5) non oltre il 31 ottobre 1966, unitamente alla quota di iscrizione di L. 10.200 in valuta legale.

I partecipanti dovranno inviare le opere, in plico raccomandato contenente: una par-titura, due spartiti per canto e pianolorte e tre copie dattiloscritte del libretto. Dei libretti in lingua diversa dall'italiano dovranno essere inviati dei sunti.

Il materiale inviato (partitura, spartiti, libretto) non dovrà essere sottoscritto, ma dovra contenere un motto di riconoscimento da ripetersi sopra una busta sigillata. Tale busta dovrà contenere cognome, nome e indirizzo del compositore.

La Fondazione «G. Rossini » a titolo di premio curerà l'allestimento dell'opera vincitrice o delle opere vincitrici che verranno rappresentate al Teatro Rossini di Pesaro.

Al vincitore sarà assegnato il premio di L. 1.500.000.

Al secondo classificato un premio di L. 1.000.000.

Al terzo classificato un premio di L. 500,000.

l suddetti premi sono indivisibili.

Saranno invitati ad assistere alla rappresentazione del lavoro vincitore del Concorso, i critici dei più importanti giornali e personalità del mondo lirico.



la nuova moda italiana



stile italian DAV

è lo stile dell'abito adatto agli impegni di lavoro, ai viaggi o alle ore libere. (La sua linea, è la linea classica della tradizione italiana. Nello stile Italian Day, una ampia scelta di modelli in "terital-lana" "terital-cotone", "terital-lino").



il marchio dei 5 stili



DUNLOPART

quattro capolavori per la vostra guida. A voi scegliere.

Guida leggera guida sciolta, guida briosa - guida riflessiva, guida al limite - guida morbida, derapante, corsaiola, riposata... qual è il vostro modo di "portare" la vostra automobile? Ditelo al vostro gommista di fiducia: vi aiuterà a scegliere il pneumatico Dunlop creato per voi.

Anche per la vostra auto - qualunque modello di auto - ci sono 4 tipi di Dunlop secondo il vostro modo di guidarla.

DUNLOP i pneumatici più vittoriosi del mondo



Una nuova serie disneyana in tredici puntate



Zorro (Guy Willams) e il tirannico comandante Monastario (Britt Lomond, a sinistra) in un duello all'ultimo sangue, L'immagine è tratta da «La spada di Zorro», una serie di telefilm avventurosi che vedrete nel nuovo programma di Walt Disney

IL CLUB DI TOPOLI

tv. domenica 10 aprile

he cosa è il Club di Toche cosa e il chin al ro-polino? E' una trasmis-sione che, per tredici settimane, presenterà ai ragazzi alcune produzioni di Wali Disney: cartoni ani-mati, brevi documentari, una lezione di chimica e fisica tenuta dal prof. Meraviglia e un telelilm a puntate: La spada di Zorro. Walt Disney, con la sua maestria, è capace di toccare i piu svariati ar-gomenti riuscendo sempre a divertire e a istruire.

Nella prima puntata il

Il miglior anuco dell'uomo. Si tratta, come avrete ca-Si tratta, come avrete ca-pito, del cane: come nasce l'amicizla tra uomo e ani-male, come si educa un cane, i vantaggi e gli svan-taggi che può recare Boby al suo affezionato padrone. Il tutto si intende in chiave umoristica, con un Boby dal muso simpatico, che sa esprimere con evidente chia-

zione di fisica usando gli oggetti più semplici e consueti

Nel Messico, in una splendida cornice naturale, è stato girato il documentario di cui, in questa trasmissione, sarà data la prima parte: vi farà vedere la pesca in alto mare praticata da un gruppo di ragazzi in occasione della « Fiesta della pesca » che si rezza i suoi sentimenti. Il professor Meraviglia terra poi una divertente le-

"riesta della pesca" che si tiene ogni anno a Guaymas, nello stato di Sonora. E' una competizione di risonanza internazionale: per vincere il premio, i pescatori devono catturare un grossissimo pesce che gli americani chia-mano «Marlin», che deve avere almeno la lunghezza di due metri e mezzo. Il capi-tano di questi ragazzi è Ro-berto Garcia: ha appena berto Garcia: ha appena quindici anni, ma sa ricono-scere i luoghi più pescosi con l'abilità di un vecchio lupo di mare.

per dimostrare le sue teorie.

La prima impresa è, infine, il titolo dell'episodio iniziale del telefilm *La spada di* Zorro: Don Diego de la Vega. il giovane e brillante figlio di Don Alejandro, un nota-bile di Los Angeles, è stato richiamato in patria dalla Spagna, dove si trovava per completare i suoi studi. Diego ha ricevuto infatti una lettera alquanto sibillina dal padre, che lo prega di tor-nare subito. Il significato di questa missiva verrà chiarito al giovane dal comandante della nave che lo riporta in California. Costui spiega a Diego che in patria le cose

(segue a pag. 78)



CHISSA' CHI LO SA? presentata da Febo Conti (nella foto) an-drà in onda alla televisione il pomeriggio di lunedì



il passaporto della simpatia



lo stile dei giovani, una carica di colore e simpatia. (Linea lunga e svasata, e pantaloni più affusolati. Una grande varietà di abiti in "terital": "terital", semplifica la vita!)

SanRemo spa

il marchio dei 5 stili



SPANDISOLEX

è leggerissimo e permette di dare la cera dappertutto, in modo uniforme e senza spreco.

SOLEX, uno splendore facile da ottenere, facile da mantenere.

un po di solex per una casa di sogno

qui i ragazzi a cura di Rosanna Manca

(seque da pag. 77)

sonn molto cambiate da quando un dittatore, Mona-stario, ha assunto il potere. Si tratta di un uomo preposi tratta di un uonio prepo-tente e superbo che cerca di sopprimere la libertà ed esige tributi altissimi get-tando in prigione coloro che non hanno la possibilità di pagarli. Tutti sono scontenti, ma nessuno osa ribellarsi perché Monastario non esita ad eliminare chiunque gli si opponga.

Don Diego capisce la gra-vità della situazione e, pri-ma di sbarcare, per non su-scitare sospetti, decide di assumere un'altra persona-lità: farà credere di essere, anziche un uomo d'azione abilissimo nel maneggiare la spada, un uomo di lettere del tutto disinteressato alla politica. Getta quindi in mare ciò che potrebbe far insospettire gli uomini del dittatore: armi, coppe vinte un tornei, medaglie e trolei, c invita il suo servitore Ber-ci nivita il suo servitore Ber-Don Diego capisce la grae invita il suo servitore Ber-nardo a fingersi sordoniuto. Egli potrà così udire molte e riferirle soltanto a

lui, «Conosci l'antico pro-verbio che dice: "Quando non puoi vestirti della pelle del leone, mettiti quella del-la volpe "? », chiede Diego a Bernardo. « Ebbene, per convincere il dittatore che io sono innocuo, diventero una volpe, " El Zorro ", come si dice in spagnolo ».

Cosi da quel giorno Diego assume il nome di battaglia di Zorro. Egli è costretto a nascondere il suo piano anche al padre che, credendolo un imbelle e un vigliacco, se ne addolora. Ma non c'è scelta: per poter combattere scella: per poter combattere la dittatura, Diego non esi-ta. I suoi fidi compagni sa-ranno ormai soltanto Ber-nardo e un cavallo, Torna-do. S'iniziano così le ardi-mentose imprese di Zorro per liberare il suo Paese, ed egli, col viso coperto da una mascherina nera, agirà con coraggio e astuzia. Il primo episodio termina con la liberazione, da parte di Zorro, di un innocente prigioniero condannato soltan-to perché aveva osato protestare contro uno dei tanti soprusi di Monastario.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 10 aprile

« IL CLUB DI TOPOLINO » - Prima puntata (vedi articolo).

«CHISSA' CHI LO SA?» · Gare di quiz tra le squadre di due istituti scolastici. Presenta Febo Conti (vedi toto e didascalia).

TV. martedì t2 aprile

TV, martedi tz aprile

"IL SEGNALE LUMINOSO» - Film. - Tre ragazzi, due
maschi e una bambina, inultrandosi in un bosco alla
ricerca di nidi di uccelli, giungono fino ad una chiesetta
abbandonata. Si divertono ad ispezionare l'interno della
piccula chiesa e così sì accorgono che sul campanile c'e
una lampada che sembra sistemata li da poco tempo.
Ricordano che nel bosco hanno trovato un cavo c, ricollegando i fatti, capiscono che la cosa none è chiara. Avvertono la polizia e, come vedrete, i loro sospetti risultano
londati.

TV, mercoledì I3 aprile

TV, mercoledi I3 aprile

**PICCOLE STORIE: CORALLINA E 1 PAPAVERI*.*
Tric-Trac e Pasqualina vengono chiamate alla Reggia di
Re Gallo per curare i due pulcini nati dal grosso tuovo
di mamma Pasqualina. Così Roby, Quattordici e Curallina
restano per due giorni suli in casa: Naturalmente, ghiuttoni come sono, fanno una bella indigestione: Quattordici
mangia un pezzo di sapone e Corallina i papaveri del
prato. Per fortuna le due galline arrivano in casa in tempo
per curare i due imprudenti.

«I MICIIAELS IN AFRICA: ANIMALI IN LIBERTA'». In questa puntata George Michaels spiega ai piccoli amiel di Carol e June la vita e le abitudini di alcuni animali africani svelando particolari interessanti e poco conosciuti.

TV. glovedi 14 aprile

« GIRAMONDO » · Cinegiornale dei ragazzi.

Radlo, venerdì 15 aprile

«LA BELLA STAGIONE» - Romanzo radiofonico di Gian Francesco Luzi. Prima puntata (vedi articolo).

TV, venerdì 15 aprile

«VANGELO VIVO» · 11 tema di questa settimana è La gioia spirituale della Pasqua. Questa puntata è stata ambientata a Firenze alla Scuola Internazionale dell'Apo-

« IL CARISSIMO BILLY: IL CONTO IN BANCA » · Telefilm.

TV, sabato I6 aprile

«IL CONTAFILM: FRANCIS ALL'ACCADEMIA» - Vedi

Bialetti vi invita a fare subito la prova Termocrem







Confrontatelo con quello fatto nella Moka Express con Termocrem

Ora sapete che si può fare un caffé piú aromatico, fragrante, dal vero gusto di crema-caffé





MOKA EXPRESS

TERMOCREM

il brevetto del buon caffé

a cura di Rosanna Manca

Nel «Contafilm» le avventure del mulo parlante

FRANCIS ALL'ACCADEMIA

tv., sabato 16 aprile

Francis, il prodigioso mulo parlante, torna in questo telefilm a risolvere, sempre a beneficio del suo padrone ed amico Peter Sterling, le situazioni più imbrogliate.

Peter è impiegato in uno stabilimento atomico e Francis non lo abbandona. Un giorno gli dice di aver saputo che due malviventi, al soldo di una potenza straniera, vorrebbero far saltare lo stabilimento. Peter avverte la direzione: vengono prese le necessarie misure e si evita così una catastrofe, Come premio, Peter viene ammesso all'Accade-mia di West Point, Gli studi sono piuttosto difficili, tanto che all'inizio Peter se la cava malnecio. Ma ecco di nuovo Francis in suo auto: con i suggerimenti del mulo riesce, inlatti, a superare anche le prove più impegnative.

Titto sembra andare nel migliore dei modi quando Peter si caccia in un grosso pasticcio: per meltere in salvo un amico si addossa una colpa non sua Le conseguenze sono piuttosto gravi: espulsione immediata dall'Accademia.

Francis però non ammette che Peter venga scacciato ingiustamente e, al momento opportuno, interverrà per rimettere le cose a posto. Il comandante dell'Accademia, dopo aver appurato la verità dei latti, revochera le severissime misure prese contro Peter.

La bella stagione

radio, venerdi 15 aprile

a bella stagione, che dà il titolo al miovo romanzo radiofonico di Gian Francesco Luzi, vuol significare ad un tempo la stagione più bella dell'anno — la primavera — e il periodo più bello della vita: l'infanzia e poi la fanciullezza.

L'azione si svolge nella Colimbia Britannica settentionale, la zono più vasta e più ricca di fauna del Canadà. Nelle grandi foreste che digradano dalle montague al mare, si trovano le più diverse specie di animali: doi castori alle martore, dai ceivi ai terribili orsi grigi. All'epoca del racconto vi si trovavano anche gli indiani, non ancora radunati nelle « grandi riserve ».

La storia ha per protagonisti due piccoli canadesi, i
fratelli John e Sannny e un
terzo ragazzo di dieci anni,
Jim, figlio di un simpatico
signore, proprietario di un
panjilo. Una grande amicizia
nasce tra i tre, ed è John
che, ricordando e raccontando in prima persona, fa
tivivere ai radoascoltatori
gli episodi di quella amicizia e di quel tenno felice.
Episodi vari, avventurosi c

a volte perfino drammatici.
Im è un amico sincero
degli onimali e riesce ad accariivarsi la fiducia di tutti,
uomini e bestie. Allegro, coraggioso, leale, egli rappresenta, nell'intenzione dell'autore, il simbolo della
spensierata giovinezza.

Il concorso «L'album delle figurine»

Pubblichiamo la sesta coppia di figurine, per il concorso abbinato alla serie di trasmissioni radiofoniche (giovedi 14 aprile, ore 16, Programma Nazionale). Ritagliatele e incoliatele sull'apposito album, spedito a richiesta dalla RAI. Le norme complete del concorso sono state pubblicate sul « Radiocorriere-TV » n. 9.



LA BELLA ADDORMENTATA



IL CORSARO NERO



il cioccolato al latte delle Alpi italiane Vi invita a partecipare al concorso radiofonico

« ALBUM DELLE FIGURINE» in onda egni giovedi alle ore 16 aul Programma Nezionale



permaflex

Permaflex è il più imitato!

Rivolgetevi unicamente ai « Rivenditori Autorizzati » negozi di assoluta fiducia e garanzia.

Non potete sbagliare, questo marchio li identifica.



miles rate

treemissions del



CONFORTEVOLE: la speciale molleggiatura isolata con Elax gli dona la giusta morbidezza ed elasticità.

ECONOMICO: è indeformabile, evita la spesa del rifacimento e ammortizza totalmente il costo iniziale.

LEGGERO: l'applicazione dell'isolante Elax ha ridotto notevolmente il peso.

PRATICO: la sua leggerezza e la possibilità di piegarlo agevolano il rifacimento del letto.

CLIMATIZZATO: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate.

ELEGANTE: con il materasso Permaflex il letto è sempre in ordine. Tessuti Meraklon in esclusiva.

19 20 1110 9 111 PF 111 PF





DOPPIO BRODO STAR 2-4-6 FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3 GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANANAS MACEDONIA 2-3-4 GRAN RAGU: 2-4 OLITA - OLIO DI SEMI 3-6

PIZZA STAR 4 PIZZA STAH 4
PURE' STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3

POMODORO STAR 2 PASSATO DI POMODORI 2 FAGIOLI CANNELLINI 3 BIANCHI DI SPAGNA PELATI STAR 2-3-5 MELABELLA - PURE' DI MELE 2

MINESTRE STAR 3 CARNE EXETER 2-3 TE STAR 2-3-4 FRIZZINA 3 BUDINI STAR 3 RAVIOLI STAR 1-2 ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4 MAYONNAISE KRAFT 2-4 FORMAGGIO RAMEK 8 PANETTO RAMEK 2 FORMAGGIO PARADISO 6

in poltrona



Non è necessario che tu tiri fuori il biglietto ogni volta che vedi passare il capitano.



— E ricordatevi di posare i piedi soltanto sulle piastrelle nere!





- Sì, eravamo d'accordo di avere tre figli, ma.....

ANCHE LA SCIENZA HA UN LIMITE



— Ti rendi conto che, se scoprirai la cura del raffreddore, milloni di persone in tutto il mondo rimarranno senza lavoro?





 Eccolo là! E' quello che prima lavorava in un'industria di materie plastiche.....

MONDOMOTORI



- Mi è un po' corta!



Senza parole.

BRAN ZUGG

finissimo liquore da dessert



Centro Distribuzione MILANO - Vio Cosarsa, 10 tel. 64.501.34

RABARZUCCA S.p.A. MILANO

METTI UN TIGRE NEL MOTORE



metti Esso Extra

...Si, perché Esso Extra è cosí puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele. Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **più brillante nelle accelerazioni**

più brillante nelle partenze

più brillante ad ogni sollecitazione ...e quanti chilometri in più con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore

